

أثر الألوان في تعلم رسم الحروف لتلاميذ المرحلة الابتدائية

أ.م.د. عادل عبد الرحمن نصيف
م.م. عناية يوسف حمزة
كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

مشكلة البحث :

كثيراً ما يشكو الآباء والمعلمون من ضعف التلاميذ في مهارة الكتابة حتى أن كتاباتهم صارت ضعيفة جداً مما يجعل القارئ يلاقي صعوبة ومشقة في قراءتها ، لقد نقشت هذه الظاهرة بشكل واسع في مدارسنا فأصبحت مشكلة تعليمية تحتاج الى دراسة للتعرف على اسبابها وإيجاد العلاج لها .
ان هذا الضعف في مهارة الكتابة ربما يعود الى المعلم أو المتعلم ، او الطريقة التعليمية ، أو استخدام المعلم للوسيلة التعليمية والعزوف عنها .
يعتقد الباحثان أن استعمال المعلم للوسيلة التعليمية يقع في مقدمة الاسباب لأثرها في تعلم مهارة الكتابة التي تلي تعلم التلاميذ مهارة القراءة التي يبدأ المعلم بتعليمها لقوله تعالى { أقرأ بأسم ربك الذي خلق } * بعدها يبدأ المعلم تعليم التلاميذ رسم الحروف وكتابتها لان لكل حرف رسم خاص به وقاعدة لا ينبغي ان يذهب الى غيرها .
ان عدم ادراك المعلم اهمية الوسيلة التعليمية في تسهيل الصعوبات التي يعاني منها التلاميذ في بداية تعلمهم الكتابة ورسم الحروف لما تتطلبه هذه المهارة من اعمال عقلية وعضلية . (ابراهيم عبد العليم ، ١٩٧٢ ، ص٣٦٥)
له اثره السلبي على كتابة التلاميذ وكذلك على نفسياتهم ، فهم بحاجة الى ما يزيد ثقتهم بأنفسهم وتنمية شعورهم بالمتعة والسرور في التعلم ، واللون هو احد الوسائل التعليمية المهمة في المرحلة الابتدائية ، يجعل التلاميذ مقبلين على العملية التعليمية برغبة وثقة وسرور . لذا ارتأ الباحثان إجراء هذه الدراسة الحالية المتمثلة باستخدام الألوان في تعلم رسم الحروف العربية كعامل مستقل ربما يساعد على علاج تلك المشكلة ويعيد للخـ العربي (الكتابة) مكانته الطبيعية ورونقه وجماله في تعليم أبنائنا تلك المهارة الأساسية .

أهمية البحث والحاجة إليه :

اللغة العربية لغة حية قوية ، عاشت دهرها في تطوير ونماء ، كما انها اداة التفكير ونشر الثقافة في بلاد الأندلس التي أشرقت منها الحضارة على أوروبا ، فبددت ظلماتها وقشعت عنها سحب الجهالة ودفعتها الى التطور والنهوض (إبراهيم، عبد العليم، ١٩٧٢، ص٤٨) .
أنها فتحت صدرها لتراث الانسانية الخالد ومعارف البشرية الرائعة ، كما اتسعت لمقومات الامة الاسلامية التي شرقت بالحضارة وغربت وانصهرت في بوتقتها حضارات الفرس واليونان واصبحت لغة العلم والمعرفة والآداب (سمك، ١٩٧٥، ص٣١) .

* سورة العلق ، آية ١

وهي أداة التعلم الأولى للتعبير عما يجيش في صدر المتكلم من أحاسيس وأفكار ، وهي وسيلة لأقناع الآخرين والتأثير فيهم (الكخن ، ١٩٩٢ ، ص٩) . وسلاحه في مواجهة الكثير من المواقف الحياتية التي تتطلب الكلام ، أو الاستماع ، أو الكتابة ، أو القراءة (إبراهيم عبد العليم ، ١٩٧٢ ، ص٤٤) .

ان من حق اللغة علينا ان نخلص لها وان نبذل الجهود لرفع شأنها ، وسيادتها في المجتمع العربي ، ومن حقها في الميدان التعليمي أن نوليها أكبر قدسٍ من العناية وأن لا نضنَّ عليها بالجهد والوقت ، ولعلَّ من مظاهر الاحتفاء بها ، والولاء لها في ميدان التعليم أن نتعرف إلى ما يكتنف تعليمها من صعاب ، حتى نتجه إلى تذليل تلك الصعاب والى تمهيد السبيل لتعليمها تعليماً مستمراً ميسراً ، والواقع أن في لغتنا بعض الصعوبات لا سبيل الى تجاهلها وغض النظر عنها ، فمن الصعوبات الجوهرية الاصلية التي نلاحظ آثارها في تعليم الأطفال الكتابة ، تعدد صور الحروف العربية باختلاف مواقعها في الكلمة (إبراهيم ، عبد العليم ، ١٩٧٢ ، ص٤٨) .

لقد تقلت الكتابة في اللغة بمهارات ثلاث ، هي ، مهارة التعبير ، والأملء ، والخ الذي ترتب مهارته بالمهارات اللغوية الأخرى أيما ارتباط (البجة ، ١٩٩٩ ، ص٢١٣) . أن الطفل الذي يتعلم الكتابة بطريقة سليمة ينشأ محباً لها شغوفاً بها ، لا ينفك عنها ، والذي يتعلم الكتابة بطريقة غير صحيحة ينشأ كارهاً لها ، عازماً عنها مما يعرضه للأخفاق في تحصيله الدراسي (نايف سليمان وآخرون ، ٢٠٠٠ ، ص١٨٧) . أن قدسية اللغة العربية جعلت الخ العربي يقتر ب من درجات القدسية التي يحملها القرآن الكريم ولا سيما أن العديد من آياته أكدت عظمة الكتابة وأقسمت بها وبالداوة والقلم . كما في قوله تعالى { ن والقلم وما يسطرون } * (جواد وآخرون ، ١٩٩٧ ، ص٦) . أننا حين نؤكد ضرورة العناية بالخ في المدارس لا نقصد ان يكون طلابنا خطاطين او فنانيين ، ولكننا نقصد ضرورة العناية بالخ وكتابة كل حرف على صورته الحقيقية . إن الكلمة مجموعة حروف فحينما يكتب كل حرف بدقة ، ويرب مع ما قبله وما بعده ، يكون هذا النه من الكتابة جميلاً ، فالجمال في الخ بالنسبة لطلابنا هو ما يقرأ (الهاشمي ، ١٩٦٧ ، ص١٦٢) .

لذا برز الاهتمام بتعليمه في المجال التعليمي على انه فن تراثي ووسيلة تواصل لغوية لابد للمتعلمين من اتقانها ولا بد للمدرسة كمؤسسة تربوية ان تحيطه بالرعاية والعناية (البجة ، ١٩٩٩ ، ص٢١٣) .

لقد عد الخ بأنه حلية الكتابة ، ولعبد الحميد الكاتب وصية يخاطب بها الكتاب قائلاً (أجيدوا الخ فإنه حلية كتبكم) (أبن خلدون ، ١٩٦٥ ، ص٢٤٨) وعده أبن خلدون في مقدمته بأنه والكتابة من عداد الصنائع الانسانية (أبن خلدون ، ١٩٦٥ ، ص٧٥) .

ان فليخ العربي من المتعة واشباع الرغبة الفنية الشيء الكثير ، وهو الخ الوحيد من الخطوط الذي نال منزلة متقدمة في الفنون التشكيلية ، وهو تراث قومي ارتقى برويته الجمالية الى درجات راقية وقد قال فيه الخليفة المأمون ! ((لو فاخرتنا ملوك الاعاجم بأمثالها لفخرناها بما لنا من انواع الخ)) . لذا صار من واجب القائمين على تعليمه ان يهتموا به وبالوسائل التي تجعل التلاميذ يقبلوا على تعلمه ويتقنوا رسم الحروف لأن كتاباتهم

* سورة القلم ، آية (١) .

صارت ضعيفة جداً حتى وأن وصلوا إلى مراحل متقدمة في دراستهم . لذا إرتأ الباحثان استخدام الألوان في تعليم رسم الحروف لما لها من أهمية في تنمية المعرفة الحسية والمهارات الآلية وتدريب الحواس تدريباً موضوعياً (حمادي وآخرون ، ١٩٧٩، ص ١) .
أن تعليم الخ أهدافاً عامة يمكن اجمالها بالنقاط الآتية :

- ١- انه وسيلة مهمة من وسائل التعبير .
- ٢- انه متمم لعملية القراءة .
- ٣- انه متمم لعملية الاملاء .
- ٤- السرعة في الكتابة .
- ٥- التريبة الذوقية والجمالية .
- ٦- تعويد الطلاب العادات الحسنة .

(الهاشمي، ١٩٦٧، ص ١٦٤)

لقد اظهرت الدراسات ان الاطفال يكونون قادرين في مرحلة مبكرة من العمر على شيء من التمييز للالوان ، لقد تبين من تجارب أن الاطفال الرضع بعمر ثلاثة أشهر يحدقون طويلاً في قطعة ورق ملونة بالمقارنة مع قطعة ورق رمادية ناصعة مساوية لها تماماً ، وكان الاطفال بعمر اربعة اشهر ينظرون طويلاً الى السطوح ذات اللون الاحمر والسطوح ذات اللون الازرق بالمقارنة مع السطوح ذات اللون الرمادي ، واطهر الاطفال بعمر (٦-١٤) شهراً ميلاً قوياً للوصول إلى قرص ملون بالمقارنة مع قرص آخر رمادي اللون . أن اللون الاحمر يكون هو المفضل عند الاطفال يليه اللون الاصفر فالازرق فالاخضر ، ويفضل الاطفال الواقعة اعمارهم بين نهاية مرحلة الرضاعة وسن ما قبل المدرسة اللون الاحمر كثيراً وحين يصل الاطفال الى العمر المدرسي (ست سنوات) يصبح اللون الازرق هو اللون المفضل لديهم ومن المحتمل ان يجذب اللون الاصفر الاطفال الصغار اكثر من اللونين الازرق والاخضر لكونه اكثر سطوعاً وأشد ضوءاً (صالح، ١٩٨٢، ص ١٠٨) .

في ضوء تلك الدراسات التي تم توضيحها على المعلم أن يحسن اختيار الألوان المؤثرة التي يفضلها التلاميذ في الرسم والكتابة لتسهيل وإجادة رسم الحروف التي يتعلمونها ولتسهم في تحقيق جذب الانتباه والتشويق وزيادة واقعية الخبرات والتمييز بين مكونات الأشياء وإبراز العناصر المهمة فيها (جابر وأحمد خيرى ، ١٩٨٢، ص ١٣٩) .

لقد اختار الباحثان المرحلة الابتدائية لأن التلاميذ في هذه المرحلة الدراسية مغرمون بتجريب قدراتهم على رسم وكتابة الحروف والاعداد بالألوان لذا فأنتنا معنيون بتحقيق ذلك من استعمال الألوان وأستغلال ميول التلاميذ نحوها في تعلم رسم الحروف بالطريقة السليمة وتحسين المستوى الكتابي عندهم .

أن استعمال الألوان في تعليم التلاميذ للكتابة والخ الحسن ينمي لديهم القدرة على التأمل ودقة الملاحظة والخيال والحس النقدي والذوق الفني لأن علاقة الألوان بالفنون الجميلة وطيدة (سليمان نايف وآخرون ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٠٢) .

هدف البحث :

يرمي البحث الحالي الى معرفة أثر الألوان في تعلم التلميذات رسم الحروف في المرحلة الابتدائية .

فرضية البحث :

لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠) بين متوس أداء التلميذات اللواتي يتعلمن رسم الحروف باستخدام الألوان ومتوس أداء التلميذات اللواتي يتعلمن رسم الحروف بالطريقة التقليدية .

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على :-

- ١- عينة من تلميذات الصف الثالث الابتدائي في مدرسة من مدارس بعقوبة المركز للعام الدراسي ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م .
- ٢- استخدام الألوان الأساسية والثانوية في تعليم رسم الحروف .

تحديد المصطلحات :

اللون - لغة - جاء في لسان العرب ، اللون هيئة كالسواد والحمرة ولونته قتلون ولون كل شيء . ما فصل بينه وبين غيره والجمع الوان وقد تكون ولون ولونهُوالالوان الضروب واللون النوع وفلان متلون اذا كان لا يثبت على خلق واحد (ابن منظور ، ١٩٩٥، ص٤١٦) .
اللون - اصطلاحاً :-

- عرفه (حمودة حسن) بأنه "صفة أو مظهر للسطوح إلي تبدو لنا نتيجة لوقوع الضوء عليها" (حمودة ، ١٩٨٠، ص٨٨) .
- وعرفه حمودة يحيى ١٩٨١ بأنه "تأثير فيسيولوجي نات على شبكية العين ، سواء كان ناتجاً من المادة الصباغية الملونة او عن الضوء الملون " (حمودة يحيى ، ١٩٨١، ص٧) .
- وعرفه كاظم حيدر : بأنه " عمل سايكولوجي يتركز على شكل متمايز من تسلم الأطوال الموجبة المتعددة للطيف المرئي ، وأن الطبيعة الدقيقة لهذا العمل غير معروفة " (كاظم حيدر ، ١٩٨٤، ص١٨٠) .
- وعرفه الزبيدي ، ٢٠٠٧م : بأنه " الكيفية المدركة بالبصر من حمرة وصفرة وغيرهما والجمع ألوان " (الزبيدي ، ٢٠٠٧، ص٦٦) .

التعريف الاجرائي للون :

مجموعة من الألوان الأساسية والثانوية التي تستعملها المعلمة والمتمثلة بالطباشير الملون في تعليم التلميذات رسم الحروف العربية لجلب انتباههن وتحسين مستواههن الكتابي .

التعلم - لغة :-

جاء في المعجم الوسي في باب علمه تعلم الامر أتقنه وعرفه (أنيس ابراهيم وآخرون ، ب ، ت ، ص٦٢٤) .

التعلم اصطلاحاً :-

- عرفه الداھري ، ١٩٩٩ بأنه " كل ما يكتسبه الشخص من معارف وافكار واتجاهات وميول وعادات وقدرات ومهارات حركية وغير مركبة سواء تم الاكتساب بطريقة مقصودة او بطريقة غير مقصودة " (الداھري ، ١٩٩٩، ص١٦١)
- عرفه (الرشيدان والجعين) بأنه "أي تغيير في السلوك نات عن استشارة" (الرشيدان والجعين، ٢٠٠٢، ص٢٢٠) .

التعريف الاجرائي للتعلم :

هو تغيير في سلوك تلميذات الصف الثالث الابتدائي نتيجة تعرضهن لمثير (الألوان) في تعلم رسم الحروف بصورة جيدة .

الصف الثالث الابتدائي :

هو من صفوف المرحلة الأبتدائية التي تكون مدة الدراسة فيها ست سنوات ، تأتي بعد مرحلة رياض الأطفال وقبل المرحلة المتوسطة .

المرحلة الابتدائية :

هي مدة التعليم النظامي وبداية السلم التعليمي في العراق والتي تضم المرحلة العمرية (٦-١٢) سنة تبدأ من سن (٦) سنوات وتستمر لمدة ست سنوات الى سن (١٢) سنة إلى ما قبل الدراسة المتوسطة (العلوان، ٢٠٠٦، ص١٠) .

الفصل الثاني

دراسات سابقة :

استعرض الباحثان في هذا الفصل دراستين قريبتين من الدراسة الحالية والجدول (١) يوضح ذلك .

جدول (١)

يوضح عرض الدراسات السابقتين وموازنتهما مع الدراسة الحالية

الدراسة	هدف الدراسة	حجم العينة	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	نتائج البحث
---------	-------------	------------	------------	-------------------	-------------

دراسة المشهداني ١٩٩٦م	معرفة اثر استخدام ثلاثة اساليب لتصحيح الاملاء في التحصيل وفي تجنب الاخطاء الاملائية لدى طالبات الصف الاول متوسد	١٠٣	اختبارات بعديّة	تحليل التباين الاحادي والاختبار التائي T-test	تفوق المجموعة التجريبية الثالثة (سلوب الطالبة صحح لنفسها) على المجموعتين الاولى اسلوب المعلم يصحح خارج الصف والثانية اسلوب المعلم يصحح امام الطالبات
دراسة التكريتي ٢٠٠٢م	معرفة الاخطاء الاملائية الشائعة لدى تلامذة المرحلة الابتدائية ومقترحات علاجها	٧١٢	استبانة مغلقة	النسب المئوية ومعامل ارتباط بيرسون	ظهور فروق احصائية دالة في بعض نسب الاخطاء الاملائية الشائعة عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بعض التلاميذ والتلميذات
الدراسة الحالية ٢٠٠٨م	معرفة أثر الألوان في تعلم رسم الحروف لتلامذة المرحلة الابتدائية	٦٦	اختبارات متسلسلة	الاختبار التائي T- test معامل ارتباط بيرسون مربع كاي معادلة سبيرمان	سيتم عرضها في الفصل الرابع

موازنة بين الدراستين السابقتين والدراسة الحالية :-

- ١- الاهداف : تباينت الدراستين السابقتين الى حد ما في اهدافها فدراسة المشهداني (١٩٩٦) هدفت الى معرفة اثر استخدام ثلاثة اساليب لتصحيح الاملاء في تجنب الاخطاء الاملائية لطالبات الصف الاول متوسد وهدفت دراسة التكريتي (٢٠٠٢) الى معرفة الاخطاء الاملائية الشائعة لدى تلامذة المرحلة الابتدائية وعلاجها ، اما الدراسة الحالية فأنها تهدف الى معرفة اثر الالوان في تعلم رسم الحروف لتلاميذ المرحلة الابتدائية .
- ٢- المتغير المستقل ففي دراسة المشهداني كانت اساليب التصحيح اما في دراسة التكريتي فهي دراسة وصفية وفي الدراسة الحالية الألوان هو المتغير المستقل .
- ٣- حجم العينة : بلغ حجم العينة في دراسة المشهداني (١٩٩٦) (١٠٣) طالباً ، أما في دراسة التكريتي (٢٠٠٢) فقد بلغ (٧١٢) تلميذاً وتلميذة ، اما عينة البحث الحالي فكانت (٦٦) تلميذة .
- ٤- مكان اجراء الدراسة : اتفقت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقتين في انها جميعها طبقت في العراق .
- ٥- أداة البحث : الاختبارات البعدية كانت اداة البحث في دراسة المشهداني (١٩٩٦) والاستبانة المفتوحة في دراسة التكريتي (٢٠٠٢) أما الدراسة الحالية فأنها اعتمدت الاختبارات المتسلسلة .
- ٦- الوسائل الاحصائية : استخدم المشهداني (١٩٩٦) تحليل التباين الاحادي والاختبار التائي T-test ، أما دراسة التكريتي (٢٠٠٢) فقد استخدم النسبة المئوية ومعامل ارتباط بيرسون ، بينما استخدم في الدراسة الحالية الاختبار التائي T-test ومعامل ارتباط بيرسون مع مربع كاي ومعادلة سبيرمان براون .

- ٧- النتائج : توصلت دراسة المشهداني (١٩٩٦) إلى تفوق المجموعة التجريبية الثالثة (أسلوب الطالبة تصحح لنفسها) . على المجموعتين الأولى (أسلوب المعلم يصحح خارج الصف) والثانية أسلوب المعلم يصحح أمام الطالبات ، أما دراسة التكريتي (٢٠٠٢) فقد توصلت إلى ظهور فروق احصائية دالة في بعض نسب الاخطاء الاملائية الشائعة عند مستوى دلالة (٠.٠٥) و(٠.٠١) بين التلاميذ والتلميذات ، اما نتائج الدراسة الحالية فسيتم عرضها في الفصل الرابع .
- جوانب الافادة من الدراستين السابقتين :
- ١- الارشاد الى المصادر .
 - ٢- بصرت الباحثين بالاجراءات المنهجية للبحث الحالي .
 - ٣- اعداد الخط التدريسية .
 - ٤- الافادة في عقد موازنة بين الدراستين السابقتين والدراسة الحالية .
 - ٥- بلورة مشكلة البحث .

الفصل الثالث

اجراءات البحث :

ان لأختيار التصميم التجريبي الملائم اهمية كبيرة لأنه يضمن للباحث الهيكل السليم للبحث ويوصله إلى نتائج يمكن أن يعول عليها في الاجابة عما تضمنته مشكلة البحث من أسئلة والتحقق من فروض البحث (الزويبي، ١٩٨١، ص ١٠٢) وعليه أعتد الباحثان التصميم التجريبي الآتي :

أختبارات متسلسلة	متغير مستقل (الألوان)	المجموعة التجريبية
	الطريقة التقليدية	المجموعة الضابطة

عينة البحث :

أختار الباحثان عشوائياً مدرسة زين القوس الابتدائية للبنات لتكون ميداناً لأجراء التجربة ، إذ يتكون الصف الثالث فيها من شعبتين وتم اختيار شعبة (ب) عشوائياً لتمثل المجموعة التجريبية وشعبة (أ) لتمثل المجموعة الضابطة ، وتم أستبعاد الطالبات الراسبات احصائياً فقد من كلتا المجموعتين حتى لا يؤثر الخبرات السابقة لديهن في نتائج البحث وبذلك بلغ عدد افراد العينة النهائية (٦٦) تلميذة والجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

يوضح عينة البحث النهائية

المجموعات	عينة التلميذات قبل الاستبعاد	عدد التلميذات الراسبات	عينة التلميذات بعد الاستبعاد
المجموعة التجريبية	٣٦	٣	٣٣
المجموعة الضابطة	٣٥	٢	٣٣
المجموع	٧١	٥	٦٦

تكافؤ مجموعتي البحث :

حرص الباحثان قبل بدء التجربة على تكافؤ مجموعتي البحث احصائياً في متغيرات يعتقدان انها قد تؤثر في نتائج البحث وهي :

- ١- التحصيل الدراسي للآباء .
- ٢- التحصيل الدراسي للأمهات .
- ٣- العمر الزمني لتلميذات عينة البحث .
- ٤- الاختبار القبلي .

اولاً : التحصيل الدراسي للآباء والأمهات لمجموعتي البحث :
أظهرت النتائج باستخدام مربع كاي (كا) ^٢ إن قيمة كاي المحسوبة بلغت ٩(٢) - (٠) -
٣(٤) بالنسبة للآباء وأن قيمة كاي المحسوبة بلغت ٦(٢) - (٠) - (٤) بالنسبة للأمهات
ويتضح من الجدولين (٣) و (٤) أن مجموعتي البحث متكافئتان احصائياً في التحصيل
الدراسي للآباء والأمهات .

جدول (٣)

يوضح قيمتي (كا) ^٢ المحسوبتين والقيمة الجدولية لآباء مجموعتي البحث

مستوى الدلالة	كا ^٢		درجة الحرية	معهد او كلية	متوسطة او اعدادية	ابتدائية	يقرأ ويكتب	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة عند مستوى دلالة ٠,٥	٧ ٨٢	٠ ٢٩	٣	١٠	١٠	٨	٥	التجريبية
		٠ ٤٣		٨	١٠	١٠	٥	الضابطة

جدول (٤)

يوضح قيمتي (كا) ^٢ المحسوبتين والقيمة الجدولية للأمهات مجموعتي البحث

مستوى الدلالة	كا ^٢		درجة الحرية	معهد او كلية	متوسطة او اعدادية	ابتدائية	يقرأ ويكتب	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة عند مستوى دلالة ٠,٥	٧ ٧٦	٠ ٢٦	٣	٩	٩	٨	٧	التجريبية
		٠ ٤١		٨	٩	٩	٧	الضابطة

ثانياً : العمر الزمني :

يتضح من الجدول (٥) أن مجموعتي البحث متكافئتان احصائياً في هذا المتغير إذا أظهرت نتائج البيانات وباستخدام الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين (البياتي، ١٩٧٧، ص ٢٦٠) أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (٠.٠) وهي أقل من الجدولية البالغة (٦٤) ودرجة حرية (٦٤).

جدول (٥)

يوضح الوحد الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لأعمار تلميذات مجموعتي البحث محسوبة بالشهور

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	الوسد الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة عند مستوى ٠.٠٥	١.٦٦	٠.٠٢	٦٤	٥.٣٢	٢٨.٣٠٢	١٢٧	٣٣	التجريبية
				٤.٢٦	٢٨.١٤٧	١٢٧	٣٣	الضابطة

ثالثاً : الأختبار القبلي :

لقد تم اجراء الاختبار بقصد الكشف عما تمتلكه تلميذات عينة البحث (التجريبية والضابطة) من مهارات في الكتابة ورسم الحروف قبل البدء بالتجربة ، إذ أعد الباحثان ثلاث عبارات وقامت الباحثة الثانية بكتابتها على السبورة بالطباشير الابيض وطلبت من التلميذات محاكاتها وبعد الانتهاء تم جمع الاوراق وتصحيحها من قبل الباحثين وفق محكات خاصة للتصحيح متفق عليها مع مجموعة الخبراء والمختصين ملحق (١) إذ بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (٦) في حين بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (٦) وبعد استخدام الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفرق ، أتضح ان الفرق ليس بذي دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠.٢) أصغر من القيمة الجدولية (٦٤) وبدرجة حرية (٦٤) مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير والجدول (٦) يوضح ذلك .

جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لتلميذات مجموعتي البحث في درجات الاختبار القبلي في المعلومات السابقة لرسم الحروف

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف	المتوسط الحسابي	عدد الافراد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠٥	٢.٠٠	٠.٢٥	٦٤	٣.٠٤٦	١.١٤	٦.٤	٣٣	التجريبية
				٢.٥٧٣	١.١٨	٦.٢	٣٣	الضابطة

متطلبات البحث :

أ-المادة العلمية : خمسجبارات وفق مفردات المنهج وتسلسلها الزمني في كتاب القراءة المقرر للصف الثالث الابتدائي والملحق (٢) يوضح ذلك .
ب- تحديد الأهداف السلوكية وصياغتها :
تسعى التربية الى احداث تغييرات مرغوبة في الافراد سواء كانت التغييرات تتناول الناحية المعرفية ام الوجدانية ام المهارية ويطلق على العبارات التي تتناول وتصف المتغيرات والنواتج المرغوبة المتوقعة حصولها من جراء تطبيق برنامج تربوي اهدافاً أو اغراضاً (اللقاني ، ١٩٨٩ ، ص٦٨) .

يعد اطلاع الباحثين على اهداف تدريس الخ التي اعدتها وزارة التربية وجدا أنها اهداف عامة لذا عمد الباحثان إلى اشتقاق (١٣) هدفاً سلوكياً موزعة على مستويين من مستويات تصنيف بلوم وهي (التذكر ، التطبيق) والتي تم عرضها مع محتوى المادة العلمية على نخبة من الخبراء والمختصين باللغة العربية وطرائق تدريسها والتربية وعلم النفس ، ملحق (٣) لبيان آرائهم عن مدى صلاحيتها وشروط صياغتها ، وبعد ذلك أخذ الباحثان بملاحظات الخبراء إذ تم حذف ثلاثة اهداف لعدم حصول الاتفاق عليها وبذلك اصبحت عشرة اهداف سلوكية ، ملحق (٤) .

إعداد الخط التدريسية : إن فن التعليم ليس عملية ارتجالية أو عشوائية ، انما عملية تحتاج إلى تخطيط وأعداد الخطه وهي العنوان الذي يعطي الشرح الموجز لكل ما يراد انجازه في الصف (الدليمي، ١٩٩٩، ص٢٧١) . وعلى هذا الأساس قام الباحثان بأعداد الخط التعليمية للموضوعات الخمسة المقررة تدريسها (ملحق ٥) و (ملحق ٦) على مدى وقت التجربة وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين (ملحق ٣) .
ت- أداة البحث :

تعد الاختبارات التحصيلية من اكثر الوسائل المستخدمة في تقويم تحصيل التلاميذ (الزبيدي، ١٩٩٣، ص٢٢) وبما ان الاختبارات من اهم الادوات لجمع المعلومات اللازمة لعملية التقويم التربوي ولا سيما التقويم الصفي سواء هذه الاختبارات مقننة (رسمية) ام اختبارات من اعداد المعلم (غير رسمية) (الدليمي و المهداوي، ٢٠٠٠، ص١٨) .
لذا اعتمد الباحثان الاختبارات المتسلسلة وكان عددها خمسة اختبارات وكالاتي تكتب العبارة على السبورة ويطلب من تلميذات المجموعتين محاكاة العبارة والملحق (٧) ويوضح نتائج هذه الاختبارات .
التصحيح :-

أعدَّ الباحثان محكات التصحيح في ضوء هدف البحث والاهداف السلوكية ولاجل التحقق من صدق المحكات عرضت فقراتها مع الاهداف السلوكية على مجموعة من الخبراء والمختصين باللغة وطرائق تدريسها ملحق (٣) وفي ضوء ملاحظاتهم تمّ الابقاء على الفقرات جميعها مع اجراء التعديلات اللازمة على صياغة بعضها . (ملحق ١) .
ولغرض التأكد من ثبات محكات التصحيح أستخدم الباحثان نوعين من الاتفاق لتصحيح اوراق عينة الثبات (٢٥) تلميذة وهما :

١- الاتفاق عبر الزمن : توصل الباحثان الى معامل الثبات باستخدام معامل ارتباط بيرسون بين محاولتي الباحثين عبر الزمن اذ بلغ (٩٠) وكانت المدة الزمنية بين

المحاولتين اسبوعين وهي مدة مناسبة لإعادة التطبيق بالنسبة لهذا النوع من الاختبارات . (الزويبي ، ١٩٨٦ ، ص ٣٤) .
٢- الاتفاق مع مصحح آخر : بلغ معامل الثبات بين الباحث ومصحح آخر (م.م. باسم احمد جاسم) بعد تدريبها على استخدام محكات التصحيح (٩ ٠) ويعد معامل الثبات في كلتا الحالتين عالياً بالنسبة للاختبارات غير المقننة .
طريقة التصحيح :
صحح الباحثان اوراق تلميذات عينة البحث وكلتا المجموعتين التجريبية والضابطة بعد ان تأكدا من موضوعية محكات التصحيح التي اعتمدت ، علماً أن مدة التجربة أستمرت من (٢٠٠٨/١٠/١٥) الى (٢٠٠٩/١/١٥) .

الوسائل الاحصائية :

استخدمت في هذا البحث الوسائل الاحصائية الاتية :

- ١- الاختبار التائي (T-test) لتكافؤات كافة وللمقارنة بين متوس مجموعتي البحث (البياتي ، ١٩٧٧ ، ص ٢٦) .
- ٢- معامل ارتباط بيرسون لمعرفة معامل الثبات (السيد ، ١٩٧٩ ، ص ٥١٣) .
- ٣- مربع (كا) ^٢ (علاوي ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٤٠) .
- ٤- معادلة سبيرمان – براون (الأمام ، ١٩٩٠ ، ص ١٥٤) .

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها :

أولاً عرض النتائج :

بعد أن أنهى الباحثان إجراءات التجربة حلاً النتيجة وكانت كالآتي :-
بعد ان استخرج الباحثان معدل كل تلميذة في الاختبارات المتسلسلة ، استخدمنا الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين مجموعتي البحث ، ظهر ان هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٥ ٠) وبدرجة حرية (٦٤) لمصلحة تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي تعلمن رسم الحروف باستخدام الالوان وبذلك رفضت الفرضية الصفرية التي تنص على انه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية في متوس اداء التلميذات اللواتي يتعلمن رسم الحروف باستخدام الالوان واللواتي يتعلمن رسم الحروف بطريقة التقليدية والجدول (٧) يوضح ذلك .

جدول (٧)

يوضح المتوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات مجموعتي البحث في الاختبارات المتسلسلة

مستوى الدلالة	القيمة التائية		ع	ع ^٢	— س	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
مستوى الدلالة ٠.٠٥	١ ٦٦	٩ ٩٨	٠ ٦٤	٠ ٤١	٨ ٩	٣٣	التجريبية
			١ ٢٩	١ ٦٦	٦ ٤	٣٣	الضابطة

ثانياً : تفسير النتيجة :

يتضح من عرض النتيجة التي توصل إليها البحث الحالي تفوق المجموعة التجريبية التي عُلِمَتْ تلميذاتها باستخدام الألوان على المجموعة الضابطة التي عُلِمَتْ تلميذاتها بالطريقة التقليدية ، يعتقد الباحثان إن هذا التفوق يمكن ان يعزى للأسباب الآتية :-

- ١- إن الألوان ذات دلالة معنوية في تحقيق اثر فعال وهادف للمتعلمين ، إذ لها تأثير على نفوسهم يختلف باختلاف احساساتهم وانفعالاتهم فهم يفضلون عادةً الألوان الدافئة الزاهية وهي الاحمر والازرق وغيرها لانها تبعث فيهم بالبهجة والسرور وتزيد من دافعيتهم للتعلم (جابر ، ١٩٨٢ ، ص١٣٨)
 - ٢- ان اللغة العربية لا تمتلك علاقة بسيطة بين مجاميع الاحرف والاصوات (تريفرز ، ١٩٧٩ ، ص١٢٤) لذا فإن استخدام الألوان في عملية التعلم تلعب دوراً كبيراً في تشخيص السمات الخاصة التي تميز الحرف عن غيره لأنها تجعله مثيراً ومشوقاً لدى المتعلمين .
 - ٣- إن استخدام الألوان في تعلم رسم الحروف يجعلها أكثر ثباتاً في ذاكرة المتعلمين وذلك لفاعلية حاسة البصر في عمليات الاتصال وهذا ما اكدته نتائج البحوث السلوكية التي اشارت الى ان نسبة (٧٠%) من الإدراك الحسي يصل الى العقل الانساني بواسطة الأحساس البصري (Prasle.p.8)
- لقد اتفقت الدراسة الحالية مع تجارب متعددة بينت ان اللون يؤثر في إقدام المرء أو احجابه ويشعره بالسرور والكأبة .
أذ يقول علماء النفس ان تأثير اللون في الانسان بعيدالغور وقد اكدت التجارب ما يأتي :-
- ١- اللون الاصفر يبعث النشاط في الجهاز العصبي .
 - ٢- اللون الازرق يشعر الانسان بالبرود .
 - ٣- اللون الاحمر يشعر الانسان بالدفء .
 - ٤- اللون الاخضر يجلب للانسان ويثير علامات البهجة وحب الحياة .
(الأفاق الجديدة ، ٢٠٠٥ ، العدد ٧)

ثالثاً : التوصيات :

في ضوء نتيجة البحث يوصي الباحثان بما يأتي :-

- ١- التأكيد على ضرورة الأهتمام بأستعمال الألوان في تعليم رسم الحروف من قبل المعلمين والمعلمات لتلامذة المرحلة الابتدائية وخاصة الصفوف الثلاثة الأولى منها لأنهم يمثلون حجر الأساس في العملية التعليمية .
- ٢- إن للألوان الأساسية أثرها الفاعل في تنشيد العملية التعليمية وتساعد على تذليل الصعوبات التي تواجه المتعلمين في رسم الحروف العربية لذا يؤكد على استعمالها في التعليم في المرحلة الابتدائية .

رابعاً : المقترحات :

- استكمالاً لما توصل إليه البحث الحالي ، يضع الباحثان المقترحات الآتية :
- ١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على المرحلة نفسها تتناول متغيراً آخرراً للجنس (الذكور) أو دراسة تتناول المقارنة بين كلا الجنسين من حيث اثر متغير الألوان على تعلم رسم الحروف لكل منهما .
 - ٢- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على المرحلة نفسها تتناول متغير الألوان الأساسية والفرعية وأثرها في تعلم رسم الحروف لدى المتعلمين .

المصادر العربية والاجنبية

أولاً : المصادر العربية

القرآن الكريم

- ❖ إبراهيم ، عبد العليم ، الموجة الفنية لمدرسي اللغة العربية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- ❖ إبراهيم أنيس وآخرون ، المعجم الوسيط ، ج٢ ، ب ت .
- ❖ الأمام ، مصطفى ، وآخرون ، التقويم والقياس ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، دار الحكمة ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ م .
- ❖ الأفاق الجديدة ، العدد (٧) السنة الثانية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٥ م .
- ❖ ابن خلدون ، مقدمة ابن خلدون ، ج١ ، تحقيق وضد علي عبد الوافي ، لجنة البيان العربي ، طبعة فريدة ومنقحة ، ١٩٦٥ م .
- ❖ ابن منظور ، لسان العرب ، دار لسان العرب بيروت ، المجلد الثالث ، أعداد وتصنيف يوسف خياط .
- ❖ البجة ، عبد الفتاح حسن ، أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، ط١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٩ .
- ❖ البياتي ، عبد الجبار توفيق وزكريا إتنايوس ، الأحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، مطبعة مؤسسة الثقافة العالمية ، بغداد ، ١٩٧٧ م .

- ❖ التكريتي ، صابر عوين جمعة ، الأخطاء الاملائية الشائعة لدى تلامذة المرحلة الابتدائية في العراق ومقترحات علاجها ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ابن رشيد ، ٢٠٠٢ م .
- ❖ تريفز ، علم النفس التربوي ، ترجمة موفق الحمداني ودلي الكربولي ، بغداد ، ١٩٧٩ م .
- ❖ لجر عبد الحميد واحمد خيرى كاظم ، الوسائل التعليمية والمنهج ، ط٣ ، دار النهضة مصر ، ١٩٨٢ م .
- ❖ جواد ، محمد باقر وآخرون ، الخ العربي ، ط٧ ، مطبعة الصفدي ، ١٩٩٧ .
- ❖ حموده حسن علي ، فن الزخرفة ، بيروت ، ١٩٨٠ م .
- ❖ حموده يحيى ، نظرية اللون ، القاهرة ، ١٩٨١ م .
- ❖ حمادي ، سعد عبد الأمير وآخرون ، دليل التربية الفنية للصفين الاول والثاني معاهد المعلمين ، ط١ ، جمهورية العراق ، وزارة التربية ، ١٩٧٩
- ❖ الداھري ، صالح حسن ووهيب مجيد الكبيسي ، علم النفس العام ، ط١ ، دار الكندي للنشر ، الاردن ، ١٩٩٩ .
- ❖ الدليمي ، كامل محمود نجم وطه علي حسين ، طرائق تدريس اللغة العربية ، مطبعة دار الكتب للطباعة والنشر ، العراق ، ١٩٩٩ .
- ❖ الدليمي ، والمهداوي ، احسان عليوي وعدنان محمود ، القياس والتقويم ، جامعة ديالى ، العراق ، ٢٠٠٠ م .
- ❖ الرشدان ، عبد الله ونعيم الجعيني ، المدخل الى التربية والتعليم ، دار الشروق عمان ، الاردن ، ٢٠٠٢ م .
- ❖ الزبيدي ، عبد القوي وآخرون ، علم النفس التربوي ، مطابع الكتات ، اليمن ، صنعاء ، ١٩٩٣ م .
- ❖ الزويبي ، عبد الجليل وآخرون ، الأختبارات والمقاييس النفسية ، وزارة التعليم العالي ، دار الكتاب للطباعة ، جامعة الموصل ، ١٩٨١ م .
- ❖ سليمان ، نايف وآخرون ، اساليب تعلم الاطفال القراءة والكتابة ، ط١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠١ م .
- ❖ سمك ، محمد صالح ، فن تدريس اللغة القومية والتربية الدينية مطبعة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦١ م .
- ❖ السيد ، فؤاد البهي ، علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري ، ط٣ ، دار الفكر العربي ، مصر ، ١٩٧٩ م .
- ❖ صالح ، قاسم حسين ، سايكولوجية ادراك اللون والشكل دار الرشيد للنشر ، ١٩٨٢ م .
- ❖ العلوان ، علاء الدين ، رؤية مشتركة للتربية في العراق ، وزارة التربية العراقية ، ٢٠٠٦ م .
- ❖ علاوي ، محمد حسن ومحمد نصر الدين رضوان ، القياس في التربية الرياضية وعلم النفس ، ط٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- ❖ الكخن ، أمين ، دليل أبحاث ميدانية في تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الاساسي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، ١٩٩٢ م .
- ❖ كاظم حيدر ، التخطيط والألوان ، وزارة التعليم العالي ، جامعة بغداد ، ١٩٨٤ م .
- ❖ اللقاني ، أحمد حسين وأبو سنيينة عودة ، المنهج وتطويره ، دار المكتبات والوثائق الوطنية ، عمان ١٩٨٩ م .
- ❖ المشهداني ، أحمد طه عبد ، أثر استخدام ثلاثة أساليب لتصحيح الأخطاء في التحصيل وتجنب الأخطاء الاملائية لدى طالبات الصف الاول المتوسد ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٦ م .

- ❖ الهاشمي ، عايد توفيق ، اللغة العربية ، الطرق العملية لتدريسها مطبعة الأرشاد ، بغداد ، ١٩٦٧ م .
المصادر الاجنبية :
❖ Prasleuan , ther bert – p- I ctional films Asset of Isabilitx in Audiovisual in straction technology Revien Vol (2) first year Kuwait , 1987.

الملاحق
ملحق (١)
محكات التصحيح بصورتها النهائية .

الدرجة	الفقرات	ت
٢	كتابة الحرف فوق السطر	١
١	نظافة الورق	٢
٢	تناسق المسافات بين حرف واخر	٣
٢	تناسق حجم الحرف في السطر الواحد	٤
٣	الدقة في رسم الحرف	٥
١٠	المجموع	

ملحق (٢)
موضوعات مادة الخ للصف الثالث الأبتدائي

رقم الصفحة	الموضوع	ت
٨	خير الجيران عند الله خيرهم لجاره	١
١٦	المدرسة تربيينا وتعلمنا القراءة والكتابة	٢
٢١	اكل الفلكه والخضراوات ينش الجسم والتفكير	٣

٤	ندرس ونتعلم لنبنى وطننا العراق العزيز	٢٣
٥	ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء	٢٦

ملحق (٣)

أسماء السادة الخبراء والمختصين وأختصاصاتهم

ت	الأسم	اللقب العلمي	الاختصاص
١	ليث كريم حمد السامرائي	أستاذ	أرشاد تربوي
٢	أسماء كاظم فندي	أستاذ	طرائق تدريس اللغة العربية
٣	مثنى علوان الجشعمي	استاذ	طرائق تدريس اللغة العربية
٤	علي عبيد جاسم	استاذ مساعد	النحو العربي
٥	عاد محمود حمادي	استاذ مساعد	فن تربية تشكيلية
٦	فاضل عيود خميس	استاذ مساعد	اد ب عربي
٧	محمد علي غناوي	استاذ مساعد	لغة
٨	رياض حسين علي	أستاذ مساعد	طرائق تدريس اللغة العربية
٩	باسمة احمد جاسم	مدرس مساعد	طرائق تدريس اللغة العربية

ملحق (٤)

الأهداف السلوكية لمحاكات عبارات الخ

- جعل التلميذة قادرة على أن :-
- ١- تكتب بوضوح وسهولة .
 - ٢- تكتب بقدر معقول من السرعة .
 - ٣- تجود الخ وتجمله .
 - ٤- ترسم الحروف بصورة صحيحة .
 - ٥- تكتشف الصعوبات التي تتيح من رداءة الخ .
 - ٦- تحاكي وتقلد الخطوط الجميلة .
 - ٧- تكتب بشكل واضح .
 - ٨- تحافظ على نظافة الورقة .
 - ٩- تكتب على نسق معين من حيث الحجم والارتفاع .
 - ١٠- تترك المسافات المناسبة بين كل كلمة واخرى وبين سطر وآخر .

ملحق (٥)

خطة أنموذجية لتعليم الصف الثالث الكتابة الخ (بدون استخدام الألوان

الموضوع /
الصف /

اليوم /
التاريخ /
الاهداف العامة :-

- ١- تزويد التلاميذ بمجموعة من القواعد الإملائية والخطية التي تضبط صحة كتابتهم .
- ٢- تنمية مهارة الكتابة الصحيحة ورسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً .
- ٣- تعويدهم على الكتابة السريعة .
- ٤- التربية الذوقية والجمالية .
- ٥- التعويد على العادات الحسنة من نظافة وترتيب وتنسيق الحروف والكلمات

الاهداف السلوكية :-

جعل التلميذة قادرة على أن :

- ١- تكتب بسرعة .
- ٢- تحسن خطها .
- ٣- ترسم الحروف بصورة صحيحة .
- ٤- تجود خطها واملائها معاً .

وسائل الايضاح :-

السيبورة ، الطباشير الابيض ، الكتاب المدرسي المقرر

خطوات سير الدرس :-

- ١- التمهيد : تمهد المعلمة لدرسها الجديد بمقدمة وهذه تتمثل بتهيئة وسائل الكتابة وتوجيهات عامة عن الكتابة (٥ دقائق) .
- ٢- العرض بكتابة المعلمة نموذج خطي امامهم على السبورة بخـ واضح وجميل وباستخدام الطباشير الابيض فقـ تتم تذكيرهم بمتابعة حركة يدها اثناء الكتابة على السبورة (١٠ دقائق) .
- ٣- المحاكاة وكتابة التلميذات :تكلف التلميذات بمحاكاة الانموذج المكتوب امامهن على السبورة ، باستخدام قلم الرصاص ، خمس مرات في دافترهن (١٥ دقيقة) .
- ٤- تصحيح الخـ وحسن التوجيه : وذلك بمرور المعلمة بين التلميذات وتصحيح الدفاتر الإملائية (١٥ دقيقة) .
- ٥- الواجب البيتي : تحدد المعلمة الواجب البيتي للتلميذات .

ملحق (٦)

خطة انموذجية لتعليم تلميذات الصف الثالث الابتدائي الكتابة (الخـ) وباستخدام الالوان

اليوم / الموضوع /
التاريخ / الصف /

الاهداف العامة : اهداف الخطة السابقة نفسها .

الاهداف السلوكية : اهداف الخطة السابقة نفسها .

الوسائل :السيبورة ، الطباشير الملون ، الكتاب المدرسي المقرر .

خطوات سير الدرس :-

التمهيد :

تمهد المعلمة لدرسها الجديد بمقدمة وهذه تتمثل بتهيئة وسائل الكتابة وتوجيهات عامة عن الكتابة (٥ دقائق) .

العرض :

كتابة المعلمة الانموذج الخطي امامهن على السبورة بخـ واضح وجميل وباستخدام الطباشير الملون ثم تذكيرهن بمتابعة حركة يدها اثناء الكتابة على السبورة (١٠ دقائق) .
المحاكاة وكتابة التلميذات :

تكلف التلميذات بمحاكاة الانموذج المكتوب امامهن على السبورة وباستخدام قلم الرصاص خمس مرات في دفاترهن (١٥ دقيقة) .

تصحيح الخـ وحسن التوجيه :

وذلك بمرور المعلمة بين التلميذات وتصحيح الدفاتر الاملائية (١٥ دقيقة)

الواجب البيتي :

تحدد المعلمة الواجب البيتي للتلميذات