

فاعلية الأنشطة اللاصفية في تنمية مهارة الفخار لطلبة قسم التربية الفنية جامعة ميسان كلية التربية الأساسية قسم التربية الفنية م. غسان كاظم جبر

على ذلك المجتمع وما يرغب، ذلك ما يحاول الباحث الإجابة عليه من خلال التعرف على فاعلية الأنشطة اللاصفية في تنمية تلك الجوانب المكملية والضرورية للجانب العقلي، وقد أظهرت النتائج فاعلية الأنشطة اللاصفية في تنمية المهارات العملية لفن الفخار.

Abstract

and what it likes. And this what the researcher tries to answer through knowing the non – class activities in developing the complementary and essential sides for the intellectual sides and here I wield like to mention that the experimental studies have should that the non – class activities help in growing the practical skills of the pottery art.

يُفقد المؤسسة التربوية لأهدافها العامة التي أنشأت من أجلها والتي تنص على ضرورة انتقال أثر التعلم وتطبيق ذلك التعلم في المواقف الحياتية والاستفادة مما تعلمناه في خدمة المجتمع والإنسانية وهذا يحتم على المعلم إعادة النظر في نقل المعرفة والمعلومات للمتعلمين كما وكيفاً وترتيب البيئة التعليمية سواء كانت صفية أو لاصفية وسواء كانت معتمدة على نشاط المعلم أو نشاط المتعلم. وأقسام التربية الفنية من الممكن أن يطبق فيه ذلك التنوع لأنه يوفر للمتعلمين مناهج دراسية يعتمد تدريسها على عدد من المصادر إلى جانب الكتب المدرسية كالمطالعة الخارجية وكتابة البحوث والرحلات الميدانية والصور والأفلام والورش العملية (المشاغل) وعدد ليس بالقليل من التقنيات التي تترجم الجوانب النظرية إلى نتائج فني مادي. وتحتل الفنون أهمية كبيرة في المجتمع لأنها تسهم في تنمية الجانب الجمالي والذوقي للإنسان بشكل يعكس على سلوكياتهم داخل المجتمع. ومن أشكال الفنون الفخار الذي يعد من

ملخص

اقتصار التعليم على حدود الصف أو القاعة أو المؤسسة التعليمية يكون سبب في جمود العملية التعليمية واقتصارها على الجوانب العقلية والمعرفية وإهمال الجوانب الوجدانية والأدائية التي لها دور في صقل شخصية المتعلم وتيسير عملية اندماجه في المجتمع من خلال التعرف

The teaching within the limitation of class or hall or the educational establishments is no doubt the reason behind the rigidity of the educational process and its exclusion on the intellectual and knowledgeable sides and neglecting the sentimental and performance sides which contribute his or her mingling with others in the society through knowing this society

الفصل الأول

الجانب المنهجي

- مشكلة البحث وأهميته
- هدف البحث
- فرضية البحث
- حدود البحث
- مصطلحات البحث
- مشكلة البحث وأهميته

شكل المحتوى التعليمي للمنهج الدراسي الأساس في عملية التعليم والاتصال بالطالب، وهذا ينعكس على الجانب الذهني والمعرفي ويهمل النواحي الأخرى التي تتشكل من خلالها شخصية الطالب كالتحصيلية الاجتماعية والنفسية وهذا الاتصال يتم في غرفة الصف ويقتصر عليها، مما يؤدي إلى انحسار النشاط اللاصفي، وذلك سبب تراجع تحصيل الطلاب في المواد الدراسية واقتصارهم على الحفظ الأصم الذي يؤمن ولا يؤمن دوام تلك المعلومات في الذاكرة لمدة زمنية محدودة سرعان ما يضمحل ويتلاشى بنهاية السنة الدراسية أو المرحلة مما

المواد الدراسية الأساسية في أقسام التربية الفنية ويشتمل على شقين، شق نظري يتمثل بالمعلومات والمبادئ النظرية التي تشكل منطلق إلى الشق الثاني المتمثل بالجانب العملي التطبيقي الذي يترجم الأساس النظري إلى أشكال فخرية باستخدام المواد والأدوات اللازمة لذلك وكل ما يتعلق بها - وأن الطلاب يتعرضون من خلال تلك المادة لمرحلتين الأولى نستطيع تسميتها صفية والثانية يمكن القول عليها وحسب رأي الباحث بأنها شبه صفية لأن أجواء المشاغل العملية تختلف عن جو غرفة الصف وهذا سيساعدهم في التكيف مع تعليمهم لاصفياً - وفن الفخار يمتلك قدرة تأثير كبيرة في المتلقي بشكل ينمي ذوقه الفني ويسمو به جمالياً لذلك يجب الاهتمام به بشكل خاص وهو ذو طبيعة تشكل أرضية خصبة للأنشطة اللاصفية التي تعد شبه معدومة إذ أن "مكانة النشاط اللاصفي على صعيد الأقطار العربية في العملية التربوية ليس بالمستوى المطلوب (شحاتة ورشدي: ١٩٨٤: ص ٣٧)

وإذا استخدمت فأنها تستخدم بشكل عابر وغير منظم ومنهجي، لذلك انبثقت المشكلة من أجل الارتقاء بذلك الفن من خلال استخدام الأنشطة اللاصفية وعلى حد علم الباحث وخلال فترة عمله كتدريسي في قسم التربية الفنية لاحظ عدم وجود تخطيط أو تنفيذ للأنشطة اللاصفية. وتتأتى أهمية البحث من أهمية النشاط الطلابي الذي يلاحظ من خلال جملة سلوكيات، لكل منها مجال محدد منها الأنشطة اللاصفية التي أكدت عليها الاتجاهات التربوية المعاصرة وضرورة تضمينها في مكونات المنهج مع جزئياته الأخرى وهذا يأتي من أهميتها إذ تساهم في تحقيق جملة من المخرجات فأن "كثيراً من الأهداف يتم تحقيقها من خلال النشاط الثقافي الذي يقوم به المتعلمون خارج الفصل الدراسي". (عثمان وعصام: ٢٠٠٩: ص ٢٢)

فمن خلال ذلك النشاط نستطيع تفجير طاقات الطلاب واستغلال مواهبهم وتمكينهم من تحقيق ذاتهم وفي نفس الوقت تنمية الجوانب الاجتماعية من خلال التفاعل مع الزملاء واحترام الجماعة والعمل معهم بشكل تعاوني يهئ أرضية خصبة للألفة والمحبة بينهم التي تنعكس بدورها على المجتمع ككل، وكذلك لا يمكن إهمال الجانب

التربوي والتنفيسي الذي يبعث على البهجة والفرح من خلال كسر رتابة وملل الدروس التقليدية التي تمارس ضمن حدود الصف الدراسي والباحث بذلك لا يقلل من شأن الصف لكن التغيير ضروري لكل مجالات الحياة لأن الحياة لا يمكن أن تستمر بنفس الوتيرة فكل تغيير ولو بشكل بسيط يؤدي إلى تغييرات نفسية واجتماعية وتعلمية وهذا يلقي بظلاله على المؤسسة التعليمية وتؤكد الفلسفة البراجماتية برأيها بأن (الفرد المتعلم يتعلم عن طريق النشاط أكثر من تعلمه عن طريق الحفظ والتلقين). (عثمان وعصام: ٢٠٠٩: ص ٣٠)

هدف البحث

يهدف البحث إلى التعرف على فاعلية الأنشطة اللاصفية في تنمية مهارة عمل الفخار لدى طلبة قسم التربية الفنية.

فرضية البحث

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) عند تطبيق استمارة الملاحظة على الأعمال الفخرية للمجموعتين الضابطة والتجريبية بعدياً.

حدود البحث

يقصر البحث على:

١- عينة من طلبة قسم التربية الفنية - المرحلة الثالثة - العام الدراسي ٢٠١١ - ٢٠١٢.

٢- مادة الفخار ومهاراتها العملية.

الأنشطة اللاصفية وتشمل:

أ- زيارة متحف ميسان.

ب- زيارة مركز الأشغال اليدوية.

ج- المشاغل الشعبية الحرفية.

تحديد المصطلحات

١- الفاعلية Effectiveness عرفها قطامي ونايفه:

"قيام الفرد بما صح من الأعمال أو الأشياء الصحيحة". (الخولي: ١٩٨١: ص ٢٢)

إجرائياً:

(كفاية الأنشطة اللاصفية في تنمية مهارة فن الفخار لدى طلبة المجموعة الضابطة في مادة الفخار).

٢- الأنشطة اللاصفية Non - Classroom Activity

عرفها العامري:

"نشاطات مختلفة مناسبة لأعمار التلاميذ والطلاب وإمكاناتهم يمارسونها خارج حدود الفصول والمناهج".

(العامري: ٢٠١٢: ص ١٥٢) عرفها علي:

"هو ذلك النشاط الذي يتم خارج غرفة الصف سواء أكان داخل المدرسة أو خارجها يقوم به المعلم أو المتعلم".

(علي: ٢٠١١: ص ٤٥)

إجرائياً: (مجموعة الأنشطة التي تمارسها المجموعة التجريبية خارج قاعات المحاضرات والمشاعل العملية بإشراف تدريسي المادة وتعتبر أنشطة مصاحبة لتدريس مادة الفخار).

٣- المهارة: Skill عرفها موسى:

"استخدام المعلومات بصورة فعالة ومؤثرة وتقنية عالية لانجاز أو تطوير عمل معين في الفنون أو العلوم وتتضمن السرعة والسهولة والمرونة والدقة في انجاز عمل عضلي" (موسى: ٢٠٠١: ص ٦٠)

عرفها علي:

"السهولة والسرعة والدقة في أداء العمل مع القدرة على تكيف الأداء للظروف المتغيرة".

(علي: ٢٠١١: ص ٣٨)

إجرائياً: (القدرة على إنتاج أعمال فخارية بدقة وسهولة وسرعة واشتمالها على الخصائص الجمالية والفنية لأعمال الفخار).

الفصل الثاني

الجانب النظري

- الأنشطة اللاصفية فلسفياً

- الأنشطة اللاصفية.. تعريفها.. أهدافها

- محددات الأنشطة اللاصفية

- مبادئ الأنشطة اللاصفية

- مبادئ تطبيق الأنشطة اللاصفية

- المهارات

- فن الفخار ومهارته

الأنشطة اللاصفية فلسفياً

المؤسسة التعليمية أوكل إليها المجتمع مهمة تنشئة الأجيال من خلال غرس القيم والعادات والمهارات والعلوم المختلفة فيهم حتى يستفيد المجتمع منهم ويواكب التطور الحاصل في كل المجالات ويتم ذلك من خلال استخدام شتى الوسائل من أجل إيصال تلك المعلومات، تارةً من خلال الصف وكل الأنشطة التي تجرى ضمن حدوده، وأخرى خارج الصف أي ضمن

حدود المؤسسة التعليمية أو قد تكون خارج حدود المؤسسة أي ضمن البيئة الخارجية ولأن التربية على علاقة وثيقة بالفلسفة فإن كل هذه الأنشطة لها أسس فلسفية انبثقت منها واستندت إليها في تطبيق كل أشكال النشاط ولو استعرضنا آراء بعض المدارس الفلسفية فنجد أن الفلسفة المثالية لها موقف سلبي من كل ألوان النشاط الطلابي لأنها ركزت على الجوانب النظرية التي تعتمد الأنشطة العقلية وأهملت كل الأنشطة العملية والجسدية فقد "أبعدت الفلسفة المثالية المناهج عن حاجات الطفولة وميولها وكذلك شؤون الحياة العملية لأنها ترى أن المعرفة الحقة هي المعرفة النظرية التي يصل إليها الإنسان عن طريق التأمل العقلي".

(عثمان وقمر: ٢٠٠٩: ص ٢٧)

إذن تلك الفلسفة تبنت الجوانب العقلية والنظرية وعدتها الأساس في عملية تربية الأجيال ونقل التراث الإنساني، ورداً على ذلك الاتجاه جاءت الفلسفة الطبيعية التي اعتبرت المتعلم محور العملية وهدفها الأول ويجب الاهتمام به من خلال تنمية مهاراته الجسمية التي تساعده في التكيف مع الطبيعة التي يعيش ضمنها والتي تعتبر الملهم والمحرك لذلك الفرد من خلال إتاحة الفرصة له لممارسة شتى ألوان النشاط التي تنمي ذاته وتحقق مكانته في المجتمع ولذلك اعتبرت التربية الطبيعية الأنشطة الطلابية جزء مهم من فكرها وجعل النشاط من أساسيات المناهج الدراسية وعدم الاقتصار على تزويد المتعلمين بالمعلومات النظرية فقد "أصبح المنهج يركز على التلميذ وجعله محور العملية التعليمية والتربوية ومعنى ذلك الاهتمام بميوله وحاجاته وقدراته واستعداداته وإتاحة الفرصة له للقيام بالأنشطة التي تتفق مع هذه الميول (الوكيل والمفتي: ٢٠١٢: ص ٢٨٣)

وهذا نتيجة لجهود رائد الفلسفة الطبيعية جان جاك روسو الذي أشار في كتابه (أميل) لهذه الفكرة وكان متحمساً لها.

الأنشطة اللاصفية.. تعريفها.. أهدافها

الإجراءات التعليمية الروتينية التي تتبناها اغلب المؤسسات التعليمية في دول العالم الثالث استهلكت معظم الأساليب التعليمية، ودور المعلم مقتصر على التواصل الشفهي مع المتعلمين لذلك دعت الاتجاهات التربوية الحديثة إلى

استخدام كل ما من شأنه أن ينمي شخصية المتعلم ويحقق ذاته ومن هذه الاتجاهات الأنشطة اللاصفية التي يمكن أن تُعرف بأنها "مجموعة الفعاليات غير الصفية التي يقوم بها الطالب داخل المدرسة أو خارجها من أجل تحقيق أهداف تربوية لا تحقق في أغلب الأحيان بصورة مقبولة من خلال الأنشطة التعليمية الصفية" (مرعي والحيلة: ٢٠١١: ص ٢٦١) من خلال ذلك التوصيف نتبين الأهمية العملية للأنشطة والتي تعمل عكس التربية التقليدية المقننة على الجوانب العقلية، وباستقراء بسيط لواقع المناهج في قسم التربية الفنية نجدها تشكل أرض خصبة تسمح لممارسة العديد من الإجراءات التعليمية والتعلمية وإحداها الأنشطة اللاصفية لأن أغلبها - المناهج - تتضمن جانبين، جانب عملي وآخر نظري مما يتيح إمكانية تفعيل الأنشطة اللاصفية في الجانب العملي والمقصود هنا ليس المشاغل والقاعات العملية وإنما ممارسة نشاط خارج تلك القاعات. وتحقق الأنشطة اللاصفية جملة من الأهداف هي:

١- مساعدة الطلبة على كشف قدراته وميوله والعمل على تنميتها وتحسينها من خلال توجيههم التوجيه الصحيح الذي يضمن استغلال إمكانيات الطلبة في أشكال مختلفة.(مرعي والحيلة: ٢٠١١: ص ٢٦١)

٢- مساعدة كل طالب على تنمية مهاراته الاجتماعية، فمن مطالب النمو للطلاب تقبل أقرانه له وهذا التقبل يتوقف على أمور بسيطة منها الاندماج في الجماعات الصغيرة والمواقف الرسمية وهذا ما توفره الأنشطة لكل طالب.

٣- كشف الميول الحرفية والمهنية وتنميتها من خلال إدماجهم في العمل والجوانب التطبيقية مما يساعد في إظهار ميولهم من خلال مشاركتهم في الأنشطة وما يقدمونه من نتاج.

٤- تحقيق جاذبية المادة العلمية وذلك لأن النشاط العملي خارج حدود الصف يوضح أهمية المادة وتطبيقاتها في مواقف حياتية ترتبط ببيئة المتعلم مما يساعد على جذب الطلبة نحو المادة بشكل يضمن تسخير ما تعلموا في حياتهم ومجتمعاتهم.

(عثمان وقرم: ٢٠٠٩: ص ٣٦)

٥- تحول الدراسات النظرية إلى خبرات عملية وبذلك نحقق أهداف العلم والمؤسسة التعليمية

لأننا نتعلم من أجل جعل حياتنا أفضل وتكييف البيئة وتوفير وسائل الراحة والسيطرة على الطبيعة التي تحكم حياتنا.

٦- تعريف الطالب بالجديد من الاكتشافات العلمية وكيفية التعامل معها والاستفادة وإيضاح دور كل مجال من مجالات المعرفة في تلك الاكتشافات لأن العلوم بطبيعتها مترابطة كلٌ يعتمد على الآخر.

٧- ترسيخ مبادئ الديمقراطية من خلال التعاون وإتاحة الفرصة للمتعلم للتعبير عن رأيه واحترام آراء الآخرين.

(السبيعي: ٢٠٠٩: ص ١٢٠)

٨- غرس الخصال الحميدة في نفوس الطلاب من خلال البرامج والمناشط الهادفة والمتكاملة مع أهداف المؤسسة التعليمية.

٩- استثمار أوقات الفراغ فيما يعود على الطلاب والمجتمع والبيئة بالنفع.

١٠- بث روح المنافسة الإيجابية الخلاقة بين الطلاب.

(شاهين: ٢٠٠٩: ص ٣١٣)

وبذلك فإن الأهداف التي تحققها الأنشطة اللاصفية لا تقل أهمية بل قد تتفوق على الأنشطة الصفية لأن الأولى تنمي جوانب عملية ونفسية ووجدانية بالنسبة للمتعلم وتضمن اندماجه في المجتمع والبيئة بينما الثانية تقتصر على الجوانب العقلية التي من الممكن أن لا يستفيد منها الطالب إذا لم يتكامل نفسياً ويحقق توافق مع ذاته ومع الآخرين.

محددات الأنشطة اللاصفية

نقصد بالمحددات هي كل ما يقع خارج الشيء المقصود أي بينته التي يوجد فيها وكل ما تمثله من أفكار وقيم وظروف ومثيرات ومعرفة وكل ما يسهم ويؤثر في ذلك الشيء سلباً أو إيجاباً، والأنشطة اللاصفية مفهوم يستغل في مساحة معينة تتمثل بالمؤسسة التعليمية والتربوية والتي تمثل بيئة تفرز عدد من المحددات لذلك المفهوم - الأنشطة اللاصفية - الذي يتأثر بعدد من المحددات التي ترتبط بكل مكونات العملية التعليمية سواء المادية أو البشرية ومن هذه المحددات:

١- فلسفة المجتمع:

كل منهج دراسي له خلفية فلسفية يستند إليها وهذه الفلسفة تحدد كم النشاط ونوعه فإذا كانت

التقويمية تستهدف قياس مهارات معرفية معينة وجوانب أخرى من التعلم فإن ذلك سيؤدي إلى الاهتمام بقضية النشاط الطلابي.

٥- الإمكانيات المتاحة:

تحتاج ألوان النشاط إلى إمكانات مادية تتلخص بعامل الزمان والمكان وتهيئة المواد اللازمة والأدوات التي يحتاجها المتعلمين وتأمين جوانب مالية إذا كان النشاط يحتاج إلى رحلة أو الذهاب إلى أماكن معينة وغير ذلك من الإمكانيات فإذا كان لها تخصيص ودعم ظهرت تلك الأنشطة وإذا لم يوجد كان النقيض.

مبادئ تطبيق الأنشطة اللاصفية

كل نظرية تدخل حيز التطبيق تحتاج إلى بعض الترتيبات التي تشكل مجموعة من المبادئ تُعد عوامل مساعدة لتحقيق أهداف النظرية، والأنشطة اللاصفية كمفهوم نظري يشمل كل الممارسات والفعاليات التي يقوم بها المتعلمين خارج الصف أو خارج المدرسة، فعندما تطبق عملياً تحتاج إلى عدد من العوامل المساعدة التي تتبع من خارج الأنشطة الصفية أو تتأتى كنتائج لتطبيقها وتشكل تلك الفئتين مجموعة من المبادئ التي تساعد في تحقيق الأنشطة اللاصفية لأهدافها عند التطبيق، فالنشاط المطبق يجب أن تكون أهدافه واضحة لكل الأطراف البشرية في العملية التعليمية والمتمثلة بالمسؤول الأعلى والمعلم والمتعلم وولي الأمر حتى ينال ذلك النشاط الرضا والقبول من تلك الأطراف ولا يكون مجرد مظهر يغلب عليه طابع اللهو واللعب ومضيعة الوقت.

الجانب الآخر يجب أن تساهم تلك الأنشطة في تثبيت المفاهيم والحقائق أثناء عملية التعلم لدى التلميذ الأمر الذي يحتاج إلى ترابط وتكامل الأنشطة مع المنهج المدرسي. ويجب أن تحقق الأنشطة استقلال التلميذ ونموه العاطفي والاجتماعي وذلك من خلال ممارسة الأعمال التعاونية والتي تساعد التلميذ على تنمية صفات إيجابية مثل الثقة بالنفس والالتزان. (السيبيعي: ٢٠٠٩: ص ١٢٢) والمستفيد من النشاط هو

المتعلم الذي يتمتع بقدرات معينة وله قبول واتجاهات محددة ومن الضروري أن يناسب ذلك النشاط تلك الجوانب الشخصية للمتعلم فلذلك يجب أن يوجه الطلبة إلى النشاط المناسب وأن يتم الاهتمام بالطلبة المتفوقين في الأنشطة

الفلسفة تعطي زخماً كبيراً للمادة التعليمية فهذا سيكون سبب في غياب وانعدام النشاط من برامج العمل التربوي والتعليمي وعلى النقيض إذا كانت الفلسفة توفر حيز للمتعلم يؤدي ذلك إلى ظهور الأنشطة واستغلالها بشكل مثير للانتباه أما إذا كانت الفلسفة تستند إلى خليط من هذا وذلك فسيكون هناك تضارب واضح سواء في التخطيط أو التنفيذ.

٢- نمط الإشراف السائد:

المعلم هو المخطط والمنفذ لكل البرامج الموجهة إلى المتعلمين وهذا الشخص يعمل ضمن مؤسسة تخضع إلى أساسيات الإدارة التربوية فهو ملزم بمرجعيات عليا داخل تلك المؤسسة تبدأ بالمعلم الأول والمعاون والمدير والمشرف وكل هؤلاء يضعون خطط إلى المعلم المنفذ ترسم له طريق إدارة البرامج التعليمية داخل المؤسسة فإذا كان النفس العام مع تنفيذ أنشطة مساعدة ذلك يعطي المعلم الضوء الأخضر لممارسة الأنشطة المساعدة، وإذا كان العكس فإن المعلم سوف يتردد في إدراج الأنشطة اللاصفية ضمن الخطط الدراسية اليومية والشهرية والسنوية.

٣- اتجاه المعلم:

وهذا المحدد يتكامل مع الذي قبله الذي يعطي مؤشر على المؤثر البشري الخارجي في المعلم، أما هذا المحدد يعطي مؤشرات داخلية ترتبط بشخصية المعلم وقدرته على التخطيط وتنفيذ الأنشطة اللاصفية ضمن برنامجه التعليمي فإذا كانت له اتجاهات إيجابية فقل هذا الجزء في برنامجه التعليمي وخصص له الوقت والمكان والإمكانيات، أما إذا كانت اتجاهاته سلبية غيب ذلك الجزء واكتفى بالجوانب النظرية والعقلية، الأمر الذي يلقي على عاتق الجهات التي تعد المعلمين والمربين مسؤولية غرس الاتجاهات الإيجابية في نفوس معلمي المستقبل من الأنشطة المساعدة بكل أشكالها.

٤- عملية التقويم:

وهذا المحدد يرتبط بالاختبارات التي تجرى على المعلمين في نهاية البرامج الدراسية فإذا كانت تقوم على أساس ما حصله المتعلم من معلومات ومعارف فلذلك سيحتم بذل الجهود من أجل إتمام المقرر الدراسي وعدم الاهتمام بأوجه النشاط المختلفة والعكس إذا كانت العملية

المميزين بها إذ يجب أن تكون الأنشطة مناسبة لقدرات واستعدادات الطلاب ونضجهم وأن تحقق هذه الأنشطة النمو المتكامل الشامل للطلاب" (شاهين: ٢٠٠٩: ص ٣١٤)

وأن يمارس النشاط اللاصفي في الوقت المناسب لكونه مكملاً للمناهج الدراسي وداعماً له لأن النشاطات اللاصافية توسع آفاق الطلبة وتغذي عقولهم لتوسيع مجال العمل لديهم وتدريبهم على العادات الحسنة وتنمي لديهم الابتكار والإبداع وروح التعاون واحترام الزمن لأن المدرس يستطيع زرع كل شيء في الطلبة وعليه تقع المسؤولية في أن يعرف الطلبة الفضائل والأخلاق الحسنة. والنشاطات اللاصافية يجب أن تعود الطلبة على تحمل المسؤولية والقيادة وحب النظام وتعزيز الثقة بالنفس وعلى المشاركة في العمل الجماعي وتعزز وعيهم القومي والإنساني. (المجمعي: ٢٠٠٧: ص ٣٨)

فذلك يجب أن تنمي الأنشطة اللاصافية الخبرات التعليمية الضرورية لإحداث التعلم وتنمية جوانب الشخصية الضرورية لإحداث التكيف الاجتماعي والتأقلم مع البيئة والمجتمع وهذا الهدفان يعتمدان على ما ذكر من المبادئ والشروط اللازمة لتطبيق ألوان النشاط اللاصفي.

المهارات Skills

المهارة هي اكتساب الأفراد معلومات معمقة في جانب معين تمكنهم من أداء عمل مرتبط به وانجازه على قدر كبير من الإتقان والإجادة. والمهارة تتكون من مكونات منها العقلية والانفعالية والإدراكية والعضلية وهي تحتاج إلى صقل يأتي من خلال الممارسة وسعة الاطلاع على آخر التطورات والتقنيات التي تطرأ على الجانب الخاص بالمهارة إذن ترتبط المهارة بالتعلم الذي يأتي من خلال التعليم والتدريب. وارتبطت المهارة بالجانب الإنتاجي الذي يعني خلق أو تكوين ما هو غير موجود أو تطوير وتعديل وتصحيح ما هو موجود وعليه فإن المهارة مرتبطة بالمهين والحرف وتقريباً كل الوظائف التي تخدم بنو البشر في حياتهم والمؤسسات التعليمية سواء كانت حكومية أو أهلية تعنى بالمهارات المختلفة وتزويد المتعلمين أو الممارسين بالخبرات اللازمة لصقل أداء مهمة معينة والوصول إلى درجة الإتقان، هذا

التعلم يأتي من خلال الجوانب النظرية التي تعنى بتلقين العلوم المختلفة وعرضها على المتعلمين في المجالات المختلفة التي تشكل أرضية أدبية تكون جانب تخطيطي من أجل التهيؤ إلى الجانب الثاني الذي هو الجانب التطبيقي وما يخصنا في البحث الحالي هو ذلك الجانب الذي يمكن تلخيص أهم خطواته بالآتي:

١- نماذج الأداء المثالي: إن ملاحظة المتعلم لهذه النماذج سيعطيه صورة أولية عن طبيعة النتائج وهذه الخطوة من ضمن إجراءات البحث كون النشاط اللاصفي الأول هو زيارة متحف ميسان والاطلاع على المعروضات الفخارية التي تعود إلى فترات زمنية مختلفة، ونوع الأداء الذي تتطلبه مما ينعكس على تعلم المهارة.

٢- الممارسة: إن ممارسة أنواع الحركات المتضمنة في المهارة من الأمور الأساسية للوصول إلى مستويات التمكن والتكرار يزيد من سلاسة الأنماط الأدائية وهذا ما سيتحقق من خلال النشاط اللاصفي الثاني والثالث.

٣- التغذية الراجعة: وهو تزويد المتعلم بمعلومات أو بيانات عن سير أدائه بشكل مستمر من أجل مساعدته في تعديل ذلك الأداء إذا كان بحاجة إلى تعديل أو تثبته إذا كان يسير في الاتجاه الصحيح. (الوهج: ٢٠٠٩: ص ٢٩)

فن الفخار ومهارته

فن الفخار من الفنون القديمة قدم الإنسان نفسه دفعته حاجته إلى ما يبسر أمور حياته اليومية إلى ابتداعه من أجل توفير الأواني والصحون التي كانت بدائية وتميزت بالبساطة وقلة المتانة والجودة، وشيئاً فشيئاً أخذت تتطور تلك الفخاريات وجاء ذلك التطور بسبب سد الحاجة النفسية للإنسان من الأدوات التي يحتاجها وانتقل إلى الحاجة الجمالية - الكمالية - أي انتقل من الأساسي والضروري إلى الثانوي وغير الأساسي أي دخل مرحلة الاكتفاء والإشباع وهذا سيؤدي إلى الانتقال والالتفات إلى الجانب الجمالي فأخذ الإنسان التفتن في صناعة الفخار فكانت أواني دقيقة بعد أن اكتشف عجلة الفخار، والفخار "هو كل جسم يصنع من الطين ثم تضاف إليه بعض المواد أو لا تضاف ثم يمر بمرحلة التشكيل، ثم مرحلة التجفيف، ثم مرحلة

الشيء وهي مرحلة الانكماش والتصلب"
(الزيات: د. ت: ص ٧)

وتشوى الأشكال الطينية عند الدرجة ٥٩٠٠ م تقريباً ويكون لونها أحمر أو بنياً أو أسوداً ويرجع سبب اللون إلى نسبة أوكسيد الحديد فيها ويشتمل فن صناعة الفخار عدد من المهارات منها ما يرتبط بتهيئة المواد ومنها ما يرتبط باستخدام الأدوات.

فالمداد الأساسية في الفخار هي الطين الذي يجب أن يختار بعناية ويكون خالي من الشوائب والأملاح وكل بيئة تتمتع طبيعتها بخصائص معينة تميزها عن غيرها وذلك لاختلاف العناصر والمواد المكونة لها كالرمال والكلس ومركبات الحديد والنحاس. وعند تهيئة الطين نأخذ كمية مناسبة لحجم النموذج المراد عمله ونفرشه على لوحة من الخشب ثم ندعه باليد وكأننا نعجن الطحين ونستمر في العمل حتى يصبح الطين سهل التشكيل وغير قابل للالتصاق باليد.

وتبدأ المهارة الثانية وهي مهارة التشكيل والتي تتم بأشكال مختلفة منها التشكيل اليدوي أو التشكيل بطريقة الضغط باليد ويمكن بهذه الطريقة صنع نماذج فخارية مدورة وغير مدورة. وطريقة التشكيل بلف الحبال وتتم بأخذ قطعة من الطين ونحرجها على لوح خشبي لنصنع منها حبالاً صغيرة ودقيقة ونحاول أن نضع كل حبل فوق سابقه ثم نلحم الحبال حتى يكتمل جدار الإناء وينبغي عدم استعمال الماء في العمل لأن ذلك يؤدي إلى تصدع الشكل ويجب خدش طرفي كل قطعة قبل لصقها لأن ذلك الخدش يقوي اللصق ويجب ضغط كل قطعة مع الأخرى بعد التخديش.

أما طريقة التشكيل الأخيرة فهي باستخدام الدوالب الفخاري وذلك يحتاج إلى تمرين مستمر لاكتساب المهارة والدقة في الحصول على أعمال جيدة ويكون أما ميكانيكياً يدار يدوياً أو كهربائياً يدار بمحرك كهربائي.

وبعد اكتمال الشكل يترك ليحفظ ويراعى أن تكون عملية الجفاف بطيئة حتى لا يتشقق الشكل ويعد الجفاف تقوم بعملية الشيء وهي تتم بفرن درجة حرارته تصل إلى ٥٩٠٠ مئوية ويتم إخضاع الطين إلى الحرارة بشكل تدريجي وعلى مراحل، في المرحلة الأولى من ٢٠٠ -

٥٣٠٠ ثم المرحلة الثانية إلى ٥٩٠٠ م ثم تترك النماذج تبرد داخل الفرن، وكل ما سبق من المهارات ستعرض له العينة من خلال الأنشطة اللاصفية التي ستطبق عليهم في أماكن عمل الفخار أو أماكن عرض الفخار. ما أسفر عنه الجانب النظري:

١- الأنشطة اللاصفية تنمي الجوانب النفسية والاجتماعية للمتعلمين وتساعدهم على التكيف والتفاعل مع مجتمعاتهم.

٢- الأنشطة اللاصفية تغرس فكرة في أذهان المتعلمين مضمونها أن التعليم يمكن أن يتم خارج حدود المؤسسة التعليمية وأنظمتها.

٣- الأنشطة اللاصفية وكافة ألوان النشاط تضيء تجديداً على الأساليب التعليمية المستهلكة.

٤- الأنشطة اللاصفية تنقل المتعلم إلى أجواء جديدة نوعاً ما تجنح تحت مسميات السفرات العلمية والرحلات الاستكشافية وغيرها.

٥- مناهج أقسام التربية الفنية تشكل ارض خصبة لممارسة مختلف ألوان النشاط اللاصفي لأن فيها حصة جيدة للجوانب العملية التي تتوافق مع الأنشطة اللاصفية.

٦- فن الفخار من الفنون التي تمارس في أماكن مختلفة ونتاجاته منتشرة في أماكن مختلفة وتستخدم في العديد من المجالات الأمر الذي يسهل عملية تعليمه للطلاب خارج حدود الفصول الدراسية والمشغل العملية.

الفصل الثالث

الجانب الإجرائي

- مجتمع البحث

- عينة البحث

- التصميم التجريبي

- الأنشطة اللاصفية

- أداة البحث (استمارة الأداء المهاري)

- تطبيق الأداة

- الوسائل الإحصائية

مجتمع البحث

تمثل مجتمع البحث بطلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية الذي هو من الأقسام العلمية ويضطلع بمهمة إعداد الطلبة لمهنة التعليم في المدارس الابتدائية التي تتعامل مع فئات عمرية مبكرة تسهم في تكوين شخصيات أفرادها لذلك توجب تزويدهم بكل المعلومات والمهارات التي تساعد في التعامل مع تلك

الفئات، وتلك المعلومات والمهارات يحصلون عليها بوسائل شتى منها ما يتم خلال الصف أو القاعات العملية ومنها ما يتم خارج تلك الحدود وهو موضوع البحث الذي يتطرق إلى الأنشطة اللاصفية وتفعيلها في إحدى المواد الدراسية وهي مادة الفخار المقررة في القسم والتي يتعلمها طلبته وينقلونها إلى تلاميذهم من خلال بيان دور مهارات ذلك الفن وتسخير الخامات البيئية وتوفير بعض المستلزمات الضرورية والكمالية للإنسان، ويبلغ عدد طلبة القسم (١٣٨) طالباً موزعين على أربعة مراحل.
عينة البحث

تم اختيار عينة من مجتمع البحث بطريقة قصدية استهدفت طلبة المرحلة الثانية والذين يدرسون مادة الفخار في الفصل الأول والبالغ عددهم (٣٢) طالباً وهم يمتلكون خلفية علمية وعملية في تلك المادة، لذا ارتأى الباحث اختيارهم وتطبيق إجراءات بحثه عليهم إذ تم تقسيمهم إلى مجموعتين وتجهيزهم لإجراء التكافؤ بينهما.

تكافؤ العينة:

تم تقسيم العينة إلى مجموعتين (ض - ت) ضمت كل مجموعة (١٦) طالباً وتم عمل التكافؤ بينهم في متغيرات الجنس والعمر الزمني وكما يأتي:

١- الجنس:

قام الباحث بموازنة متغير الجنس في العينة للمجموعتين (ض - ت) إذ ضمت كل مجموعة (ض - ت) (١٢) طالبة و (٤) طلاب وبذلك تكافأت المجموعتين في متغير الجنس.

٢- العمر الزمني:

بما أن البحث يهدف إلى تنمية مهارة الفخار لذلك أجرى الباحث ضبطاً لمتغير العمر الزمني لطلبة المجموعتين (ض - ت) لعلاقته بالنمو الإدراكي والمهارة الفنية إذ استخدم الباحث معادلة مان - ويتني لمعرفة تكافؤ العينة وحسب الجدول:

المجموعة	العينة	معامل الرتب R	قيمة (ي)		مستوى دلالة (٠.٠٥)
			الكبيرة	الصغيرة	
ت	١٦	٢٣٠	٧٦	١٦٠	غير دالة إحصائياً
ض	١٦	٣١٣			

تنص على عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية للمجموعتين (ض - ت) في متغير العمر الزمني وهذا يعني أن ذلك المتغير ليس له تأثير على المتغير المستقل.

تضمن برنامج الأنشطة في البحث ثلاثة أنشطة لاصفية تمت بصيغة الزيارات التعليمية إلى ثلاث أماكن اثنان منهما حكوميان والثالث أهلي وخلال ثلاثة أسابيع وكما يأتي:

١- الأسبوع الأول:

زيارة إلى متحف محافظة ميسان: بعد تحصيل موافقة الكلية بأخذ الطلبة عينة البحث إلى متحف ميسان تم الذهاب إلى المتحف برفقة العينة ورافقنا الست سهام محمود مديرة المتحف وقد أطلعنا على المعروضات في المتحف وهي عبارة عن فخاريات وأواني تعود إلى فترات زمنية مختلفة من تاريخ مملكة ميسان

يوضح الجدول أن هناك قيمتين لـ (ي) المحسوبة إحداهما صغيرة هي (٧٦) والأخرى كبيرة هي (١٦٠) وبما أن قيمة (ي) الجدولية تساوي (٦٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وهي اصغر من القيمتين لتقبل الفرضية الصفرية التي التصميم التجريبي

بما أن البحث اعتمد المنهج التجريبي لذلك ينبغي اختيار نوع من أنواع التصاميم التجريبية، لذا اعتمد الباحث التصميم التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار البعدي الذي ينص على أن المجموعة التجريبية تتعرض للمتغير المستقل والضابطة لا تتعرض وتكتفي بدراسة مادة الفخار صفيماً وفي المشاغل العملية الخاصة بالقسم، ثم يتم إخضاعها للاختبار المهاري العملي وتطبيق أداة البحث.
الأنشطة اللاصفية

تعود للعهود (الفرثي والساساني والإسلامي) وقد غلب عليها طابع الأواني والمستلزمات الضرورية لذلك الجانب الجمالي والدقة العالية كانت قليلة فيها بالإضافة إلى مجموعة من التماثيل والحلي والمقتنيات الشخصية وقد اطلع طلبة المجموعة التجريبية على المعروضات وأشكالها وطبيعتها التي تتناسب مع الغرض الذي تؤديه وقد اظهر طلبة المجموعة إعجابهم بالأجواء التي عاشوها والاطلاع على تلك الأعمال والإرث الحضاري لبلاد ما بين النهرين وهذه الزيارة تتفق مع خطوة نماذج الأداء المثالي والتي تعتبر الخطوة التمهيدية للعيينة إلى الشروع بالجانب التطبيقي.

٢- الأسبوع الثاني:

زيارة مركز الأشغال اليدوية التابع لمديرية تربية ميسان:

تم الذهاب مع العينة إلى مركز الأشغال اليدوية واتصلنا مباشرةً بالسيدة (داليا علي عبود) مديرة المركز وعرفناها بهدف البحث فرحبت وشرعت بتوضيح أقسام المركز وطبيعة إنتاج كل قسم بشكل سريع ثم انتقلنا إلى قسم الفخار وعندها شرع مسؤول القسم إلى شرح كيفية عمل الفخار ابتداءً من تحضير الطين وانتهاءً بشيء القطعة المشكّلة أي بين كل المهارات الفرعية لفن الفخار واستعان بالأدوات المتوفرة وهي عبارة عن دواليب فخار كهربائية وأفران حديثة نوعاً ما وقد تفاعل أفراد العينة وكلفهم بأداء بعض المهارات الأساسية أمامه وإعطاء بعض النصائح والتوجيهات لهم وقد انتهى النشاط بذلك.

٣- الأسبوع الثالث:

زيارة مشغل فخار أهلي:

تم الاتفاق مسبقاً مع احد أصحاب المشاغل الأهلية ويدعى الحاج أبو يوسف على موضوع البحث وهل هناك إمكانية جلب الطلبة عينة البحث إلى المشغل، رحب الحاج بالفكرة وأبدى استعداده لتقديم خطوات عمل الفخاريات أمام العينة.

تم اصطحاب الطلبة إلى المشغل وأخذ الحاج ببيان جذور عمله قائلاً: تعتبر صناعة الفخار من الصناعات البدائية التقليدية، وكتب الإنسان منذ القدم والآن تمارس بأكثر من مكان في عموم قطرنا العراق، تبدأ العملية بجلب الطين

الصافي والنظيف والخالي من الأملاح من مناطق الأنهار البعيدة عن المدينة إذ تكون أماكن بكر لم يطنها أحد وبذلك تكون نظيفة الأمر الذي ينعكس على طينتها ثم نقوم بتنظيفه في المعمل إلى أن نحصل على طينة جيدة صالحة للاستعمال أما إنتاجنا فيشتمل على الحبوب (لتبريد الماء) والتنانير لصناعة الخبز وبعض أواني شرب الماء الصغيرة والطبول الصغيرة التي يلهو بها الأطفال في الأعياد والمناسبات ونقوم بعملية الشوي في الكورة التي تأتي ناراها من الحطب والنفط الأبيض إذ نضع فيها الأشكال بعد جفافها، وقد لاحظ أفراد العينة كل تلك المراحل بشكل سريع أما المهارة الأخيرة فقد اقتصرنا على رؤيتهم كيفية وضع الشكل في الفرن لأنها تأخذ وقت طويل وانتهى النشاط بذلك.

أداة البحث

يعتمد البحث في إجراءاته على الجوانب الأدائية المهارية التي تشتمل عدد من المهارات الفرعية لإنتاج أعمال فخارية والتي تنعكس على أفراد عينة البحث والأداة المناسبة لذلك هي استمارة تقييم الأداء المهاري وهي تمثل اختبار أدائي تعمل على تقييم عمل الطالب وقياس مقدار ما حققه من الدقة والكفاية في الأداء، وقد وضع الباحث سبع فقرات للاستمارة بشكل أولي وتهيئتها لاستخراج صدقها وثباتها.

الصدق:

بعد إكمال فقرات الاستمارة قام الباحث بعرضها على مجموعة من الخبراء في اختصاص الفخار والتربية الفنية وطرائق التدريس والقياس والتقويم لغرض التعرف على مدى صلاحية فقراتها وفي ضوء آرائهم قام الباحث بحذف اثنتين وتعديل اثنتين وبذلك أصبح عدد فقراتها خمس فقرات ولذلك تحقق صدق الخبراء.

الثبات:

وهو أن تعطي الأداة نفس النتائج إذا ما طبقت بنفس الظروف لذلك قام الباحث بإيجاد معامل الثبات بينه وبين ملاحظين اثنين استعان بهما لإكمال إجراءات بحثه، وذلك من خلال تطبيق الأداة على المجموعة الصابطة في إنتاج أعمال فخارية وبعد الحصول على البيانات تم استخراج الثبات باستخدام معادلة هولستي من خلال

معامل الاتفاق بين المصححين إذ أن الثبات من خلال اتفاق المصححين إذا كان بنسبة (٠.٨٥) فأكثر يعد مؤشراً جيداً. تطبيق الأداة

بعد نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١١ - ٢٠١٢ وقبل بدء الامتحانات إذ كانت المجموعة التجريبية قد أكملت الأنشطة اللاصفية الثلاث والمجموعة الضابطة كانت قد أكملت مادة الفخار بشقيها العملي والنظري، جمع الباحث العينة كلاً على حدة في مشغل النحت في القسم وطلب منهم تطبيق ما تعلموه عن الفخار -١ معادلة هولستي:

استخدمت هذه المعادلة لإيجاد الثبات لاستمارة تقييم الأداء المهاري ومعرفة اتفاق الخبراء.

$$R = \frac{2(C_{1,2})}{C_1 + C_2}$$

حيث أن:

(C1,2) = عدد الإجابات المتفق عليهما من قبل المصححين

C1 = عدد الإجابات التي انفرد بها المصحح الأول

C2 = عدد الإجابات التي انفرد بها المصحح الثاني

(الكبيسي: ١٩٨٧: ص ٤٠)

٢- الاختبار التائي (T. test) لعينتين مستقلتين:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2 + s_2^2}{n - 1}}}$$

حيث أن:

t = القيمة التائية المحسوبة

م١ = الوسط الحسابي للمجموعة الأولى

م٢ = الوسط الحسابي للمجموعة الثانية

٢١ع = التباين للمجموعة الأولى

٢٢ع = التباين للمجموعة الثانية

n = عدد أفراد العينة

(النعيمي: ١٩٩٠: ص ٢٧٢)

الفصل الرابع

- النتائج

- الاستنتاجات

- التوصيات

- المقترحات

النتائج

تحدد البحث بهدف التعرف على فاعلية الأنشطة اللاصفية في تنمية مهارات الفخار لدى عينة البحث من خلال التحقق من الفرضية الصفرية التي تنص على عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) عند تطبيق استمارة تقييم الأداء المهاري بعدياً على أداء طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة.

تم استخراج المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لطلبة المجموعتين (ت - ض) وكما موضح بالجدول الآتي:

المجموعة	عدد الطلبة	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية	
				المحسوبة	الجدولية
ت	١٦	٢٢.٦٧	٢٢.٦٤	١.٧٤٦	دال
ض	١٦	١٧.٥٥	٣٥.٥١	٣.٢٣	إحصائياً

٥- بسبب الجوانب العملية التي تتضمنها مناهج التربية الفنية أعطى ذلك حرية لاستخدام ألوان النشاط اللاصفي.

٦- تنمي الأنشطة اللاصفية الجوانب النفسية والوجدانية وذلك ظهر من خلال أداء الطلبة في المجموعة التجريبية إذ كان ينفذ بشكل سلس ومرن وعن قناعة ورضا.

التوصيات

في ضوء النتائج يوصي الباحث:

١- وجود برامج الأنشطة اللاصفية أمر أساسي في المؤسسة التعليمية.

٢- النشاط اللاصفي جزء لا يمكن الاستغناء عنه في المنهج.

٣- وضع ضوابط لتنفيذ الأنشطة اللاصفية مع قليل من القيود.

٤- تأمين الجوانب المالية التي تحتاج إليها الأنشطة اللاصفية.

٥- إشراك جميع الطلبة في برامج الأنشطة اللاصفية.

المقترحات

استكمالاً لهذه الدراسة يقترح الباحث:

١- دراسة فاعلية الأنشطة اللاصفية في متغيرات أخرى مثل الميول والاتجاهات والتفكير الابتكاري.

٢- تعرف فاعلية الأنشطة اللاصفية في تحصيل مواد دراسية أخرى.

٣- إجراء دراسات تكشف دور الأنشطة اللاصفية في توطيد العلاقة بين المناهج الدراسية والمجتمع واحتياجاته.

المصادر

١- الخولي، محمد علي (١٩٨١): قاموس التربية، ط١، دار العلم للملايين، لبنان - بيروت.

يتبين من خلال النتائج في الجدول أعلاه أن متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تعرضت للأنشطة اللاصفية في التطبيق البعدي لاستمارة الملاحظة (تقويم الأداء) هي (٢٢.٦٧) والتباين (٢٢.٦٤) بينما كان متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي درست مادة الفخار ضمن حدود الصفوف والقاعات العملية ولم تتعرض للأنشطة اللاصفية عند تطبيق استمارة الملاحظة بعدياً كان (١٧.٥٥) والتباين (٣٥.٥١) وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين أن القيمة التائية المحسوبة (٣.٢٣) وهي اكبر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٣٠) والتي تساوي (١.٧٤٦) وهذا يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متوسطات الأداء لصالح المجموعة التجريبية والتي تعرضت للأنشطة اللاصفية وبذلك تكون المجموعة التجريبية متفوقة أدائياً في مهارات الفخار على المجموعة الضابطة التي لم تتعرض للأنشطة اللاصفية.

الاستنتاجات

في ضوء النتائج يمكن استنتاج ما يأتي:

١- إن للأنشطة اللاصفية فاعلية في تنمية مهارات فن الفخار.

٢- كلما تعددت الأنشطة اللاصفية زاد ذلك في كفاءة الأداء.

٣- الأنشطة اللاصفية تكسر الملل والروتين بالنسبة للطلبة وتقيدهم بحدود الصف أو القاعة أو المدرسة.

٤- تساعد الأنشطة اللاصفية في تعويد الطلبة على العمل بروح الفريق بشكل تعاوني يتغلب على الأنا.

١٥- موسى، سعدي لفتة (٢٠٠١): طرائق وتقنيات تدريس الفنون، ط١، مطبعة السعدون، بغداد.

١٦- المجمع، أنعام كامل عداي (٢٠٠٧): أثر النشاطات اللاصفية في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في التربية الإسلامية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد.

١٧- النعيمي، عبد المنعم خيرى (١٩٩٠): تقويم تدريس الطلبة المطبقين في كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد، مطبعة الأمة، بغداد.

١٨- الوكيل، حلمي احمد، محمد أمين المفتي (٢٠١٢): أسس بناء المناهج وتنظيماتها، ط٥، دار المسيرة، عمّان - الأردن.

١٩- الوهج، عمار جبار حسين (٢٠٠٩): توظيف استراتيجيات تحليل المهمات في تدريب طلبة قسم التربية الفنية على مهارات الإنشاء النحتي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

20- Cooper Marrin (1971): D. Guiding Learning reading in education psychology, John Wiley and sons, New York.

٢- الزيات، نذير (د.ت): فن الخزف، دار الراتب الجامعية، بيروت - لبنان.

٣- زيتون، كمال عبد الحميد (٢٠٠١): تدريس العلوم من منظور النظرية البنائية، المكاتب العلمي للنشر والتوزيع، الإسكندرية - مصر.

٤- السبيعي، الدكتور معيوف (٢٠٠٩): الكشف عن الموهوبين في الأنشطة المدرسية، دار اليازوري، عمّان - الأردن.

٥- شاهين، عماد (٢٠٠٩): مبادئ التعليم المدرسي للأهل والمعلمين، دار الهادي، بيروت - لبنان.

٦- شحاتة، حسن ومحمود رشدي (١٩٨٤): دليل المناشط الثقافية والتربوية غير الصفية بالمدارس الثانوية في الوطن العربي، ط١، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس.

٧- الطرابلسي، الطاهر احمد الزاوي (١٩٦٤): مختار القاموس، ط١، مطبعة عيسى الحلبي وشركاؤه، د.م.

٨- العامري، د. عبد الله (٢٠١٢): المعلم الناجح، ط٢، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمّان - الأردن.

٩- عثمان، د. رجاء محمود، د. عصام توفيق قمر (٢٠٠٩): النشاط الطلابي أسس نظرية - تجارب عالمية - تطبيقات عملية، ط١، دار الفكر، عمّان - الأردن.

١٠- علي، محمد السيد (٢٠١١): موسوعة المصطلحات التربوية، ط١، دار السيرة، عمّان - الأردن.

١١- قطامي، يوسف ونايفة قطامي (١٩٩٣): إستراتيجية التدريس، ط١، دار عمار، عمّان - الأردن.

١٢- الكبيسي، وهيب مجيد (١٩٨٧): طرق البحث في العلوم السلوكية، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد.

١٣- اللقاني، احمد حسين (١٩٩٥): المناهج بين النظرية والتطبيق، ط٤، عالم الكتب، القاهرة - مصر.

١٤- مرعي، توفيق احمد ومحمد محمود الحيلة (٢٠١١): طرائق التدريس العامة، ط٥، دار المسيرة، عمّان - الأردن.

