



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة تكريت  
كلية الآداب

E-ISSN: 2663-8118 P-ISSN: 2074-9554

# مجلة آداب الفراهيدي

مجلة علمية فصلية محكمة تصدر عن كلية الآداب  
جامعة تكريت

المجلد (١٤) العدد (٤٩) آذار ٢٠٢٢ م، القسم الأول

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق - بغداد ١٦٠٢ لسنة ٢٠١١



The Republic of Iraq  
Ministry of Higher Education  
and Scientific Research  
Tikrit University  
College of Arts



E-ISSN: 2663-8118 P-ISSN: 2074-9554

# Journal of Al - Farahidi Arts

A Quartly Academic Journal Of The College of Arts  
Tikrit University

Vol (14) No (49) March 2022, First Part

Deposit number at Books and Documents  
House - Baghdad 1602 of 2011





جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة تكريت

# مجلة آداب الفراهيدي

مجلة علمية محكمة فصلية تصدر عن كلية الآداب  
جامعة تكريت

الترقيم الدولي للطباعة الورقية: ٩٥٥٤ - ٢٠٧٤

الترقيم الدولي للنشر الإلكتروني: ٨١١٨ - ٢٦٦٣

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد: ١٦٠٢ لسنة: ٢٠١١

المجلد (١٤) العدد (٤٩) آذار ٢٠٢٢ القسم الأول

رئيس التحرير

أ.د. سعد سلمان عبد الله المشهداني

مدير التحرير

أ.د. نافع حماد محمد

## هيئة التحرير:

١. أ.د. تيسير احمد أبو عرجة | جامعة البترا / كلية الاعلام - الأردن
٢. أ.د. صالح بن عبد الله بن عبد المحسن | جامعة ام القرى / كلية الدعوة وأصول الدين السعودية
٣. أ.د. محمود سليمان علم الدين | جامعة القاهرة / كلية الاعلام - مصر
٤. أ.د. يحيى بن احمد بن محمد آل سعد | جامعة ام القرى / كلية الدعوة وأصول الدين السعودية
٥. أ.د. منجد مصطفى بهجت | الجامعة الإسلامية العالمية - ماليزيا
٦. أ.د. حنان رضا عبد الرحمن | الجامعة المستنصرية / كلية الآداب - العراق
٧. أ.د. صفاء مجيد عبد الصاحب | جامعة الكوفة - العراق
٨. أ.د. محسن عبود كشكول | الجامعة العراقية / كلية الاعلام - العراق
٩. أ.د. مجيد خير الله الزامل | جامعة واسط - العراق
١٠. أ.د. خليل خلف حسين | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق
١١. أ.د. صلاح ساير فرحان | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق
١٢. أ.د. مهند احمد حسن | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق
١٣. أ.م. د. داليا خليل مزهر | وزارة التربية والتعليم العالي - لبنان
١٤. أ.م. د. ياسر محمد عبد الرحمن طرشاني | جامعة المدينة العالمية / كلية العلوم الإسلامية ماليزيا
١٥. أ.م. د. إخلص محمود عبد الله | جامعة الموصل / كلية الآداب - العراق
١٦. أ.م. د. أسماء عبد الله غني | جامعة بغداد / كلية الآداب - العراق
١٧. أ.م. د. خديجة أدري محمد | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق
١٨. أ.م. د. عدنان عطية محمد | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق
١٩. أ.م. د. فواز نصرت توفيق | جامعة تكريت / كلية الآداب - العراق

## شروط النشر:

١. ان يكون البحث مطبوعاً على الحاسوب، وتزود هيئة التحرير بثلاث نسخ منه مع نسخة على قرص ليزري (CD).
٢. ان لا تزيد عدد صفحات البحث عن (٢٥) صفحة ولا تقل عن (١٥) صفحة من الحجم العادي (A4) ويستثنى من ذلك النصوص المحققة على ان يدفع الباحث مبلغ (١٠) عشرة الاف دينار عن كل صفحة إضافية إذا كان البحث يزيد عن ٢٥ صفحة للبحوث داخل العراق و٨ دولارات امريكي للبحوث خارج العراق.
٣. يمكن ان يكون البحث جزءاً من رسالة الماجستير أو أطروحة الدكتوراه التي أعدها الباحث على ان يلتزم الباحث بوضعه على قالب المجلة واستكمال المعلومات المطلوبة باللغتين العربية

## مجلة آداب الفراهيدي

والانكليزية، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان أو تم إرساله للنشر في مجلة أخرى ويتعهد الباحث بذلك خطياً.

٤. أن يكون البحث ضمن الاختصاصات الانسانية ومن ضمن ابواب المجلة الستة الثابتة.  
٥. كل بحث يجب ان يشمل على أحد المراجع الاجنبية، واعتماد مجلة آداب الفراهيدي كمصدر للاقتباس (مصدرين على الاقل)، تكون نسبة ٥٠٪ من مصادر البحث حديثة النشر وتقع ضمن السنوات العشرة الأخيرة.

٦. يعطى الباحث مدة أقصاها أسبوعين لإجراء التعديلات على بحثه ان وجدت، وللمجلة بعد ذلك الغاء الملف البحثي تلقائياً في حال تجاوز المدة المذكورة اعلاه.

٧. يخطر أصحاب البحوث بالقرار حول صلاحيتها للنشر أو عدمها خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر من تأريخ وصوله لهيئة التحرير.

٨. لا ترد الأبحاث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.

٩. يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المقررة والبالغة ١٠٠ ألف دينار عراقي داخل العراق إذا كان عدد صفحاته اقل من (٢٥) صفحة وما زاد عن ذلك يدفع الباحث مبلغ (١٠) الاف دينار عن كل صفحة اضافية و ١٠٠ دولار أمريكي خارج العراق إذا كان عدد صفحاته اقل من (٢٥) صفحة وما زاد عن ذلك يدفع الباحث مبلغ (٨) دولار عن كل صفحة اضافية وكذلك دفع مبلغ ٢٠ دولار لعمل استلال الكتروني للبحث.

١٠. يطبع البحث ببرنامج (Word)، وتوضع الرسوم أو الاشكال - إن وجدت - في مكانها من البحث على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.

١١. أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والاملائية.

١٢. يجب اتباع الأصول العلمية والقواعد المرعية في البحث العلمي.

١٣. يجب أن تكون الخطوط كالاتي:

• اللغة العربية: نوع الخط (Simplified Arabic) حجم الخط (١٤).

• اللغة الانكليزية: نوع الخط (Times New Roman) حجم الخط (١٤).

١٤. عمل الهوامش يكون بنظام تلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث، ويكون الترقيم مستمراً، مع التدقيق في تسلسل الترقيم.

### مجالات النشر:

١. البحوث العلمية: تنشر المجلة البحوث العلمية الأصلية والمخطوطات المحققة في مجال العلوم الإنسانية.

# مجلة آداب الفراهيدي

٢. المؤتمرات والندوات العلمية: تنشر المجلة بحوث المؤتمرات والندوات العلمية المحلية والعربية والعالمية والتي عقدت حديثاً في مجال العلوم الإنسانية وضمن ابواب المجلة الستة الثابتة.

## ملاحظات النشر:

١. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء الباحثين ولا تعبر عن رأي المجلة.
٢. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
٣. تستبعد المجلة أي بحث مخالف لقواعد النشر أو الذي يرفض من قبل الخبراء.
٤. يعطى الباحث نسخة مستله من بحثه.

## العنوان البريدي:

جمهورية العراق، محافظة صلاح الدين، مدينة تكريت | جامعة تكريت، كلية الآداب،  
مجلة آداب الفراهيدي.

### معلومات الاتصال

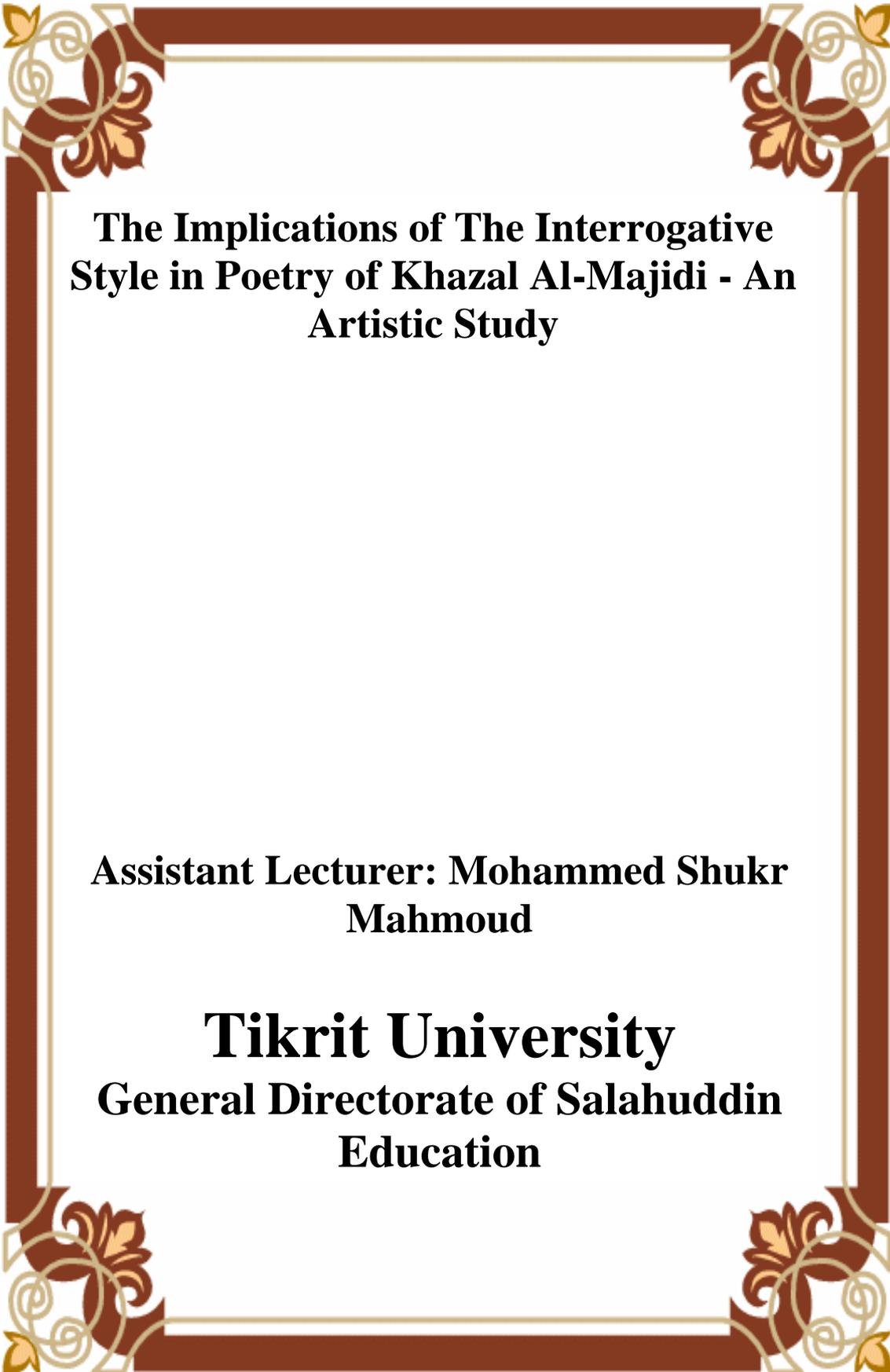
<http://www.jaa.tu.edu.iq>    [jaa@tu.edu.iq](mailto:jaa@tu.edu.iq)    [dr.saadsalman@tu.edu.iq](mailto:dr.saadsalman@tu.edu.iq)

المحتويات

ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة	
			من	الى
<b>بحوث ودراسات اللغة العربية وآدابها</b>				
١	التقلبات الصرفية لمادة (ولد) في القرآن الكريم ودلالاتها	أ. م. د. كاظم جواد عبد	١	٢٥
٢	تنكير الفعل وأثره في الدرس النحوي	د. سعود بن عبيد الله بن عابد الصاعدي	٢٦	٤٧
٣	دلالات أسلوب الاستفهام في شعر خزعل الماجدي - دراسة فنية	م. م. محمد شكر محمود	٤٨	٦٢
<b>البحوث والدراسات التاريخية والآثارية</b>				
٤	الصحابي الجليل المقدم بن معد يكرب الكندي (رضي الله عنه) وأثره في الاسلام	أ. م. عبد الله علي سعود	٦٣	٧٨
٥	الورق دوره في الحضارة الاسلامية حتى العصر المملوكي	م. د. شهيم فالح حميد	٧٩	٩٦
<b>بحوث ودراسات الجغرافية التطبيقية</b>				
٦	التحليل المكاني للحرمات بحسب مؤشرات البنية التحتية في مدينة الدور لعام ٢٠٢٠	م. د. سعدي عبد الله أحمد	٩٧	١١٨
٧	التحليل المكاني للتنمية الصناعية في قضاء كركوك	م. م. رافع خضير إبراهيم	١١٩	١٤٣
٨	الكفاءة المكانية للخدمات الصحية في قضاء الحويجة لعام ٢٠١٩	عمر غازي عبد الله أ. د. رياض عبد الله أحمد	١٤٤	١٦٣
٩	الفكر الطيبي في الحضارات القديمة - دراسة في الفكر الجغرافي	نور فيصل عبد اللطيف أ. م. د. محمد فزع عبيد	١٦٤	١٧٧
١٠	العلاقات الاقتصادية العراقية الصينية للمدة ٢٠٠٣-٢٠٢٠	فراس محمد صبار أ. م. د. خطاب سعيد محميد	١٧٨	٢٠١
١١	الهدر المدرسي في مدارس المرحلة الإعدادية في قضاء القائم للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩	إدريس عبد محمد م. د. عبد الرزاق جاسم احمد	٢٠٢	٢٢٦
<b>البحوث والدراسات الإعلامية والسياسية</b>				
١٢	المعالجة الإخبارية للأزمات الطارئة في الفضائيات العراقية - دراسة تحليلية لأزمة الكهرباء في نشرات أخبار قناة الشرقية إنموذجا، للمدة من ٧/١ ولغاية ٢٠٢١/٧/٣١	م. ولاء محمد علي حسين	٢٢٧	٢٤٨
١٣	أطر التغطية الإخبارية للحركات الاحتجاجية في العراق - دراسة تحليلية	م. م. خميس علاوي حسين أ. د. سعد سلمان عبد الله	٢٤٩	٢٨٤
١٤	الصورة الإعلامية للمرأة في المجتمعات - صورة المرأة الكويفية والتزكية إنموذجا	ياسمين خالد خضير أ. د. يوسف حسن محمود	٢٨٥	٣٠١
<b>الدراسات الاجتماعية والفكرية</b>				
١٥	الحرام في القرآن الكريم: أسأؤه وصيغته وضوابطه - دراسة تأصيلية تطبيقية	أ. د. علي بن أحمد بن أحمد الخديفي	٣٠٢	٣٣٢

# مجلة آداب الفراهيدي

ت	عنوان البحث	اسم الباحث	الصفحة	
			من	الى
١٦	العمل في الإسلام: قيمته، ماهيته، شروطه	أ. د. سعد بن علي بن محمد الشهراني	٣٣٣	٣٥٤
١٧	تشجيع الإسلام على التطوير في ضوء الإفادة من التجارب العالمية - دراسة تأصيلية تطبيقية	أ. د. عبد القادر ياسين الخطيب	٣٥٥	٣٧٥
١٨	مسائل الإمامة العظمى في ضوء مصادرها الأصلية - دراسة عقدية مقارنة	أ. د. سعود بن سعد بن نمر العتيبي	٣٧٦	٤١١
١٩	علل أحاديث يوم عاشوراء	أ. د. متعب بن خلف بن متعب السلمي	٤١٢	٤٤٢
٢٠	القراءات الشاذة غير المنسوبة في التفسير المنير لمعلم التنزيل للإمام محمد نووي الجاوي - جمعاً وتوثيقاً ودراسة	د. آلاء أحمد فالح الشريف	٤٤٣	٤٦٠
٢١	الفتوحات الرحانية في أن لفظة الغرائيق لفظة شيطانية، للشيخ: أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الجوهري الخالدي (ت: ١١٨١هـ) - دراسة وتحقيقاً	د. عمر بن محمد سعيد الحلبي	٤٦١	٤٧٩
٢٢	الاجتهاد لا ينقض بمثله وأثره على المسائل الاجتهادية	عمر عباس طه الزهيري	٤٨٠	٤٩٧
٢٣	فاعلية برنامج تدريبي لتطوير مهارات القيادة التربوية) لمدراء المدارس الثانوية بمحافظة صلاح الدين	م. د. ابتسام عبد الحميد مجيد	٤٩٨	٥١٣
٢٤	أثر إستراتيجية ترشيح الافكار في اكتساب المفاهيم النفسية عند طلاب الصف الخامس الاديبي وتتمية تفكيرهم الاستنتاجي	نوار صباح محمد م. د. عيدان عطية سمح	٥١٤	٥٣٧
٢٥	الأداء الأكاديمي لدى طلبة الجامعة	عثمان صالح البياتي أ. م. د. عامر مهدي صالح	٥٣٨	٥٥٩
<b>دراسات في الترجمة وفنونها</b>				
٢٦	<i>Problems and Difficulties Encountered by EFL University Students in Using Adjective Intensifiers</i>	م. صدى علي حامد	٥٦٠	٥٧١
٢٧	<i>The Correlation Between EFL College Students' Learning Styles and Their Academic Performance</i>	زيدون صالح علي أ. د. نعم قدوري يحيى	٥٧٢	٥٨٥



**The Implications of The Interrogative  
Style in Poetry of Khazal Al-Majidi - An  
Artistic Study**

**Assistant Lecturer: Mohammed Shukr  
Mahmoud**

**Tikrit University  
General Directorate of Salahuddin  
Education**

**دلالات أسلوب الاستفهام في شعر خزعل  
الماجدي - دراسة فنية**

**المدرس المساعد: محمد شكر محمود**

**وزارة التربية**

**المديرية العامة لتربية صلاح الدين**



ISSN: 2663-8118 (Online) | ISSN: 2074-9554 (Print)

Journal of Al-Frahedis Arts

Article Available Online: Iraqi Scientific Academic Journals, Open Journals System



Asst. Lecturer. Mohammed  
Shukr Mahmoud

E-Mail: mohammedalababy1967@gmail.com  
Mobile: +9647806058478

General Directorate of Salahuddin Education  
The Ministry of Education  
Salahuddin  
Iraq

**Keywords:**

- Interrogative Style
- Technical Use
- Indication
- Poet
- Religious Invocation
- Khazal Al-Majidi
- Lament

## The Implications of The Interrogative Style in Poetry of Khazal Al-Majidi - An Artistic Study

### ABSTRACT

This study aims to identify the interrogative style patterns that were mentioned in Khazal Al-Majidi's poetry, and to explain the most important technical characteristics that distinguished them. The researcher used the descriptive method based on counting the number of times the poet used each of the interrogative tools, and analyzed the technical contexts in which they were presented. Those tools, and the study concluded some of the results, including: The questioning is a clear phenomenon in his poetry, then the frequent use of the poet in a large way in the questioning style, perhaps due to what was available to his personality rejecting the reality he is living in, as well as his tragedy by losing his son during the hateful sectarianism after the American occupation of Iraq.

© 2009 - 2022 College of Arts | Tikrit University

### ARTICLE INFO

**Article History:**

Submitted: 10/08/2021  
Accepted: 21/09/2021  
Published: 20/03/2022

# دلالات أسلوب الاستفهام في شعر خزعل الماجدي - دراسة فنية

## الملخص

تسعى الدراسة هذه على تسليط الضوء على أهم أنواع أساليب الاستفهام التي شكلت ظاهرة في شعر خزعل الماجدي، وبيان أبرز خواصه الفنية التي تميّز بها، لذا استخدم الدارس المنهج الوصفي القائم على رصد عدد المرات التي استعمل فيها الشاعر أدوات الاستفهام، وتحليل السياقات الفنية التي جاءت فيها تلك الأدوات، فخلّصت الدراسة إلى عدد من النتائج: كان الإستفهام ظاهرة جليلة في ديوان (أحزان السنة العراقية)، يبدو إن كثرة استخدام خزعل الماجدي لهذا الأسلوب اللغوي ظاهراً وجلياً، وهذا يردّ إلى شخصيته الراضة للواقع الذي يعيشه، فضلاً عن مأساته بفقد ولده ابان الطائفية المقيتة بعد الاحتلال الأمريكي للعراق.

© ٢٠٠٩ - ٢٠٢٢ كلية الآداب | جامعة تكريت

م. م. محمد شكر محمود

البريد الإلكتروني: mohmedalababy1967@gmail.com

رقم الجوال: +9647806058478

المديرية العامة لتربية صلاح الدين  
وزارة التربية  
صلاح الدين  
العراق

## الكلمات المفتاحية:

- أسلوب الاستفهام
- الاستخدام الفني
- الدلالة
- الشاعر
- استدعاء ديني
- خزعل الماجدي
- الرثاء

## معلومات المقالة:

### تاريخ المقالة:

قدمت: ٢٠٢١/٠٨/١٠

قبلت: ٢٠٢١/٠٩/٢١

نشرت: ٢٠٢٢/٠٣/٢٠

## المقدمة

يُعدُّ الشاعر العراقي خزعل الماجدي واحداً من الشعراء الكبار الذين عُرفوا في جيل السبعينيات في العراق، ويُذكر أنّه من أشهر الشعراء الذين تناولوا الرثاء من شعراء جيله. يتناول البحث أسلوب الاستفهام في شعر الشاعر خزعل الماجدي في ديوانه الموسوم (أحزان السنة العراقية) الذي يقع في (٨٠٤) صفحة القياس (١٤ + ٢١)، الطبعة الثانية، والصادر عن دار صفحات سورية، إذ تجسدت فيه ظاهرة الاستفهام بشكل ملفت للنظر. يُعدُّ أسلوب الاستفهام من أهم الأساليب اللغوية والفنية التي طرّقَ لغة المجتمع للوصول إلى المعرفة، فقد يمكن الجزم: إنّ الحياة مبنية على أسلوب استفهامي طلبي، لذا رأى الدارس أن يقف عند الاستعمال الفني من خلال التشكيل اللغوي الذي يتمثل بالنتاج الشعري الذي هو محل الدراسة، للوصول إلى مدى بيان دافع الاستفهام عند الشاعر خزعل الماجدي. فالاستفهام أسلوب طلبي يعطي على دلالة النصوص الشعرية وضوح المعنى وتوكيده وخروجه على دلالات جديدة تسهل للمتلقى الوصول إلى تعميق فكره، لذا تُشكل الظواهر الطلبية سمة رئيسة في بناء الإبداع الفني<sup>(١)</sup>، فحاولت أن أحيط بين الاستفهام وشعر ديوان أحزان السنة العراقية بجهدٍ معرفي مبني على تمحيص عميق وإعادة القراءة المتأنية للنصوص المطلوبة، فقصدت الشاعر تجمع بين التّبصّر والسؤال الغامض، لذا وظفه الشاعر بصورة مكثفة في شعره، وهذه السمة الاستفهامية تعمل على توليد الدلالات في النصوص الشعرية، فهي أقرب الأساليب الفنية إلى كينونة الشعر، فهو يصنع أداة مميزة يتكأ عليها من يتبنى هذه المضامين الشعرية، لذا ينصب توظيف الاستفهام في الشاهد الذي يبين الرؤية المحيرة والمترجبة، إذ تتنوع دلالات الاستفهام في ديوان خزعل الماجدي إلى دلالات متعددة منها: كالتهمك والإنكار والاستهزاء والتوبيخ، فالاستفهام هنا لا يريدُ منه الشاعر أجابة، لذا فهو غير حقيقي.

### ١. مفهوم الاستفهام:

هو أسلوب من الجمل الإنشائية الطلبية، فهو طلب يراد به جواب عن شيء مجهول في ذهن المتكلم، وهو من أصل (فَهَمَ). إذ يقول ابن قتيبة (٢٧٦ هـ): (واستفهمته: سألته)<sup>(٢)</sup>. ويُفهم من هذا أنّ الاستفهام في اللغة: هو أسلوب طلب الفهم، وابن فارس (٣٩٥ هـ)، يقول (الاستخبار: طلب خبر ما ليس عند المستخبر، وهو الاستفهام)<sup>(٣)</sup>، وقال ابن منظور (٧١١ هـ) الفَهْمُ: (معرفتكَ الشَّيْءِ بِالْقَلْبِ، فَهْمُهُ فَهْمًا وَفَهْمًا وَفَهَامَةً) وأدوات الاستفهام نوعان حروف وأسماء: الحروف (الهمزة، وهل) والأسماء (ومتى، وأيان، وأين، وأنى، وما، وكيف، وكم، وأي). فقد ذكرت بعض آراء النحاة فيما يخصّ الاستفهام، لا تتحصر دراسة أسلوب الاستفهام في ميدان طلب الجواب والاستخبار، وإلا لما كانت دراسة الاستفهام على هذه الدرجة من الأهمية، إن الجانب الأكبر هو عرض الدلالات المختلفة لأسلوب الاستفهام في ديوان الشاعر، فهو يخرج عن المعنى الحقيقي إلى معاني أخرى ذات دلالات مختلفة، فيوظفها الشاعر للوصول بأقصر الطرق إلى المتلقي، فضلاً عن تقوية البناء الفني في القصيدة من خلال الصور الموحية.

والجدول يبين تكرارات أدوات الاستفهام ونسبها المئوية في الديوان.

### جدول تكرارات أدوات الاستفهام ونسبها المئوية

النسبة	عدد المرات	أدوات الاستفهام
٤.٣٣	٢٠	الهمزة
٢٤.٨٩	١١٥	هل
٧.٣٦	٣٤	من
٤٣.٩	٢٠٣	ما
٩.١	٤٢	أين
٤.٧٦	٢٢	متى
٣٤.٤	١٥٩	كيف
١٧.١	٧٩	كم
٥.٤١	٢٥	أي

ويبدو للباحث أنّ هذا التّعدد يدلّ على حالة خزل الماجدي غير المستقرة والقلقة بسبب ما أصيب من فقدان ولده على أيدي الإرهابيين والقتلة، والاعتراب المكاني والروحي الصّعب الذي عاشه بعيداً الوطن.

### ٢. التناص الديني:

أتكأ الشاعر خزل الماجدي على أجتار النصوص القرآنية في بث أفكاره لما تحمله هذه النصوص من رموز ودلالات تغني النص الشعري من خلال توظيف أسلوب الاستفهام، وتسهل على المتلقي الفهم السريع والواضح للنص الشعري.

لقد تبين من خلال توظيف أسلوب الاستفهام عند خزل الماجدي أنه إفتتح قصيدته (خطف

النسيم الذي اسمه مروان) بـ (الهمزة) ثم تكررت مواضع الاستفهام بشكل رأسي وعلى التوالي: إذ يقول خزل الماجدي في المقطع (٦).

أصيح على قاطعات الأيادي

ألم يك مروان يُوسفكنّ الجميل؟

إذاً أين ضاع؟

وأيّ الذئاب سبته؟

أصيح على الجبّ

كيف احتوت رصيعاً من الماس؟

كيف لثمت مفاته؟

أيده مقيّدتان!

هل يتقيّد نبع؟

وهل سنابله انفرطت قبل حين؟

وهل من دفوف العذاب تكوّر في صحبة: أه ...

إذا أين صرخته؟

كي أحتي يدي

أين قامته كي أرد إلى العين نوراً؟

أين ورد يديه ... أين السماء؟

نرى الشاعر يقوم باستلهام الرموز والشخصيات الدينية مع ما ينسجم وطبيعة تجربته وما رافقها من ظلم وحزن، وبالتالي ينقلها إلى المتلقي، فالإشراقات الدلالية المأخوذة من القرآن الكريم، كما في قصة (يوسف) عليه السلام، والظروف التي أحاطت بهذه الشخصية الدينية من ظلم وجور، فأسقط الشاعر ظلال هذه الأحداث، وتطويعها فنياً بحيث أصبحت مركز الرمز عند الشاعر، لما يحمله هذا الرمز من وضوح وقوة، بما يخدم تجربته الشعرية ومقدر الرؤية التأثيرية على المتلقي، لذا عمل الشاعر إلى الإشارة إلى ذلك بالكشف من خلال الاشارات المعبرة عن تداخل الأحداث وتشابكها، وإنما يلجأ إلى إسقاط ملامح هذه الشخصية على شخصية ابنه، لبيث أحاسيسه النفسية المتصارعة والمتوقدة بين الجمال الذي إنتقاه الله، وشخصه به دون غيره، على بقية إخوانه والناس، فصياحه على قاطعات الايادي بأسلوب استفهامي بالهمزة (ألم يك مروان يُوسفكّن الجميل؟) فالشاعر يشبه ابنه بالنبي يوسف عليه السلام، والصفة المشتركة بينهما الجمال والظلم الذي أصابهما، ويشعر الشاعر بمجموعة كبيرة من أدوات الاستفهام في اثني عشر موضعاً في المقطع (أين) أربع مرات، (أي) مرة واحدة، (كيف) ثلاث مرات، (هل) ثلاث مرات، وهذه الكثرة في الاستفهام دلالة على وجع الشاعر وحزنه الذي لا ينتهي.

ويقول الشاعر في قصيدته (في حوصلة الديك) <sup>(٧)</sup>:

هل رأيتم ليلاً لا يخرج من البيوت؟

هل رأيتم خيطاً لا ترفعه الريح؟

هل رأيتم شمعاً لا يموج؟

وتلك المساجد ... هل كانت تتعفن بالجثث؟

إذاً هل رأيتم سماءً لا تنضح إلا بدم الذبائح؟

هل رأيتم أسلاك النحاس التي تزرّف الناس وتصلبهم

الطيورُ تنهّجاً بمعجزات الموت

والغراب هو ملاكي الوحيد

هذا المقطع يرسم الشاعر صور لوطنه، ليشكل بذلك استفهاماً دلالياً يستند إلى مناخ الاستنكار والتأمل والاسترجاع، لذا فإن هذا التكرار الاستفهامي حقق توافقاً وانسجاماً تامين بين الإيقاع الصوتي المتولد عن تكرار الأصوات المكونة للحرف وبين توزيع ذلك على القصيدة الشعرية، في إشارة إلى واقع العراق وما وصل إليه هذا الوطن من ضياع وتلاشي وخراب وقتل، إذ وظف الشاعر الاستفهام بشكل ملفت للنظر وفي الوقت نفسه هو لا يريد اجابة عن استفهامه المتكرر، ويبدو أن الشاعر قد أعياه الحزن، فأطلق سيلاً من الانفعالات النفسية الحادة الدالة

بمجموعها على سقم حاله وعذاباته لأنها تمس شعبه، وبهذا التكرار الاستفهامي الذي يمثل باعثاً نفسياً يهيئه الشاعر بنغمة تأخذ السامعين بموسيقاها إلى التعلق بالنص، فالشاعر يستعرض ما وصل إليه الوطن بدلالات مختلفة وبتكرار عامودي رائع، فكأن البعد البنائي لهذا النسق الاستفهامي أن يعطى للشاعر في كل مرة ميزة جديدة تؤكد الحالة النفسية السلبية التي يعيشها.

وفي حزن قل نظيره يصور لنا الشاعر خزل الماجدي حاله، لذا نراه يكرر النفي والاستفهام مرات ومرات وتتوالى أسئلة الشاعر الحزينة، التي يترنم بها على فقدان ولده، متوجعاً أيماً توجع، فتلك فاجعة لا تدانيها فاجعة، فالشاعر لا يملك إن يفعل شيئاً، وحينما ينادي على ابنه وهو يعلم أنه رحل وترك الدنيا، فهذا يدل على أن وجعه تعدى حدود قدرته، كقول (٨):

لا الشمس تضيء الأرض ولا القمر

لا بغداد واضحة المعالم، ولا الطريق الذي أمامي

ماذا جرى؟

هل انطفأت عيوني؟

إذا أين عصاي أتوكأ عليها؟

وأهش بها طيور الظلام التي تهاجمني

ولماذا؟

لماذا تغني الحمامات نشيداً حزيناً

لماذا تنوح؟

ومن ذا على الأفق أنطره

ولدي!

أم قميص مدمّاة!

أم البرق يطرق كوم الشتاء الطويل؟

أستهل الشاعر المقطع الشعري بأداة النفي (لا) أربع مرات، الداخلة على الأسماء، وهذا تمهيد لمجموعة من الأسئلة المتلاحقة، فقد كرر الشاعر (لماذا) أربع مرات، وأستفهم بالأدوات (هل، أين، من، الهزمة) ولكن من دون أجابه، لكنه يصر على تكراره المتواصل في الاستفهام، وبعد الصدمة يطلب الشاعر (عصاه) لكي تعينه على ما حلّ به، ويهش بها على طيور الظلام، مستدعياً النص القرآني الكريم: ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى ﴾ (سورة طه: الآية: ١٨)، غير أن موسى ﷺ كان يهش على غنمه بعصاه، والشاعر أراد أن يهش بها على طيور الغدر والقتل والخطف، فتبقى الحمامات تنشدُ حزناً وتنوح، ويبقى الشاعر يكرر استفهامه وينظرُ ابنه المغيب قسراً، ويبقى السؤال المهم هل يأتي الأبن أم القميص المدمّاة.

ونطالع الفاظ الاستفهام المذكورة الدالة على فقد الوطن والحنين الجارف إليه والشكوى

الظاهرة في قصيدة (زعماء) يقول فيها (٩):

ما الذي تبقي من جلودنا حتى نَقِّدْه لكم أيها الزعماء؟

ما الذي تبقي من عظامنا؟

تحولت حياتنا إلى مواقد دافئة لكم

تلمعون تحت كاميرات التلفزيون

كأنكم في أعراس

ونحن نزداد شحوباً وسواداً

وجلودنا تتشقق

وبيوتنا تنطمر

لقد جرب خزل الماجدي ضرورياً من الشكوى في داخل الوطن وخارجه، وتعددت أوجه شكواه، فكل شيء أمام ناظريه غريب ومعتم، وفي سياق بكائياته على الوطن المخرب، يكثر الشاعر من توظيف تكرار أسئلة الاستفهام التعجبي باستخدام قوله (ما الذي تبقي) ونلاحظ ذلك في النص تبادل الأدوار بين المخربين والأبرياء، يتجلى المعنى في أسلوب نقد الذات، ونقد الذات بأننا نحن السبب في كل ما حصل لنا من كوارث، ونحن من يتحمل تبعات هذه الخرائب والنفق المظلم الذي دخلنا به بسبب صمتنا الأزلي، وكأن الشاعر ينقل أحاديث الناس اليومية وشعورهم بفقدان الأمن وسوء الخدمات والبطالة، وقد استخدم الشاعر تكرار الأفعال المضارع بشكل واضح (تبقي، نقدم، تحولت، تلمعون، نزداد، تتشقق، تنطمر) دلالة على الواقع المظلم الجاثم على الشعب حتى الآن، وقد تحول الوطن إلى طبقتين الأولى مترفة والثانية معدمة تقتقر لأبسط الحقوق، قد نجح الشاعر في تقديم معادل موضوعي يتناسب تماماً مع قوة الشحنات العاطفية التي فاض بها وجدانه وعقله وهو يرى ويعيش ويتابع من قلب الحدث مأساة وطنه وأهله على المستوى الشخصي والجماعي.

عندما ترى أن الشاعر خزل الماجدي قد كتب نصوصاً شعرية متأثرة بأحداث العراق في ديوانه (أحزان السنة العراقية) وهذه التسمية الدقيقة كما وردت كأسم للديوان، فأنتك سوف تتساءل عن التأثيرات التي خضع لها خزل الماجدي في كتابته لهذه القصائد، وتلحظ مدى الانكسار الروحي الذي إحاط بالشاعر.

وفي قصيدة جيوش يتهم الشاعر استقهاً بقوله (١٠):

كم مرة نؤسس جيشاً؟

وكم مرة نعرضه للهزائم؟

كم مرة نستعمله ضد أهل البلاد؟

كم مرة نحلّه؟

كم مرة نربطه؟

جيوش ... جيوش

كل تاريخنا جيوش ... أو بقايا جيوش ...

تتجذر معالم الانكسار والحسرة في اعماق نفسه ويستفهم مكرراً (كم) خمس مرات، ولعل بنية السؤال المتمثلة بالاستفهام عن ما يعرضه الشاعر هي بنية مكنت الشاعر من توليد تراكيب فعلية متتالية مقترنة بلفظة (مرة)، ثم جاء بعدها (نؤسس، نعرض، نستعمل، نحل، نربط) وهي سلسلة من الأحداث التي تشكل تاريخ هذا الجيش في هذا الوطن المتهالك، فسؤال الشاعر عن الجيش هو سؤال عن الوطن الذي يجده قد ضاع، وهو بذلك يبحث عن المثالية وفي الوقت نفسه يعكس حزنه العميق، وقد جانب الشاعر الصواب، بل افتري على هذه المؤسسة الوطنية في هذا الوصف وتناسى بطولات الجيش العراقي الأبى الذي كانت له صولات وجولات، وكانت له انتصارات أقر بها الأعداء قبل الاصدقاء، لقد خانت الشاعر ذاكرته أو تجاهل المعارك التي خاضها الجيش العراقي في فلسطين وفي سوريا وفي التصدي لكل أنواع الاحتلال والغزو، لذا تأمر عليه المحتل والعملاء.

لقد اجتمعت على الشاعر أنواع شتى من بواعث الحزن جعلته يستفهم بأعجاب كبير عن صبر العراقيين بقصيدته (في أي قبو؟) <sup>(١١)</sup>:

أين تعلّمنا كلّ هذا الصبر؟

أين عرفنا كلّ هذا الذلّ؟

في ماضيها هناك ما يشير إلى ذلك

ولكن ليس إلى هذا الحدّ

لقد أهدوت ظهورنا من كثر الأنحاء

لقد أكلنا الوحل ولم نتكلم

في أيّ قبوٍ درسنا حبّ الموت؟

وفي أيّ حفرٍ تعلّمنا كل هذه الهزائم؟

تعددت أسباب حزن الشاعر بين أسباب ذاتية وأخرى موضوعية، فعلى المستوى الشخصي فقد الشاعر ابنه على يد عصابات الجريمة في بغداد، وترك هذا أثراً في نفسه وشعره، كما عاش الشاعر الاغتراب الروحي والمكاني اذ هاجر إلى أوربا مكرهاً، إذ انتقل من بلاده التي احبها إلى بلاد الغربة التي لم يلق فيها الا قسوة الفراق، لذا يكرر الشاعر اسلوب الاستفهام بأكثر من أداة بحيث كرر (أين) مرتين و(أي) مرتين ايضاً، دلالة على حزن الشاعر وحيرته لما وصل إليه حال العراقيين، بل ذهب إلى أكثر من ذلك حين صور لنا أنّ الصبر قد يكون جبناً وتقاعساً؛ لأن الظلم قد بلغ مداه واطبق على جميع أبناء هذا الوطن المظلوم.

ويبدو أن الشاعر مُصّرّ على مجافاة الحقيقة، فالعراق أبّي ماجد عبر تاريخه، ولكن يبدو أن الظرف الأخير وما يحمل من ثقل وحمل كبير أثر في نفسية الشاعر، وتجاوزت السوداوية حدودها في نفسه ومشاعره، فذهب إلى ما ذهب إليه في هاتين القصيدتين.

ويتساءل الشاعر في معرض وصفه لحالته المأساوية وشكواه إزاء مشهد الخراب الذي يراه،

ويقول في قصيدة (فقدت طيبي ومُري) <sup>(١٢)</sup>:

كيف أخيط جروحي وقد تفتتت  
 كيف أجمع خطواتي وقد تبعثرت  
 كيف أهدي قلبي وقد اضطرب  
 لم تعد حياتي آمنةً  
 فقدت طيبي ومرّي  
 وضاع خمري ولبني  
 الليالي أصبحت بيضاء من شدة سهرتي  
 النهارات أصبحت سوداء من شدة ألمي

الاستفهام الذي اعتمده الشاعر لا يُراد به جواباً، وإنما يتطلع بأنفاسه الشجية جداً إلى ما وراء الخيبة التي احاطت به يحمل من مشاعر لأغراض بلاغية عديدة: الرفض والتعجب والأسى والحسرة وغيرها من الدلالات التي تفهم من خلال السياق، وهذا هو سر جمال الاستفهام فهو يعطي النص رونقاً وقُدرةً ويضاعف من الإعجاب والتأثير والتوكيد، كما أن فيه حثاً للمتلقي وشدّاً لا فكره ومشاعره ومُخالطته في الاحساس لا يدرك بنفسه الجواب دون مشقة أو أملاء من أحد، فإذا لم يُفد الاستفهام سوى الكثرة، فسيصبح حينئذ تكراراً للمعنى السابق، وإذا صار كذلك صار لغواً، لذا كرر الشاعر أداة الاستفهام (كيف) ثلاث مرات دلالة على الانكار والتعجب والشكوى، إذ فقد الشاعر الأمان وكذلك (فقدت طيبي ومرّي وضاع خمري ولبني) واختلط عليه الليل والنهار فأصبحت الليالي بيضاء من السهر وأصبحت النهارات سوداء من شدة الألم.

ويقول في قصيدة (خطفُ النسيم الذي أسمه مروان) <sup>(١٣)</sup>:

كيف يسرقون نهاراً؟ كيف يسجنون لحناً من الهواء؟ كيف يقطفون  
 غصناً من شجرة السدر  
 سرقوك!

وهل يُسرق الضوء؟ هل يُسرق بستان الندى؟

يلاحظ متلقي هذه القصيدة أنها تضم بواعث عدة للشكوى، هو في بلاد غريبة يناجي طيف ابنه المفقود ويتمنى لقاء طيفه، ولكن شتان بينهما في عودة الأموات، فالشاعر لا يجد تعويضاً عن غياب الابن، كذلك لم يعثر في غربته على وطنٍ كالعراق، فتصبح حياته صحراء ليس فيها ضرعٌ ولا ماء، لذا تتوالى عليه الهموم وتحته إلى تكرر الاستفهام بـ (كيف) التي لم تأتي للسؤال عن الحال إنما جاءت للتعجب، ثم ينتقل إلى استفهام آخر بالحرف (هل) الذي خرج إلى معنى مجازي وهو النفي، فالشاعر يقرن ابنه المفقود بكل ما هو جميل في الطبيعة من أنهار وأحان وأشجار وضوء وبستان ندى، (فتراه يبحث عن الأسباب والمسببات، وتتسع لديه دائرة الاحتمالات في تحديد مسؤولية فقدان، وهي حالة طبيعية على الرغم من قساوتها، والشاعر بخياله الخصب تراه ينتقل تارة بين مشاعر الحزن الذاتي وتأنيب الضمير وتارة بين ضغوطات المجتمع والظروف المحيطة) <sup>(١٤)</sup>.

وفي أسلوب استفهامي حزين يقول في قصيدته (طيور جريحة) <sup>(١٥)</sup>:

الطيور ملقاة عند أبواب البيوت

طيور بيضاء

لكنّ لمسات الدم تحنيها

.....

كيف سأجمع هذه الطيور

من أمام بيوت العراقيين؟

ولكن ...

كيف سأنسى رقابها المحنية؟

وكيف سأنظر إلى سماء تخلو من طيور؟

وكيف أعبر بها الليل

جريحة؟

كيف؟

كيف من أسماء الاستفهام المتداولة كثيراً في شعر خزعل الماجدي، والاستفهام بـ (كيف) مجازياً عند الشاعر، كقوله تعالى: ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾ (سورة البقرة، الآية: ٢٨) فإنه أخرج مخرج التّعجب، لذا الشاعر يعجز عن استيعاب وتقبل تجربة فقدان من يُحب على نحو مفاجئ وبدون مقدمات، ولعلّ ذلك واضح من معنى قوله (كيف سأنسى رقابها المحنية) فالأمر واقع لكنه متعجب مما ينتظره في المستقبل، وباستخدامه حرف (السين) الداخلة على الأفعال والدال على المستقبل فإنه يسلط الأضواء على مأساته ويهدي المتلقي إلى اقصر الطرق لفهم ما يبثه من مشاعر، وما هذه الطيور الا ضحايا الإرهاب والاحتلال.

وفي استفهام مكثف يقول في قصيدته (مدن مهزومة) <sup>(١٦)</sup>:

كم عاشت في أعماقي مدن؟

كم تراقصت أحلامٌ وسهراتٌ

كم صعدتُ سلالم من ضوء؟

لكنّ الحروب حطمتها كلها ... وخرجتُ من مدني.

كم عاشت في أعماقي نساء؟

كم تجولت معهن في الشوارع؟

كم سهرتُ معهن في الأسرة؟

كم لوحتني ضحكاتهن بالمطر؟

لكنّ نهر الدم الهادر في البلاد أبعدني عنهن ... وضيّعت غبطني.

الشاعر في هذا المقطع أخرج (كم) عمّا جاءت له وهو الاستفهام، وإنّما يريد التّقرير والكثرة، لا طلب الإجابة والاستفهام، وهذا جلي من دلالات نصه، (لكن الحروب حطمتها كلها ...)، وأصبح غير قادر على أن يحلم ويرسم في خياله مدن يجسدها الفرح والنور، وكذلك فهو

يعرف كثير من النساء بتكرار اسم الاستفهام (كم) دلالة على كثرة النساء اللواتي عاش وتجول وسهر معهن، ثم يستدرك بقوله (لكنَّ نهرَ الدمِ الهادر في البلاد أبعدني عنهنّ)، يبدو أن الشاعر قد فقد كل شيء جميل لديه، وأراد من خلال توظيف اسلوبي الاستفهام والتكرار أن يرسم لنا صوراً موحية لحال العراق بعد الاحتلال، وأنَّ هذا النهر الهادر من دماء العراقيين جعل الشاعر يعيش في حزن عميق.

وفي قصيدته (ماء حزين) (١٧):

لماذا أرى الأفق متشجراً بالسواد؟

لماذا أرى النهرَ أكثر طيناً؟

ومن أين هذا الردى والرماد

لماذا أرى وردة الروح تغرق أو

تتناثر فوق المياه؟

لماذا أرى الجسر يبكي؟

لماذا أرى ظهره يتلوى؟

لماذا أرى الناس، من فزع، يركضون

وكيف أكون عراقياً بلا وجع أو جنون

وفي سياق أحرانه على الوطن المخرب، يكثر الشاعر خزل الماجدي من توظيف أسلوب الاستفهام التعجبي والتهمكي بحيث تبدو جلية في ديوان (أحزان السنة العراقية)، وفي هذا المقطع يستعمل الأداة (لماذا) ست مرات + الفعل (أرى) + (الأفق، النهر، وردة، الجسر، ظهره، الناس)، لذا يحاول الشاعر أن يجعل من القصيدة هنا لا تتوشح بالسواد، إنما تعمل إلى أبعد من مفردات الشفافية والعذوبة، ما يجعل المصيبة في أوج فاعليتها الفنية الظاهرة على وقع الموت، مما يتيح للنص الشعري الإحتجاج على حتمية الموت المسرف وتراجع ظاهرة دلالاته (١٨)، وتبادل الأدوار بين القتلة والأبرياء. يتجلى المعنى في أسلوب نقد الذات ومعاتبتها، ونقد الذات بأننا نحن السبب في كل ما حصل لنا من كوارث، ونحن من يتحمل تبعات هذا الدمار والواقع المظلم الذي دخلنا به بسبب الوهن والتخلف.

ويرسم لنا الشاعر صوراً متوالية باستعمال أسلوب الاستفهام إذ يقول في قصيدته (ماذا نفعل؟) (١٩):

ماذا نفعل لكي نمنع سقوطك أيتها السماء على بغداد؟

هل تكفي هذه الأعمدة من الجصّ...؟

هل تكفي قامات القتلى...؟

هل تكفي أذعيتنا التي لا تنتهي...!

هل تكفي جبال حزننا...!

ماذا فعلنا؟

هل ثقبناك أيتها السماء برصاصنا حدَّ أنك تسقطين

استخدم الشاعر تظافر أسلوب الاستفهام والتكرار في هل + الفعل المضارع خمس مرات بتكرار رأسي، وهذا الأسلوب في هذه المرحلة يؤدي دوراً مهماً، (إذا تمكن الشاعر أن يربطه بالمعنى والرؤية معاً، ربطاً محكماً، وهذا يعود إلى قدرة الشاعر ومدى براعته في الخروج بالتكرار من بؤرتها المعروفة، إلى دائرتها الفنية والأسلوبية المبتكرة) <sup>(٢٠)</sup>، فهو ذو قيمة مهمة ولا سيما إذا حقق للنص الشعري قيمة جمالية، أو دلالة لغوية بليغة <sup>(٢١)</sup>. لذا نجد أنه يرسم لنا صوراً فنية مختلفة في كل تكرار استفهامي، وهذه الصور مجتمعة تشكل الصورة الكلية لحال العراق في منظور الشاعر، أن رسم هذه الصور بأسلوب استفهامي يؤشر للمتلقي المأساة التي مر بها الوطن والشاعر معاً.

**الخلاصة:**

١. وفيما يتصل بجودة العمل الفني الذي قدمه الشاعر في ديوانه، نرى بأن الشاعر قد نجح في تقديم معادل موضوعي يتناسب تماماً مع قوة الشحنات العاطفية التي فاض بها وجدانه وعقله وهو يرى ويعيش ويتابع من قلب الحدث مأساة وطنه وأهله على المستوى الشخصي والجماعي في تلك الحقبة.
٢. وتمكن من كتابة هذا العدد الكبير من القصائد الزاخرة بالصور الشعرية الجديدة ذات الغرائبية السحرية، والمفردات والتعابير المليئة بالمعاني.
٣. إن الشاعر خزل الماجدي كتب شعراً حقيقياً يحمل معنى الحداثة بصدق، وأثبت بهذا العمل الكبير اجادته الشعرية الكاملة ووضع بصمته الواضحة بكل جدارة واستحقاق في مسيرة الشعر العربي الحديث.
٤. استعمل الشاعر كل أدوات الاستفهام من حروف واسماء لكن نسبة الاستعمال متفاوتة وكما مبين في الجدول.
٥. استعمل الشاعر الاستفهام من أجل شيء يجهله ويريد جوابه، وكذلك تناوله من أجل للتعجب والتهكم والكثرة والاستفهام الذي خرج من معناه الحقيقي إلى معاني أخرى.
٦. استطاع الشاعر من خلال أسلوب الاستفهام أن يسهل على المتلقي فكرة القصيدة.

## الهوامش:

- (١) القرآن الكريم.
- (٢) أساليب الاستفهام في الشعر الجاهلي، د. حسن عبد الجليل، مؤسسة المختار، ط ١، القاهرة، ٢٠٠١ م، ص ٦.
- (٣) أدب الكاتب، ابن قتيبة، تحقيق محمد الدّالي، مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٨ م، ص ٣٦٠.
- (٤) الصّحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، أحمد بن فارس بن زكريا الرازي، تحقيق د. عمر فاروق الطباع، مكتبة دار المعارف، بيروت، ٢٠٠٩ م، ص ١٨١.
- (٥) لسان العرب ابن منظور، دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠٧ م، ج ١٠، ص ٣٤٣.
- (٦) الإبتقان في علوم القرآن، السيوطي، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ٢٠٠٩ م، ج ١، ص ٢٩٤.
- (٧) ديوان أحزان السنة العراقية، خزعل الماجدي، دار صفحات، سورية، ط ٢، ٢٠١٧ م، ص ٧٨.
- (٨) المصدر نفسه، ص ١١٧.
- (٩) المصدر نفسه، ص ٧٧.
- (١٠) المصدر نفسه، ص ٢٣٩.
- (١١) المصدر نفسه، ص ٢١.
- (١٢) المصدر نفسه، ص ٢٧.
- (١٣) المصدر نفسه، ص ٢٧٠.
- (١٤) المصدر نفسه، ص ٨١.
- (١٥) الغرائبية السحرية في أحزان السنة العراقية لخزعل الماجدي، د فلاح سالم منهل، مؤسسة النور للثقافة والاعلام، ٢٠١٧ م.
- (١٦) المصدر السابق، ص ٤٢٤.
- (١٧) المصدر نفسه: ص ٤٢٦.
- (١٨) جماليات الرثاء الآن، باقر صاحب، مقالة منشورة في صحيفة (الصباح) البغدادية ٢٠٠٩ م.
- (١٩) المصدر السابق، ص ٤٠٣.
- (٢٠) المصدر نفسه، ص ٥٨.
- (٢١) قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ٣، ١٩٦٧ م، ص ٢٤٢.

## المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- أساليب الاستفهام في الشعر الجاهلي، د. حسن عبد الجليل، مؤسسة المختار، ط ١، القاهرة، ٢٠٠١ م، ص ٦.
- ٣- أدب الكاتب، ابن قتيبة، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٨ م، ص ٣٦٠.
- ٤- الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، أحمد بن فارس بن زكريا الرازي، تحقيق د. عمر فاروق الطباع، مكتبة دار المعارف، بيروت، ٢٠٠٩ م، ص ١٨١.
- ٥- لسان العرب ابن منظور، دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠٧ م، ج ١٠، ص ٣٤٣.
- ٦- الإتيان في علوم القرآن، السيوطي، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ٢٠٠٩ م، ج ١، ص ٢٩٤.
- ٧- ديوان أحزان السنة العراقية، خزعل الماجدي، دار صفحات، سورية، ط ٢، ٢٠١٧ م، ص ٧٨.
- ٨- المصدر نفسه، ص ٨١.
- ٩- الغرائبية السحرية في أحزان السنة العراقية لخزعل الماجدي، د فلاح سالم منهل، مؤسسة النور للثقافة والاعلام، ٢٠١٧ م.
- ١٠- جماليات الرثاء الآن، باقر صاحب، مقالة منشورة في صحيفة (الصباح) البغدادية ٢٠٠٩ م.
- ١١- المصدر نفسه، ص ٥٨.
- ١٢- قضايا الشعر المعاصر، نازك الملائكة، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ٣، ١٩٦٧ م، ص ٢٤٢.

## **Resources and References**

- 1- The Holy Quran.
- 2- Interrogative methods in pre-Islamic poetry, d. Hassan Abdel Jalil, Al-Mukhtar Foundation, 1st Edition, Cairo, 2001, p. 6.
- 3- The writer's literature, Ibn Qutayba, investigated by Muhammad Al-Dali, Al-Resala Foundation, 2008, pg. 360.
- 4- The Companion in Fiqh of Language and Sunan Al-Arab in its Words, Ahmed bin Faris bin Zakaria Al-Razi, investigated by Dr. Omar Farouk Al-Tabbaa, Dar Al-Maaref Library, Beirut, 2009, p. 181.
- 5- Lisan al-Arab Ibn Manzur, Dar al-Maaref, Cairo, 2007 AD, vol. 10, p. 343.
- 6- Proficiency in the Sciences of the Qur'an, Al-Suyuti, investigation. Shuaib Al-Arnaout, Al-Resala Foundation, Beirut, 2009 AD, vol. 1, p. 294.
- 7- Diwan of Iraqi Sunni Sorrows, Khazal Al-Majidi, Dar Pages, Syria, 2nd Edition, 2017, p. 78.
- 8- The same source, p. 81.
- 9- Magical Exoticism in the Sorrows of the Iraqi Sunnah by Khazal Al-Majidi, Dr. Falah Salem Manhal, Al-Nour Foundation for Culture and Media, 2017.
- 10- The aesthetics of lamentation now, Baqir Sahib, an article published in Al-Sabah newspaper, Al-Baghdadi, 2009.
- 11- The same source, p. 58.
- 12- Issues of Contemporary Poetry, Nazik Al-Malaika, Al-Nahda Library Publications, Baghdad, 3rd Edition, 1967 AD, p. 242.

Tikrit University  
College of Arts



# Journal of Al-Farahidi's Arts

A Quarterly Academic Journal  
of  
The College of Arts - Tikrit

**ISSN: 2074-9554 (Print)**

**ISSN: 2663-8118 (Online)**

**Deposit Number in The National Library and  
Documents in Baghdad: 1602 For Year: 2011**

**Volume (14) Issue (49) March 2022 First Part**