

معوقات دراسة مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث  
في قسم التربية الفنية - كلية التربية الاساسية  
جامعة ديالى من وجهة نظر الطلبة

المدرس المساعد

عماد خضير عباس

جامعة ديالى

www.xpoir.com

## خلاصة البحث

إن مادة التاريخ لها مكانة مهمة في جميع المراحل الدراسية لكونها تسهم في بناء شخصية الفرد كي يكون متسلح بالثقافة والعلم من خلال الافادة من الاحداث والعبر والتجارب التاريخية المختلفة .

لذلك تعد مناهج المواد الاجتماعية من بين المناهج التي تهدف الى إعداد الفرد اعدادا يشمل الجانبين التربوي والعلمي كي يكون فردا ( المدرس ) قادرا على اىصال المادة العلمية الى المتلقي ( الطالب ) .

وتعد طرائق تدريس العلوم الاجتماعية ذات اهمية كبيرة مستمدة من مكانة هذه العلوم كونها مواد حياتية تتصل بتاريخ الطلبة وموطنهم ونشاتهم .

وتأسيسا على ماسبق رام الباحثون اجراء دراستهم الموسومة ( المعوقات التي تواجه تدريس مادة التاريخ الاوربي الحديث في قسم التاريخ / كلية التربية / جامعة كربلاء ) لتعرف هذه المعوقات ومحولة ازلتها او التقليل منها قدر الامكان كي تستمر عجلة التقدم العلمي والمعرفي لطلبتنا الاعزاء .

وقد اطلع الباحثين على بعض الدراسات السابقة نوات الصلة بموضوع بحثهم ومنها دراسة الحسن ( ١٩٨٧ م ) ودراسة المحنة ( ٢٠٠٧ م ) وغيرهما .

وتوصل الباحثون من خلال بحثهم الذي بدأوا بتطبيقه يوم السبت المصادف ٢٠ / ٢ / ٢٠١٠ م الى العديد من المعوقات موضوع البحث .

وفي ضوء النتائج اوصى الباحثون ببعض التوصيات كان من بينها :

١. اضاء عنصر التشويق الغائب في اغلب الاحيان عن المحاضرة كي يساعد على شد انتباه الطالب نحو المادة وتحببية لها .  
..... الخ .

٢. الاهتمام وبصورة جدية بانشاء مكتبة حديثة علمية في مكان اخر غير المكان الذي هي فيه الان ذو مساحة واسعة ليتسنى للقائمين عليه جلب مصادر تجمع بين القديم والحديث كي يطلع الطلبة عليها .

## Abstract

For history material an important position in all learning levels , because it contributes in building person's personality to be armed with culture and science , through taking advantage of from events ,lesson and all historical experiments .

Thus , social material is considered one of these curriculum which aim to prepare man such preparing to contain both educational & scientific sides to be able to convey the scientific material to the receiver " the student" .

So social material methodology has an important value taken from the position of these sciences as a living material connected with the learner's history , home and their growth .

According to what we have mentioned , both the researchers wanted to make their study " The Obstructions Which Face Teaching the Modern European Material at History Department , College of Education , Kerbala University "

To know these obstructions and try to remove or lessen them as much as possible to continue the wheel of scientific progress and knowledge for our dear students .

The researchers acquainted with some previous studies which are related to their topic such as Al-Hassan study in 1987 and " Tribulation Study " and other studies .

The researchers conclude through their research which started on Saturday 20/2/2010 to many obstructions which are related to the research .

According to these results both the researchers recommend some recommendations such as :

1. Adding the exciting element which is absent in some occasions from the lecture to help the students to engage their minds to the material & endear it to them .
- 2.Seriously , pay attention to establish a modern scientific library in another place rather than the present one , has a bigger area to give the people who are in charge a chance to bring resources connect between the old & the modern to the students to know them .

## الفصل الاول.

### ١. مشكلة البحث :

إن فهم متطلبات الطلبة وفق مراحل تطوّرهم الدراسي فضلاً عن حاجاتهم النفسية ورغباتهم هو أهتمام محور التربية الحديثة وجزء لا يتجزأ من دورها في توطيد دعائم البناء التربوي على أسس سليمة للنهوض بالواقع نحو عمل جديد يواكب مسيرة التقدم العلمي والفني، ذلك أن الهدف الرئيس لاي تربية هو تنشئة جيل جديد يتحمل أفرادة قدرة حمل المسؤولية من خلال الاستمرار في البناء والتجديد والابتكار وليس الركون لما تم انجازه من قبل الأجيال السابقة ، بل تفترض هذه التربية حتمية وضرورة الارتقاء بالمعرفة والامكانيات والقدرات ، وهنا يتوجب على التربية الحديثة أن تضطلع بمهمة تحقيق نمو الطالب نمواً متوازناً ومتكاملاً من جميع النواحي ، ولا يمكن إن يتحقق ذلك إلا من خلال الوقوف عند نقاط الضعف ومكامن القصور في دراسة المواد الدراسية من خلال التأكد من سلامة مفرداتها ووضوح فلسفتها وطرائق اعداد مناهجها وأساليب تدريسها ومن ثم تكاملها مع بعضها البعض وضمن مراحل تعاقب تدريسها ، أن كل ذلك يمكن أن يصل بنا إلى تعليم تربوي متوازن نبلغ عبره أفاق تطلعاتنا المرجوة ؛ وهنا يظهر دور قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية ، الذي هو حلقة من حلقات التعليم العالي الذي هو بدوره جزء من عملية التعليم الاكبر والاشمل التي تسهم بها كل مؤسسات المجتمع التي تأتلف في كل منسجم لعملية تكوين الافراد الجدد للامة .

ان مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث تأخذ حيزاً مهماً من إعداد {الطالب-المعلم} في قسم التربية الفنية لكونها تسهم في بناء الانسان المتحلي بالعلم والمعرفة الفنية من خلال اطلاعه على تجارب السابقين من الفنانين والدروس والعبر التي تستخلص من الاحداث التي مروا بها وكانت نتاجاً لافعالهم التي تضمنت رواهم التي ترجموها في فنونهم التي قدموها ، وكانت سبباً لاحداث تغيرات ساهمت في تعديل الذوق العام.

لذلك تهتم كليات الفنون واقسامها اهتماماً متزايداً بتدريس مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث لطلبتها ، لكن وعلى الرغم من ذلك نجد ان الكثير من الطلبة يبدون شكواهم من معوقات تعلم هذه المادة مما ينعكس بشكل أو بآخر على مستوى

تحصيلهم فيها، ذلك أن مفردات مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث تتجلى في انها ترتبط بازمنة وظروف وأشخاص في غالب الحالات تكون بعيدة عن ما يألفه ويعايشه الطلبة من ظروف تحيط بهم عن الظروف الزمنية الحالية للطلبة .

مما يجعل الكثير من الطلبة يقع فيما يسمى بالخلط الزمني للاحداث التاريخية التي ولدت منها اتجاهات الفن ، اما بالنسبة للبعد المكاني فانه يؤثر على فهم الاحداث التاريخية وترابطها وصعوبة التعامل مع اسماء الشخصيات والاماكن ، وكثيرا ما يشعر {الطالب- المعلم} بصعوبة مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث ، التي قد يرجع السبب في صعوبتها الى اسلوب تدريس التدريسي أو طبيعة المادة وطريقة عرض محتواها واسلوب تنظيمها، مما استرعى اهتمام الباحث لتحري هذه الاشكالية والتصدي لها ، وعليه حدد مشكلة البحث بالسؤال الاتي: ما هي معوقات دراسة مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث في قسم التربية الفنية - كلية التربية الاساسية - جامعة ديالى من وجهة نظر الطلبة.

## ٢. أهمية البحث:

تعد التربية عملية تنمية وتهذيب سلوك الفرد معتمدة على قابليته واستعداداته بقصد توجيهها ، خاصة وان التربية كعملية تنصب على جميع نواحي شخصية الفرد {جسمية ، عقلية ، خلقية ، مزاجية انفعالية وجدانية} ، ويشكل خاص ما يرتباط منها بالتربية الفنية التي تكشف عن مواهب الطلبة في الجوانب الفنية في ضوء ما رسم لها من أهداف ، التي يفترض ان تنسجم مع أهداف المواد الدراسية الأخرى ، تحقيقا لتكامل الخبرات واستمرارها من خلال توظيف يسمو بالقدرات الفنية عند الطلبة ويصل بهم إلى مستوى يضيف إلى خبراتهم السابقة كل جديد يلائم الأهداف التربوية والفنية الجمالية على السواء وبما يحقق للتربية الفنية ما تسعى إلى تحقيقه وتأكيد - وهو ما يوجب اعداد معلم التربية الفنية اعداداً متكاملًا عبر تزويده بالتجربة والخبرة التي تؤهله لكي يصبح معلما ومربيا واعيا لما يتطلبه دوره المنشود الذي عليه القيام به ، فالمعلم الكفاء هو عماد لتطوير العملية التربوية ، لذلك يتوجب عند إعداد الصفوة المختارة من المعلمين أن يوخذ بالاعتبار كل ما من شأنه الارتقاء بامكاناتهم وتطوير قابلياتهم والتدقيق في مفردات اعدادهم لتجنب كل ما يعترض مسيرة تطوره أو ينال من نوعية مخرجاتهم التي ترتبط بالتعليم المتواشج بحياة النش الجديد للامة الذي يمثل مستقبلها والذي يرتبط ارتباطا كبيرا بكفاءة المعلم.

وعملية دراسة مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث كأى عملية من العمليات التربوية الأخرى تواجهها معوقات وان تشخيص هذه المعوقات التي يواجهها الطلبة والعمل على وضع الحلول لها يساهم في تقليل الهدر في مخرجاتها ويجعلها تقوم جذورها بشكل أفضل مستقبلا ، وبما يساهم بتعديل وتطوير للمناهج والأساليب التدريسية المعمول بها، ذلك ان الهدف الرئيس من تدريس مواد تاريخ الفن يتجلى من خلال تفهم الطلبة للاسس التي قامت عليها الحضارة العالمية التي يعيش في ظلها البشر اليوم ، ومن هنا تأخذ مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث اهمية كبيرة بين المواد الدراسية الأخرى وتعتبر دراستها من الوسائل المهمة المؤدية الى تنمية الفكر العلمي من خلال الحوادث التاريخية والربط بين الاسباب والنتائج ، خاصة وأن دراسة التاريخ-سواء المرتبط بالفن والجمال أو

بشكل عام- لم تعد تقتصر على مجرد سرد الحوادث التي وقعت في الماضي وإنما أصبحت تهتم بعملية تفسير التاريخ ومحاولة استخلاص معنى له ، فالتاريخ عندما يعنى بدراسة ما مضى من أحداث فهو في الحقيقة يقتفي مراحل قصة الانسان وبداياته ومراحل تطوره التي يستخلص منها المعاني والدروس المستفادة في ما حققه السابقون من نجاح ، واخفاق حتى يتمكن من تحديد اتجاهات المستقبل ذلك ان عملية تدريس مادة التاريخ ليست مجرد نقل ما توصل اليه المورخ من حقائق ومعلومات ومفاهيم وقوانين تاريخية لان هدف تدريس مادة التاريخ هو جعل الطالب قادر على ادراك الحقائق التاريخية . ( القديمي: ١٩٩٨، ص ٢٠) ومن هنا تظهر اهمية التغيير والتطوير في تدريس مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث باعتبارها ليست علم للماضي فحسب ، وإنما هي علم الماضي والحاضر اذ تسعى الجامعات الحديثة لتطوير هذا العلم لكي تتحمل مسؤوليتها في قيادة النهضة العلمية للمجتمع واهتمامها بالبحث العلمي من خلال تقديمها لخدمتها للمجتمع المتمثل في الدراسات والتصورات التي ترسمها في مجالات الحياة المختلفة . (راشد:١٩٨٨، ص ٤٥ ) فلا ثقافة اذن بلا تاريخ ولا ثقافة الا ويكون التاريخ اساسها وجوهرها ، فالتاريخ درس في الحياة نفسها وهو بالتالي درس في الحكمة وانه يعلم الفرد ان الماضي من صنع انسان مثله.( اوبيير،١٩٨٢، ص٤٣٦ - ٤٤٠) ومن خلال مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث نستطيع ان نتعرف على فنون الامم الأوروبية والوقوف على حضاراتها ، ولا يتم ذلك الا من خلال الوقوف على مخرجات عملية التدريس تاريخ الفن الاوروبي الحديث والمستوى الذي وصلت اليه ، ويمكن تحقيق ذلك من خلال عملية التقويم الذي يعد عملية لازمة في جميع مجالات الحياة اذ انه يحدد نقاط القوة والضعف ويحدد مدى تحقيق الاهداف التربوية.

وتأسيسا على ما تقدم ذكره تتجلى اهمية البحث الحالي بالاتي :

- آ.امكانية الافادة من نتائج البحث الحالي في تطوير طرائق تدريس مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث في قسم التربية الفنية- كلية التربية الاساسية - جامعة ديالى.
- ب.عدم وجود دراسة على حد علم الباحث تبحث عن معوقات تدريس مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث.
- ج.تنطلق اهمية البحث الحالي من اهمية المرحلة الجامعية اذ يحصل الطالب فيها على التخصص .
- د.يمكن ان يقدم البحث الحالي اضافة متواضعة الى المكتبة التربوية العربية .

### ٣.هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى :

تعرف ( معوقات دراسة مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث لطلبة قسم التربية الفنية- كلية التربية الاساسية -جامعة ديالى من وجهة نظر الطلبة ) .

#### ٤ . حدود البحث :

يتحدد البحث بما يأتي :-

أ. معوقات دراسة مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث في قسم التربية الفنية من وجهة نظر الطلبة.

ب. طلبة المرحلة الثانية في قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى (الدراسة الصباحية)

ج. العام الدراسي ( ٢٠٠٨م - ٢٠٠٩م ) .

#### ٥ . تحديد مصطلحات البحث:

أ. المعوقات

أولاً. عرفها رزيق: بأنها تلك الصعوبات أو العقبات التي تواجه التدريسي من النواحي (الاقتصادية ، المهنية ، الأكاديمية، الاجتماعية ، النفسية ) وتعرقل أداءه لعمله بصورة مرضية. (رزيق: ١٩٨٦، ص١٩)

ثانياً. عرفها بنيامين :بأنها تلك الصعوبات والموانع التي تواجه الفرد والتي تحول دون مساهمته في داخل مجال عمله بوتائر عالية . (بنيامين : ١٩٩٣، ص١٣)

ثالثاً. عرفها عبد الله : بأنها أي شيء يعترض طريق التقدم انسداداً كان أم عقبة من أي نوع دون تحقيق الأهداف المرجوة منها . (عبد الله: ١٩٩٦، ص ١٥)

رابعاً. عرفها ال-رضا وخضير: أنها مسألة أو قضية أو موقف فيها لبس وعدم وضوح أو صعوبة أو عدم الشعور بالاطمئنان يعترض أداء مطبقين ومطبقات قسم التربية الفنية في أثناء فترة تطبيقهم. (ال رضا؛خضير: ٢٠٠٦، ص٣٣٩ )

خامساً. للحاجة إلى تعريف يتلاءم مع متطلبات الدراسة الحالية وبالاستفادة مما سبق يضع الباحث تعريفاً إجرائياً:

المعوقات هي : مسائل او قضايا او مواقف فيها لبس او عدم وضوح او شعور بعدم الاطمئنان يعترض اداء طلبة قسم التربية الفنية اثناء دراستهم مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث.

ب. مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث. لعدم وجود تعريف يعرف اجرائياً: هي أحد المواد الدراسية المقررة لطلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية ، تتضمن استعراضاً لمراحل تطور الفنون الأوروبية والمدارس الفنية العالمية في التاريخ الحديث .

## الفصل الثاني

### دراسات سابقة :

عمل الباحث استطلاعاً في ميدان الاختصاص فلم يجد دراسة تشابه موضوع الدراسة الحالية، بيد أنه وجد دراستين لهما بعض نقاط الالتقاء مع الدراسة الحالية وهي:

#### ١.دراسة (ألباتي ٢٠٠٢): { معوقات التعبير الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية}

هدفت الدراسة إلى تعرف معوقات التعبير الفني التي تواجه طلبة المرحلة الثانوية من وجه نظر مدرسي التربية الفنية ، ولتحقيق ذلك اختارت الباحثة أداة الاستبيان المكون من { ٤١ } فقرة موزعة على { ٤ } مجالات ، وطبق على عينة البحث البالغة ( ٨٧ ) مدرساً ومدرسة لمادة التربية الفنية في محافظة ديالى ، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك معوقات تواجه الطلبة في التعبير الفني تحول دون إنضاج قدراتهم بالتعبير الفني منها ضعف تجارب الطلبة الفنية ووجود بعض الحواجز النفسية التي تمنع الطلبة من التعبير الفني وضعف قدرات الطلبة على التخيل والتصوير وشيوع أسلوب التعبير المقيد الذي يحدد المدرس موضوعاته ،فضلا عن وجود معوقات ترتبط بالأدارة والنظام التعليمي تساعد على ضعف تعبيرات الطلبة الفنية وقلة التخصيصات المالية لمادة التربية الفنية وقلة المستلزمات والأدوات الفنية وكثرة أعداد الطلبة في الصف الواحد وما إلى ذلك ، مع وجد معوقات ترتبط بالمدرسين والأعداد المهني تحول دون تحقيق أهداف التربية الفنية والتي واحد تنمية التعبير الفني لدى الطلبة ، في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته أوصت الباحثة بمقترحاتها وتوصياتها. (ألباتي ٢٠٠٢)

#### ٢.دراسة (ال-رضا،خضير ٢٠٠٦) المعوقات التي تواجه مطبقي قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية- جامعة

##### ديالى

استهدفت الدراسة تعرف المعوقات التي تواجه الطلبة المطبقين في قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى في أثناء تطبيقهم في المدارس .

لذا أعد الباحثين أستبيان مكون من {٣٣} ، طبق على كامل مجتمع البحث ، ذلك لصغر حجم المجتمع والبالغ عدده (٥٤) طالباً وطالبة ؛ وبعد تحليل النتائج ظهر أن أهم المعوقات كانت : (عدم توفر (مرسم) في المدرسة و دروس التربية الفنية لا تلقي الاهتمام المطلوب من قبل الإدارة و صعوبة في تقييم نتاج التلاميذ و عدم تقديم مديرية التربية ما يمكن أن يفيد منه المطبق في مجال ممارسة التطبيق وعدم توفر دليل واضح للمادة و عدم الحصول على العون اللازم من الإشراف التابع للمديرية العامة للتربية وعدم توفر مستلزمات درس التربية الفنية في المدرسة وأن المواد العملية التي درست في الكلية لم تكن كافية للمهارات التي يتطلبها درس التربية الفنية و الشعور بالإحراج لضعف الإمكانيات في الرسم ( بالإضافة إلى معوقات أخرى بدرجة حدة أقل. (ال-رضا،خضير: ٢٠٠٦)

### ٣. موازنة الدراسات السابقة بالدراسة الحالية :

بعد ان عرض الباحث بعض الدراسات السابقة فلابد له من عقد موازنة بينها والدراسة الحالية لمعرفة مدى اتفاقها واختلافهما وعلاقتها بالدراسة الحالية في جوانبها المختلفة والافادة من منهجيهما ، ومن خلال مراجعة الباحث للدراستين انفة الذكر وجدا الاتي :

آ. أجريت الدراسات السابقة كلها في جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية ، كذلك الدراسة الحالية .

ب. اختلفت الدراسات السابقة في اهدافها ، اذ هدفت دراسة ( البياتي ، ٢٠٠٤ م ) الى تعرف المعوقات التعبير الفني التي تواجه طلبة المرحلة الثانوية ، ودراسة ( ال-رضا،خضير ، ٢٠٠٦ ) فقد هدفت الى تعرف المعوقات التي تواجه مطبقي قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى ؛ بينما هدفت البحث الحالي إلى تعرف معوقات دراسة مادة تاريخ الفن الاوربي الحديث لطلبة قسم التربية الفنية- كلية التربية الأساسية -جامعة ديالى من وجهة نظر الطلبة.

ج. اعتمدت الدراسات السابقة على منهج البحث الوصفي ، والدراسة الحالية اعتمدت المنهج الوصفي ايضا .

د. تباينت اعداد العينات التي اعتمدها الدراسات السابقة بحسب طبيعة الظواهر المدروسة فكانت دراسة ( البياتي:

٢٠٠٢ ) قد تكونت عينة الدراسة فيها من ( ٣٤٢ ) معلما ومعلمة ، بينما كانت عينة دراسة ( ال-رضا،خضير:

٢٠٠٦ ) تتكون من ( ٥٤ ) طالبا وطالبة ، والدراسة الحالية فقد تكونت عينة البحث فيها من ( ٦٧ ) طالبا وطالبة .

هـ. استعملت الدراسات السابقة الاستبانة كاداة ، واستخدمت الدراسة الحالية الاستبانة أي وافقت الدراساتين الاخرتين.

## الفصل الثالث

### ١. منهج البحث وأجراءاته:

ان منهج البحث المناسب لإجراءات هذا البحث هو المنهج الوصفي اذ ان البحوث الوصفية تهدف الى وصف ظواهر او احداث او اشياء معينة ، وجمع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها. ( جابر: ١٩٨٩، ص ٤ ) ويتعدى المنهج الوصفي من تحديد ملامح المشكلة الى محاولة البحث عن اسبابها الحقيقية .

### ٢. عينة البحث:

بعد تحديد مجتمع البحث ، تم جمع المعلومات الخاصة بالمجتمع الأصلي الذي يتمثل بعدد الطلبة الموجودين في الدراسات الأولية للدراسة الصباحية للعام الدراسي (٢٠٠٨-٢٠٠٩) <sup>(٥)</sup> والمسجلين في الكلية والبالغ عددهم (١٢٠) وكما موضح في الجدول رقم (١)

الجدول رقم(١) طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية -جامعة ديالى للعام الدراسي (٢٠٠٨-٢٠٠٩)

المجموع	شعبة {ب}	شعبة {١}	كلية التربية الأساسية قسم التربية الفنية
١٢٠	٥٣	٦٧	الدراسة الصباحية

### أ.العينة الاستطلاعية:

اختار الباحث شعبة {ب} من طلبة المرحلة الثانية قسم التربية الفنية والبالغ عددها(٥٣) من الدراسة الصباحية لتكون العينة الاستطلاعية التي استخدمت لتقصي المعوقات التي تواجه الطلبة أثناء دراستهم لمادة تاريخ الفن الاوربي الحديث ، فضلا عن إجراءات بناء الاستبانة بصورتها الأولية ، والتحقق من صدق الاداة وثباتها ، كما استخدمت هذه العينة في إجراءات التحقق من ثبات استبانة المعوقات.

### ب.العينة الأساسية:

هم طلبة المرحلة الثانية شعبة { آ } قسم التربية الفنية ومن الدراسة الصباحية والبالغ عددها (٦٧) وكما موضح في الجدول (١) .

٣. أداة البحث:

أختار الباحث الاستبانة لتكون أداة لبحثه كون الاستبانة من أكثر أدوات البحث التربوي شيوعاً وانتشاراً بين المربين. (الكندري، ١٩٨٨، ص ٦٠) وهي من الوسائل الشائعة في جمع البيانات في البحوث التربوية التي تتعلق بالآراء والاتجاهات للحصول على حقائق تتعلق بالظروف والاساليب القائمة فعلاً. (فان دالين، ١٩٨٥، ص ٣٩٥) فضلاً عما تتمتع به الاستبانة من مزايا منها الاقتصاد بالوقت والجهد والتكاليف بما يمكن الباحث من جمع بيانات من مجتمع كبير في مدة زمنية معقولة. (داود، عبدالرحمن: ١٩٩٠، ص ٩٢)

لإعداد هذه الأداة (الاستبانة) اتبع الباحث الخطوات الآتية:

أ. توجيه استبانة مفتوحة، تضمنت سؤالاً مفتوحاً مفاده (ما معوقات دراسة مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث لطلبة المرحلة الثانية في قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى من وجهة نظرهم) ملحق (١) وقد وجه الباحث الاستبانة إلى عينة البحث الاستطلاعية (الطلبة) وقد طبق الباحث بنفسه الاستبانة على العينة الاستطلاعية في قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى

ب. زيادة على المعلومات التي حصل عليها الباحث من الاستبانة المفتوحة فقد اطلع على قسم من الأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث.

ج. نتيجة للخطوات السابقة تم التوصل إلى (٤٨) فقرة (معوق) بصيغة أولية وزعها الباحث على ست مجالات هي: (معوقات مجال التدريسيين، معوقات مجال طرائق التدريس واساليبها، معوقات مجال الطلبة، معوقات مجال الكتاب المقرر تدريسه، معوقات مجال الوسائل التعليمية، معوقات مجال الامتحانات والتقويم) ملحق (٢).

د. وضع الباحث أجزاء كل فقرة خمس بدائل متدرجة للاجابة يختار منها المستجيب البديل المناسب للمعوق وهي (عانيت دائماً) و(عانيت غالباً) و(عانيت أحياناً) و(عانيت نادراً) و(لم أعاني).

٤. صدق الأداة:

يعد الصدق شرطاً ضرورياً ينبغي توفه في الأداة وأداة البحث تكون صادقة إذا "كان بمقدورها أن تقيس فعلاً الشيء التي وضعت من أجل قياسه" (Guilford, 1956, p. 470). ولكي تتأكد الباحثة من صلاحية الفقرات التي حصلت عليها من حيث الصياغة والوضوح والشمولية لأهداف البحث فقد لجأت إلى الصدق الظاهري عن طريق عرض الاستبيان على مجموعة من الخبراء

اعتمد الباحث الصدق الظاهري للتحقق من صدق أداة البحث وذلك بعرضها على مجموعة من الخبراء في التربية الفنية وفي طرائق التدريس والقياس والتقويم ملحق (٣) من أجل ابداء آرائهم ومقترحاتهم في الحكم على مدى صلاحية فقرات الاستبانة لقياس ما أعدت لقياسه، وقد اعتمد الباحث الفقرات التي حصلت على نسبة (٨٠

( % ) فاكتر بوصف الفقرة صالحة او غير صالحة ، تم حذف فقرتين لتكرارها من حيث المعنى ، وقد اعد الباحث صياغة بعض الفقرات التي لم تحصل على نسبة ( ٨٠% ) من اتفاق الخبراء في ضوء ملاحظاتهم ، والملحق ( ٤ ) الخاص بالاستبانة النهائية يوضح ذلك .

٥. ثبات الاداة :

لكي يتحقق شرط الثبات في الاستبيان يجب أن يعطي النتائج نفسها في حالة تكرار تطبيقه على الأفراد أنفسهم تحت ظروف مماثلة (القصيب ، ١٩٥٤ ، ص ٣٢٦ ) لذا اعتمد الباحث طريقة اعادة تطبيق الاستبانة على العينة الاستطلاعية نفسها ، وكانت المدة بين التطبيقين الاول والثاني اسبوعين ، اذ اشار ( Adams ) الى ان المدة الزمنية بين التطبيقين الاول والثاني للاداة يجب ان لاتقل عن اسبوعين ولا تزيد عن ثلاثة اسابيع . ( 60 p ، Adams،1960 ) ، وقد استخدم الباحث معامل ارتباط بيرسون لايجاد معامل الثبات وقد بلغت قيمة معامل ثبات استبانة الطلبة ( ٠.٨٢٥ ، ٠ ) لعينة الطلبة ، والجدول ( ١ ) يبين ذلك .

جدول ( ١ )

العينة	مجال	مجال الكتاب	مجال طرائق	مجال	مجال	مجال الوسائل	المتوسط
الطلبة	الامتحانات	المقرر	التدريس	الطلبة	التدريسيين	التعليمية	العام
	والتقويم	تدريسه					للمعاملات
% ٠.٨٠	% ٠.٨٥	% ٠.٨٣	% ٠.٨١	% ٠.٨٤	% ٠.٨٢	% ٠.٨٢	% ٠.٨٢٥

٦. تطبيق اداة البحث :

بعد التأكد من صدق الاداة وثباتها تم تطبيقها على افراد عينة البحث الاساسية المشمولة بالدراسة جميعا، كما يلي:

- ترتيب جلوسهم على نحو يمنع تأثر أي منهم بالآخرين.
- توزع الاستبانة لكل طالب منهم.
- يشرح الباحث كيفية الإجابة على كل معوقة ضمن البدائل المتوفرة.
- يقوم الباحث بالإجابة على استفسارات الطلبة وكيفية الإجابة على كل معوقة.
- تجمع الاستمارات من الطلبة بعد التأكد من الإجابة على جميع الفقرات.

٨. تصحيح الإجابة:

أعطيت أربع درجات لإجابة (عانيت دائما ) وثلاث درجات لإجابة (عانيت غالبا) ودرجتان لإجابة (عانيت أحيانا) ودرجة واحدة لإجابة (عانيت نادرا) أعطي صفرًا لإجابة (لم أعاني أبدا)، وقبل المباشرة بتصحيح ورقة الاستبانة لكل طالب يجري

التأكد من إجابة فقرات موضوعية المستجيب- المموهات- واللواتي يمثلن فكرة واحدة إذ يتحتم أن لا يتجاوز الفرق بين كل منهن والأخرى الدرجة الواحدة فقط في الإجابة.

٩. الوسائل الإحصائية:

( وقد استخدمت في حساب صدق الأداة (اتفاق الخبراء) Cooper. معادلة كوبر )

$$Pa = \frac{Ag}{Ag + Dg} * 100 \quad \text{إذ أن :}$$

Pa = نسبة الاتفاق

Ag = عدد مرات الاتفاق

Dg = عدد مرات عدم الاتفاق (Cooper:1974,p.27)

ب. معادلة فيشر لحساب درجة الحدة لكل واحدة من فقرات المعوقات .

$$\text{معادلة فيشر: درجة الحدة} = \frac{ت_١ \times ٤ + ت_٢ \times ٣ + ت_٣ \times ٢ + ت_٤ \times ١ + ت_٥ \times ٠}{ت ك}$$

اذ تمثل :

ت٥ = تكرار الاختيار (عانيت دائما).

ت٤ = تكرار الاختيار (عانيت غالبا).

ت٣ = تكرار الاختيار (عانيت أحيانا).

ت٢ = تكرار الاختيار (عانيت نادرا).

ت١ = تكرار الاختيار ( لم أعاني).

مج ت = مجموع التكرارات للاختيارات الخمس . ( Yauch:1955,p330 )

ج. لحساب الثبات تم استخدام معامل ارتباط بيرسون المعادلة:

$$r = \frac{ن \text{ مج س ص} - (\text{مج س}) (\text{مج ص})}{\sqrt{\{ن \text{ مج س} - ٢\} \{ن \text{ مج ص} - ٢\}}}$$

اذ تمثل :

( ر ) معامل ارتباط بيرسون .

( ن ) عدد افراد العينة .  
( س ، ص ) قيم المتغيرين . ( البياتي ، ١٩٧٧ ، ص ١٨٣ ) .

## الفصل الرابع

### عرض النتائج وتفسيرها

يستعرض الباحث في هذا الفصل عرضاً للنتائج وتفسيرها وكما موضح في ادناه :  
١. معوقات مجال الامتحانات والتقييم - يضم هذا المجال (١١) فقرات معوق وكما مبين في الجدول ( ٢ ) .  
جدول ( ٢ )

درجة الحدة	التكرارات					الفقرات	الرتبة	التسلسل في الاستبيان	ت
	لم اعاني	عانيت نادرا	عانيت احيانا	عانيت غالبا	عانيت دائما				
٢.٨٩	١	٤	١١	٣٣	١٨	انتهاء اهتمام الطالب بالمادة بانتهاء الاختبار	١	١١	١
٢.٨٨	٢	٦	٩	٣١	١٩	عدم وضوح المطلب في بعض الاسئلة	٢	٧	٢
٢.٦١	٣	٩	١٤	٢٦	١٥	قلة انسجام الاسئلة مع مستويات الطلبة في هذا التخصص	٣	٦	٣
٢.٣٧	-	٧	٢٥	١٩	١٦	النظر للاختبار كونه غاية لا وسيلة لتحصيل المعرفة	٤	١٠	٤
٢.٣٤	٦	١٢	١٦	١٩	١٤	قلة مراعاة الاسئلة الاختبارية للفروق الفردية بين الطلبة	٥	٩	٥
٢.٢٦	٨	١١	١٥	٢١	١٢	قلة الموضوعية في تصحيح اوراق الاختبار	٦	٨	٦
٢.١٤	٦	١٣	٢٢	١٧	٩	قلة التنوع بالاسئلة من قبل بعض التدريسيين	٧	٥	٧
١.٩٨	٩	١١	٢٣	١٦	٧	ان الاسئلة الاختبارية غالبا ما تركز على جزء من المادة	٨	٤	٨
١.٥٩	١٢	٢٠	٢١	١١	٣	اعتماد الاسئلة المقالية فقط في الاختبار	٩	٢	٩
١.٤٦	١١	٢٩	١٦	٧	٤	اسئلة الاختبارات لا تتلائم مع الوقت المحدد للاجابة	١٠	٣	١٠
١.١٤	١٨	٣٠	١٢	٥	٢	قلة الاهتمام بالاختبارات الشفوية اثناء سير المحاضرة	١١	١	١١

ويلاحظ من الجدول السابق ما يأتي :

أ. حصلت الفقرة (انتهاء اهتمام الطالب بالمادة بانتهاء الاختبار) على المرتبة الاولى ، بدرجة حدة (٢.٨٩) ويرى الباحث ان سبب حصول هذه الفقرة على المرتبة الاولى ، ان معظم طلبة عينة البحث لا يهتمون بالمادة اهتماما كبيرا او انهم يقرنونها لاداء الامتحان طمعا بتحقيق النجاح فقط من غير ايلاء اهمية للقيمة المعرفية ، مما يؤثر سلبا على العملية التدريسية التي تمارسها كليات التربية الاساس، التي تطمح بتخريج كوادر اكاديمية علمية لها القدرة على اىصال المادة للطلبة في مدارس التعليم العام.

ب. (عدم وضوح المطلب في بعض الاسئلة). جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني اذ حصلت على درجة حدة (٢.٨٨) ويعتقد الباحث أن السبب قد يرجع الى ان التدريسي يقدم اسئلة يكتنفها الغموض وعدم الوضوح ، أي ان الطالب لا يعرف ماذا يريد التدريسي منه اثناء السؤال فمثلا هل المطلوب ( شرح ، ام تعريف ، ام تليل ، ام مقارنة وهكذا ) لذلك يجب ان تكون الاسئلة أكثر وضوح المعالم مصاغة بشكل بسيط وبكلمات سهلة مستساغة ، تمكن الطالب مكن معرفة ما هو مطلوب منه ليجيب عليه والا لماذا وضع عينة البحث هذه الفقرة في هذا الترتيب المتقدم من المجال .

ج. وردت الفقرة ( قلة انسجام الاسئلة مع مستويات الطلبة في هذا التخصص) بالمرتبة الثالثة اذ بلغت درجة حدها ( ٢.٦١ ) ويرجع الباحث السبب قد يعود الى كون ان التدريسي يصوغ اسئلة لا تتناسب مع جميع مستويات الطلبة، فالمعروف أن مستويات الطلبة متفاوتة من خلال مبادا الفروق الفردية بينهم فاذن يجب ان تصاغ الاسئلة اعتمادا على هذا المبدأ ، فلا يمكن ان تكون جميع الاسئلة بمستوى واحد، وأما أن تتدرج من السهولة إلى الصعوبة.

د. وردت الفقرة ( النظر للاختبار كونه غاية لا وسيلة لتحصيل المعرفة) حصلت على الترتيب الرابع بدرجة حدة بلغت (٢.٣٧) يرى الباحث أن السبب في ذلك يرجع الى الطالب الذي يرى أن الاختبار بحد ذاته هو غاية الفهم والاستيعاب ، وليس هو وسيلة لمعرفة ما وصلت اليه العملية التدريسية ، وبناءا على الفقرة الاولى في هذا المجال فان ما يصبو اليه الطالب باعتبار الاختبار غايه هو امر يشويه عدم الوضوح لان الطالب ينتهي اهتمامه بالمادة بانتهاء الاختبار، حتى وان تحقق النجاح فلا يتحقق الفهم ، لذلك تدعو الادبيات وخاصة الحديثة منها الى ان الاختبار وسيلة من وسائل فهم المادة وليس هو غاية المنى والوصول.

هـ. جاءت الفقرة (قلة مراعاة الاسئلة الاختبارية للفروق الفردية بين الطلبة) بالمرتبة الخامسة بدرجة حدة ( ٢.٣٤ ) ويعتقد الباحث ان بعض الاسئلة المعدة من قبل التدريسي لا تراعي المستويات العلمية لديهم وهذا ما يشابه الفقرة {ج} وعليه يمكن أن تفسر بنفس تفسيرها لتشابه الفقرتين.

و. الفقرة ( قلة الموضوعية في تصحيح اوراق الاختبار) . حصلت على المرتبة السادسة بدرجة حدة مقدارها ( ٢،٢٦ ) يرى الباحث ان عينة البحث يعانون كثيرا من هذا الامر والدليل عدم اغفالهم لهذه الفقرة فهم يرون ان التدريسي قليل الموضوعية في تصحيح اوراق الاختبار، وانهم يصفون التدريسي بانه مزاجي التصحيح ، وهذا يرجع باعتقاد الباحث لوجود فجوة في العلاقة بين التدريسي والطالب ، ويفترض أن تعالج .

ز. جاءت الفقرة ( قلة التنوع بالاسئلة من قبل بعض التدريسيين) بالمرتبة السابعة بدرجة حدة بلغت ( ٢،١٤ ) ( يعود السبب في ذلك الى التدريسي لا ينوع في اسئلته التي يعدها لاختبار الطلبة ، وهذا يضر بمدى ادراك الطالب للمادة واستيعابها لها، وعليه يجب على التدريسي أن يعتمد إلى تنوع الاسئلة بين المقالية أو الموضوعية أو غيرها .

ح. الفقرة ( أن الاسئلة الاختبارية غالبا ما تركز على جزء من المادة) . حلت بالمرتبة الثامنة بدرجة حدة مقدارها ( ١.٩٨ ) ويعتقد الباحث ان سبب حصول هذه الفقرة على هذه المرتبة ، ان التدريسي لا يعتمد في اعداد اسئلته الخارطة الاختبارية في اعدادها ، لذلك فهو يقتصر على اسئلة بعض المفردات او الفصول دون الاخرى وذلك اما لسهولة تصحيحها او انه غير ملم باهمية الخارطة الاختبارية التي يكتشف من خلالها التدريسي قدرة

- طلبته ومدى استيعابهم للمادة ، لذلك فان الطلبة يستغرقون وقتا في قراءة المادة وفي النتيجة لا ياتي منها سوالا ( يقصد الباحث هنا بعض مفردات المادة الامتحانية وليست جميعها ) .
- ط. حصلت الفقرة (اعتماد الاسئلة المقالية فقط في الاختبار) على المرتبة التاسعة بدرجة حدة بلغت ( ١.٥٩ ) ويرى الباحث ان خير تفسير لهذه الفقرة هو ما جاء بالفقرة السابعة فلا حاجة للاعادة.
- ي. وردت الفقرة (اسئلة الاختبارات لا تتلائم مع الوقت المحدد للاجابة) بالترتيب ما قبل الاخير بدرجة حدة مقدارها ( ١.٤٦ ) قد يرجع السبب في ذلك ان اسئلة الاختبارات وخاصة المقالية منها والتي بحاجة الى وقت للاجابة ، فان بعض الطلبة يعانون من ضيق الوقت وربما يعود لضعف قدرة التعبير لديهم ، فاصبح من الضروري ان تكون هناك موازنة ما بين اسئلة الامتحان ووقت الاجابة كي لا يضطر الطالب للتسرع والارتباك نتيجة القلق من ضيق الوقت .
- ك. حلت الفقرة (قلة الاهتمام بالاختبارات الشفوية اثناء سير المحاضرة) . بالترتيب الاخير بدرجة حدة بلغت (١.١٤) ويرى الباحث ان التدريسي يلجأ إلى اعتماد الامتحانات التحريرية فقط ذلك لكثرة اعداد الطلبة وبالتالي يتجنب الاهتمام بالجانب الشفوي الذي هو جزء من مهمة لتنمية قدرة الطلبة على التعبير وصلح موهبتهم التاريخية في سرد الاحداث على شكل مشافه وجهها لوجه اما الطلبة ومع التدريسي.
٢. معوقات مجال الكتاب المقرر تدريسه - يضم هذا المجال ( ٩ ) فقرات معوق وكما مبين في الجدول ( ٣ ) .

جدول ( ٣ )

درجة الحدة	التكرارات				الفقرات	الرتبة	التسلسل في الامتحان	ت
	لم اعاني	عانيت نادرا	عانيت أحيانا	عانيت غالبا				
٣.٢١	-	٢	٨	٣١	٢٦	١	٦	١
٢.٨٨	١	٤	١٦	٢٧	١٩	٢	٤	٢
٢.٨١	٢	٣	١٩	٢٢	٢١	٣	٥	٣
٢.٧٧	-	٣	٢٢	٢٥	١٧	٤	٢	٤
٢.٥٧	٤	٧	١٧	٢١	١٨	٥	٣	٥
٢.٤٦	٢	٨	٢٥	١٧	١٤	٦	١	٦
١.٦٨	١٨	١٣	١٧	١٤	٦	٧	٨	٧

١٠٥٩	٢١	٢٢	١٦	١١	٢	اخراج الكتاب فنيا غير جيد .	٨	٧	٨
------	----	----	----	----	---	-----------------------------	---	---	---

ويلاحظ من الجدول اعلاه ما يأتي :

- أ. حصول الفقرة ( كثرة المفاهيم التاريخية ككثرة السنين وأسماء الفنانين والاعمال ) على المرتبة الاولى بدرجة حدة بلغت (٣.٢١) ويرى الباحث ان سبب ذلك واضح فمادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث تزدهم بالمصطلحات والاسماء الفنية والسنين وهو جزء من طبيعة وعليه فهي تتطلب دراسة مفصلة كي يتوصل الطالب الى نتيجة فيفترض بالتدريسي ان يحدد لطلبته بعض المفاهيم المهمة ويغض النظر عن غيرها من المفاهيم الثانوية ليتسنى لطالب فهمها .
- ب. جاءت الفقرة (افتقار المكتبات للمصادر الحديثة التي يحتاجها الطلبة في هذا التخصص ) . بالمرتبة الثانية وبدرجة حدة مقدارها (٢.٨٨) ويعتقد الباحث ان السبب وراء حصول هذه الفقرة على هذا الترتيب هو ان عينة البحث يعانون من قلة المصادر القريبة من تخصصهم وبخاصة الحديثة منها والتي يستطيعون من خلالها ان يتعرفوا على المادة .
- ج. حصلت الفقرة ( افتقار القسم الى مكتبة خاصة به وان وجدت فعدد المصادر فيها قليل.) جاءت بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح مقداره (٢.٨١) يرى الباحث ان قسم التربية الفنية بحاجة الى مكتبة قيمة تحتوي على مصادر ويعدد كافي ، يسد حاجة الطلبة منها .
- د. حصلت الفقرة ( كثرة مفردات الكتاب المنهجي المقرر تدريسه.) على الترتيب الرابع ضمن المجال بدرجة حدة بلغت (٢.٧٧) والسبب يعود الى ان مفردات المادة المقرر تدريسها تحتوي على مفردات كثيرة ، تحتاج الى وقت كبير لا كمالها من قبل الطلبة ، لذلك فان عينة البحث اهتمت بذلك واعطت هذه الفقرة اهمية ضمن فقرات المجال لانها تعاني منها ، لذلك فلا بد من وسيلة ما لدمج بعض هذه المفردات او حذف الغير مهم منها لتيسير فهمها عند الطلبة .
- هـ. الفقرة ( الكتاب لا يراعي اتجاهات وميول الطلبة.) حلت بالترتيب الخامس ، بدرجة حدة مقدارها (٢.٥٧) ويرى الباحث ان مسألة ميل الطالب نحو المادة مسألة ضرورية جدا لانه يساعد على ادراك الطالب لها - المادة - واستيعابها ، لذلك يجب مراعاة رغبات وقابليات وميول الطلبة عند صياغة مفردات المنهج ليتسنى للطلاب معرفتها وادراكها .
- و. جاءت الفقرة (صعوبة اغلب الاسماء والمصطلحات الواردة في الكتاب) بالمرتبة السادسة بدرجة حدة بلغت (٢.٤٦) ويعتقد الباحث ان مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث ومن خلال هذه الفقرة وبعض الفقرات الاخرى ترد فيها العديد من الاسماء والمصطلحات قد تكون جديدة على الطالب فهي من الصعوبة بمكان ان يستوعبها ويفهمها ، فاذن لا بد من استعمال طرائق واساليب تدريسية تساعد الطالب على ادراكها وتحليل موضوعاتها ونصوصها التاريخية المختلفة .
- ز. وردت الفقرة (عدم تدريس المادة من قبل اساتذة متخصصين بها .) في الترتيب السابع بدرجة حدة بلغت (١.٦٨) هنا يرى الباحث ان السبب في ذلك يعود الى عدم وجود اساتذ مختص في تدريس هذه المادة .
- ح. الفقرة (اخراج الكتاب فنيا غير جيد .) . جاءت بالترتيب الاخير من فقرات المجال اعلاه بدرجة حدة مقدارها ( ١.٥٩ ) والسبب في ذلك قد يعود الى ان بعض الطلبة من عينة البحث يعانون من سوء في اعداد واخراج

وحتى طباعة واستنساخ الكتاب المقرر تدريسه وهو امر تتحمله مجانية الكلية ، لذلك يجب ان تكون الطباعة جيدة والاستنساخ واضح والاخراج الفني جيد يتناسب مع احتياجات الطلبة للمادة العلمية لغرض دراستها وفهمها .

٣. معوقات مجال طرائق التدريس واساليبها - يضم هذا المجال ( ٨ ) فقرات معوق وكما مبين في الجدول (٤).

جدول ( ٤ )

درجة الحدة	التكرارات					الفقرات	الرتبة	التسلسل في الترتيب	ت
	لم أعالج	عالجت نادرا	عالجت أحيانا	عالجت غالبا	عالجت دائما				
٢.٨٩	٤	٧	٩	٢٧	٢٢	قلة مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة	١	٤	١
٢.٦٢	٢	٨	١٩	٢٢	١٦	عدم تأكيد التدريس على مشاركة الطلبة اثناء المحاضرة	٢	٦	٢
٢.٥٢	٥	٦	٢٤	١٩	١٣	اهمال التدريس تحليل عناصر الموضوع التاريخي بشكل منطقي متسلسل لفهم الصور للاعمال الفنية التاريخية المختلفة	٣	٧	٣
٢.٤٦	٣	٥	١٧	٢٤	١٨	ضعف قدرة التدريس على خلق عنصر التشويق داخل قاعة المحاضرة	٤	٩	٤
٢.٢٩	٧	٦	٢٨	١٢	١٤	ضعف قدرة التدريس على اكساب طلبتهم معلومات تاريخ الفن المطلوبة	٥	٨	٥
٢.٢٣	٦	٨	٢٧	١٦	١٠	اعتماد بعض التدريس على طريقة تدريس واحدة ( المحاضرة فقط )	٦	١	٦
١.٨١	٧	٩	٣١	١٣	٧	قلة التنوع في استخدام الطرائق التدريسية المناسبة للموضوع الدراسي .	٧	٣	٧
١.٦٤	١	٣٣	٢١	٩	٣	قلة استخدام البحوث والتقارير من الانترنت	٨	٢	٨

ويلاحظ من الجدول السابق ما يأتي :

- آ. الفقرة ( قلة مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة) حصلت على الترتيب الاول بدرجة حدة بلغت ( ٢.٨٩ ) يرى الباحث ان سبب حصول هذه الفقرة على هذا الترتيب من ضمن فقرات المجال ، هو ان عينة البحث يعانون من التمييز والشعور بعدم الانصاف من قبل التدريس ، وهذا يوشر وجود فجوة بين التدريس والطلبة يفترض تجاوزها من خلال العمل بمبدأ الفروق الفردية لفهم المادة العلمية واستيعابها.
- ب. الفقرة (عدم تأكيد التدريس على مشاركة الطلبة اثناء المحاضرة) وردت بالمرتبة الثانية بدرجة حدة بلغت ( ٢ ، ٦٢ ) ويعتقد الباحث ان السبب وراء ذلك قد يعود الى ان التدريس لا يستطيع ان يجعل جميع الطلبة مشاركين داخل قاعة المحاضرة اثناء الدرس ، اما ان يكون اعداد الطلبة كبير داخل قاعة الدرس فلا يستطيع التدريس ان يجعلهم جميعا مشاركين ، او ان التدريس يركز على المميز منهم دون غيره ليساهم معه في شرح الدرس مما يثر سلبا على بقية الطلبة لان البعض منهم قد يهمل المادة لعدم مشاركته .
- ج. الفقرة (اهمال التدريس تحليل عناصر الموضوع التاريخي بشكل منطقي متسلسل لفهم الصور للاعمال الفنية التاريخية المختلفة) حلت بالترتيب الثالث بدرجة حدة بلغت ( ٢.٥٢ ) قد يكون السبب وراء ذلك ان عناصر الموضوع التاريخي متشعبة ومتداخلة مما يسبب ارباكا لدى الطلبة لما فيها من تواريخ ونصوص تاريخية وأعمال عدة ، لذا يفترض على التدريس توضيح كل ذلك للطلبة كي يستوعبوا بأسلوب متسلسل

وسلس لعناصر الموضوع التاريخي المتشعب ، وبايسر الطرائق كي يتخلص من هذا الخلط الزمني للاحداث التاريخية .

د . الفقرة ( ضعف قدرة التدريسي على خلق عنصر التشويق داخل قاعة المحاضرة ) جاءت بالمرتبة الرابعة بدرجة حدة مقدارها ( ٢.٤٦ ) يعتقد الباحث أن السبب في ذلك قد يرجع الى الطلبة الذين ما زالوا يظنون أن على التدريسي الجامعي خلق عنصر والتشويق في محاضراته أسوة بما يفعله مدرس الاعدادية .

هـ . جاءت الفقرة (ضعف قدرة التدريسي على اكساب طلبتهم معلومات تاريخ الفن المطلوبة) بالترتيب الخامس بدرجة حدة بلغت ( ٢.٢٩ ) يعتقد الباحث ان السبب وراء ذلك متعلق بالفقرة السابقة من ظن الطلبة أن التدريسي الجامعي يتحمل مسؤولية فهمهم للمادة الدراسية ويتناسون ان هذه الامر يتعلق بهم أنفسهم في المرحلة الجامعية.

و . حصلت الفقرة (اعتماد بعض التدريسي على طريقة تدريس واحدة ( المحاضرة فقط ) على المرتبة السادسة بدرجة حدة مقدارها ( ٢.٢٣ ) ويعتقد الباحث ان ذلك قد يعود الى ان التدريسي يستسهل الاستمرار على طريقة واحدة في تدريس المادة فهو لا يتبع طرائق متعددة في التدريس ، فطريقة المحاضرة مثلا طريقة جيدة ومفيدة الا انها قد لا تنفع في كل الاحوال وفي كل المواقف فهناك طرائق تدريسية اخرى كاللقاء والمناقشة والاستجواب وغيرها ، فلا يجب على التدريسي ان يستمر على وتيره واحدة في تدريسه للمادة كي لا ينتاب الطلبة الملل والشروذ الذهني، ولكن يجب أن لا ننسى الاعداد الكبيرة للطلبة.

ز . وردت الفقرة (قلة التنوع في استخدام الطرائق التدريسية المناسبة للموضوع الدراسي ) في الترتيب السابع بدرجة حدة بلغت ( ١.٨١ ) وهنا يرى الباحث ارتباط هذه الفقرة بالتي قبله وهي تؤكد على ضرورة التنوع في استعمال طرائق تدريسية مختلفة داخل قاعة الدرس وحسب ما يناسب كل موضوع دراسي فبعض الموضوعات تناسب طريقة المناقشة مثلا اما موضوع اخر فلا تناسب الا طريقة الاستجواب على سبيل المثال ولذلك يجب استعمال طرائق تدريسية متعددة وحسب ما يناسب الموضوع الدراسي .

ح . حلت الفقرة (قلة استخدام البحوث والتقارير من الانترنت) بالترتيب الاخير ضمن فقرات المجال بدرجة حدة بلغت ( ١.٦٤ ) يعتقد الباحث ان من الاساليب المتبعة مع الطلبة هو تعليمهم كيفية اعداد البحوث والتقارير ولا سيما المنشورة على صفحات الانترنت لغرض الافادة منها كونها الاكثر حداثة من غيرها مع الاخذ بنظر الاعتبار ان ليس كل ما نشر هو دقيق وسليم بل اخذ المفيد منه .

٤ . معوقات مجال الطلبة - يضم هذا المجال ( ٧ ) فقرات معوق وكما مبين في الجدول ( ٥ ) .

جدول ( ٥ )

ت	الترتيب	الرتبة	الفقرات					درجة الحدة
			التكرارات					
			دائمتا دائما	دائمتا غالبا	دائمتا احيانا	دائمتا نادرا	له اعلى	
١	٤	١	٢٤	٢٧	١٤	١	١	٣.٠٧

٢	٧	٢	ضعف قدرة الطلبة على الربط بين الاتجاهات الفنية التاريخية المختلفة والموازنة بينها	٢٦	٢٣	١١	٧	-	٣.٠١
٣	١	٣	ضعف رغبة الطلبة في تعلم هذه المادة	١٧	٢١	١٤	٩	٦	٢.٥١
٤	٦	٤	اقتصار اهتمام بعض التدريسيين على الطلبة المميزين فقط	٩	١٧	٢٣	١١	٧	٢.١٤
٥	٢	٥	اعتقاد اغلب الطلبة ان التدريسي هو المصدر الوحيد للمعلومات	١٢	٨	٢٧	١٦	٤	٢.١٢
٦	٣	٦	كثرة اعداد الطلبة في القاعة الدراسية الواحدة	٨	١٦	١٩	١٣	١١	٢.١١
٧	٥	٧	قلة توجه الطلبة لمطالعة المصادر الخارجية	-	٩	٢٥	١٨	١٥	١.٤١

ويلاحظ من الجدول السابق ما يأتي :

أ. جاءت الفقرة ( قلة معلومات الطلبة عن مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث) في الترتيب الاول بدرجة حدة بلغت (٣.٠٧) ويرى الباحث ان السبب وراء ذلك قد يعود الى ان الطلبة لأول مرة يطلعون، كذلك لافتقار مكتبة للمصادر الخاصة بهذه المادة.

ب. حصلت الفقرة (ضعف قدرة الطلبة على الربط بين الاتجاهات الفنية التاريخية المختلفة والموازنة بينها) على المرتبة الثانية بدرجة حدة مقدارها ( ٣.٠١) يعتقد الباحث ان هذه الفقرة مرتبطه بالتالي قبلها وأن السبب في ذلك قد يعود الى ضعف مستوى طلبة عينة البحث في هذه المادة عموماً أو صعوبة القدرة على الربط بين الاحداث التاريخية لان الربط يحتاج إلى إمكانية يجب أن يعلم الطلبة ويمرن على التعامل مع النصوص والاحداث والتواريخ يؤدي بالتالي الى الخروج بنتيجة ما حول موضوع تاريخي معين كمعرفة اسباب ومسببات كاتجاه أو حركة فنية أو غير ذلك ، لذلك ندعو التدريسي الى تشجيع طلبتهم على ذلك .

ج. وردت الفقرة ( ضعف رغبة الطلبة في تعلم هذه المادة ) بالمرتبة الثالثة بدرجة حدة بلغت (٢.٥١) يعتقد الباحث أن السبب قد يعود في ذلك الى ان صعوبة المادة وكثرة احداثها كما قد اسلفنا في فقرات سابقة وفصلنا كثيراً في ذلك ، كل هذا وغيره ادى الى ضعف او عدم رغبة لدى اغلب الطلبة في تعلم هذه المادة والدليل في فقرات سابقة من مجالات اخرى ، خاصة وأن اغلبهم يتعلم المادة لاداء الامتحان فقط وتحقيق النجاح كما ورد في فقرة سابقة ، لذلك نوجب استعمال طرائق واساليب جديدة لجذب اهتمام الطلبة للمادة .

د. حصول الفقرة ( اقتصار اهتمام بعض التدريسيين على الطلبة المميزين فقط) على المرتبة الرابعة بدرجة حدة بلغت (٢.١٤) ان السبب في ذلك قد يعود الى ان بعض التدريسيين لا يهتمون بمشاركة جميع الطلبة اثناء المحاضرة ، فنجد بعضهم يعتمد على المميزين فقط ، وهذا امر غير سليم لان بقية الطلبة وان كانوا غير جيدين فما السبيل الصحيح لدفعهم للتواصل اذا لم يساهموا في الدرس فلحق عنصر المنافسة والاثارة داخل الدرس فيجب على التدريسي ان يسعى جاهدا الى مشاركة جميع الطلبة ولو على شكل محاضرتين او اكثر .

هـ. الفقرة ( اعتقاد اغلب الطلبة ان التدريسي هو المصدر الوحيد للمعلومات ) حلت بالترتيب الخامس ضمن فقرات المجال بدرجة حدة مقدارها ( ٢.١٢ ) يعتقد الباحث ان معظم الطلبة ولقلة اطلاعهم على المصادر الخارجية خارج نطاق الكتاب المنهجي المقرر تدريسه فانهم يعتقدون ان التدريسي مصدرهم الاول والاخير للمعلومة فهم لا يكلفوا انفسهم ويطلعوا على بعض المصادر التي تدعم ما لديهم في العديد من الامور، فلا يمكن للتدريسي ان يكون هو فقط من يمتلك المعلومة بل هناك مصادر وكتب ومرجع عدة يمكن الاطلاع عليها كي تؤكد ما موجود عندهم من مادة داخل الكتاب المقرر تدريسه.

و. الفقرة ( كثرة اعداد الطلبة في القاعة الدراسية الواحدة ) وردت بالترتيب السادس بدرجة حدة بلغت ( ٢.١ ) وقد يعود السبب وراء حصول هذه الفقرة على هذا الترتيب ان طلبة عينة البحث يعانون من الاعداد الكثيرة داخل قاعة الدرس مما يولد لديهم الاريك وعدم فهم المادة ومما يصعب المهمة على التدريسي ايضا ، لذلك اصبح من الضروري اعادة النظر باعداد الطلبة داخل قاعة الدرس الواحدة.

ح. الفقرة ( قلة توجيه الطلبة لمطالعة المصادر الخارجية ) جاءت بالمرتبة الاخيرة بدرجة حدة مقدارها ( ١.٤١ ) ويرى الباحث ان الطلبة بحاجة ماسة وضرورية الى التوجيه المستمر لتعريفهم بفائدة المطالعة الخارجية وفائدة المعلومات التي تحملها المصادر ، ويجب ان يوجهوا ويطرائق مختلفة وان لزم الامر يستخدم معهم اسلوبي الترغيب والترهيب في ذلك كي يتوجهوا مرارا وتكرارا الى المادة العلمية الموجودة في المصادر وخاصة الحديثة منها.

٥. معوقات مجال التدريسيين - يضم هذا المجال ( ٧ ) فقرات معوق وكما مبين في الجدول ( ٦ ) .

جدول ( ٦ )

ت	الفقرات	التكرارات	١	٢
---	---------	-----------	---	---

	لم اعاني	عانيت نادرا	عانيت أحيانا	عانيت غالبا	عانيت دائما				
٢.٩٤	٣	٨	٩	٢٥	٢٤	استخدام الشدة والحزم الزائدان من قبل التدريسي.	١	٦	١
٢.٧١	١	٤	٢٩	١٣	٢٠	مطالبة بعض التدريسي الطلبة بالتحضير المستمر.	٢	٤	٢
٢.٣٢	٥	٩	٢٣	١٩	١١	ضعف قدرة التدريسي على تفسير وتوضيح بعض الاحداث ببسر وسهولة لطلبة.	٣	٥	٣
٢.٢٣	٨	١٣	١٨	١١	١٧	اعتماد بعض التدريسي على المصادر القديمة في عرض المادة.	٤	١	٤
٢.٢٢	٣	٨	١٩	١٧	١٣	قلة اطلاع التدريسي على المصادر الحديثة المتصلة بالموضوع الدراسي.	٥	٣	٥
٢.٠١	٦	١٧	٢٢	١٤	٨	ضعف قابلية التدريسي العلمية في اقبال المادة.	٦	٧	٦
١.٤٩	٢	٢٩	٢٣	١٥	-	عدم اغناء التدريسي المادة بالتوضيحات خارج نطاق المفردات.	٧	٢	٧

ويلاحظ من الجدول اعلاه ما يأتي :

أ. حصلت الفقرة ( استخدام الشدة والحزم الزائدان من قبل التدريسي ) على المرتبة الاولى بدرجة حدة مقدارها ( ٢.٩٤ ) ويرى الباحث ان هذه الفقرة لها اهمية كبيرة ، اذ أن شدة انتباه عينة البحث فوضوها بهذه المرتبة من فقرات المجال ، لذلك يلاحظ ان طلبة عينة البحث يعانين من ان التدريسي يمارس اسلوب الشدة والحزم والتعقيد في المحاضرة وبشكل قد يزيد عن حدة في بعض الاحيان مما يولد بعض الاريك عند الطلبة وهو ما يؤدي بالتالي الى عدم فهمهم للمادة .

ب. حصلت الفقرة ( مطالبة بعض التدريسي الطلبة بالتحضير المستمر ) على الترتيب الثاني بدرجة حدة بلغت ( ٢.٧١ ) وقد يعود السبب في ذلك الى ان مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث هي مادة ذات مفردات كثيرة ، وهو ما لاحظناه في فقرات سابقة من فقرات الاستبانة ، مما يضطر التدريسي الى مطالبة الطلبة بالتحضير المستمر لهذه المادة كي يستطيعوا التواصل مع التدريسي لفهم المادة واستيعابها ، الا اننا نرى ضرورة أن يتشارك الطلبة والتدريسيين من خلال ايجاد جو التشويق داخل الدرس واستعمال اساليب تدريسية جديدة تعطي المحاضرة اثارة اكثر .

ج. جاءت فقرة (ضعف قدرة التدريسي على تفسير وتوضيح بعض الاحداث ببسر وسهولة لطلبة) بالمرتبة الثالثة بدرجة حدة مقدارها ( ٢.٣٢ ) يعتقد الباحث ان السبب في ذلك قد يعود الى ان مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث مادة مليئة بالاحداث والتواريخ وان عملية تفسير الاحداث وتوضيحها ببسر وسهولة تحتاج الى اجهزة وتقنيات غير متوفرة لتساعد التدريسي على توضيحها وكذلك الى وقت اطول واسلوب مميز محبب لفهمها ، وبالتالي فان طلبة عينة البحث يعانون من قلة الفهم لبعض مفردات المادة وخاصة في تفسير احداثها المتشعبة والمتداخلة .

د. وردت الفقرة ( اعتماد بعض التدريسي على المصادر القديمة في عرض المادة ) بالترتيب الرابع بدرجة حدة بلغت ( ٢.٢٣ ) والسبب في ذلك قد يعود الى ان التدريسي لا زال يعتمد على بعض المصادر القديمة في

- تدريس المدة بسبب أن المسؤولين عن أقرار المناهج غير مهتمين أو مكترئين بما تقدمه المصادر الحديثة من معلومات تفيد ، بقدر اهتمامهم بالامور والاجراءات الادارية.
- هـ. حلت الفقرة ( قلة اطلاع التدريسي على المصادر الحديثة المتصلة بالموضوع الدراسي ) بالمرتبة الخامسة بدرجة حدة مقدارها ( ٢.٢٢ ) يرى الباحث ان من خلال تفسير الفقرة السابقة توضح لماذا التدريسي لا يحاول الاطلاع على المصادر الحديثة وحتى لو اطلع عليها فلن يدخلها ضمن منهاج الدرس لأن عليه الالتزام بالمنهج المقرر المعتمد على المصادر القديمة السابقة .
- و. الفقرة ( ضعف قابلية التدريسي العلمية في ايصال المادة ) جاءت بالترتيب السادس بدرجة حدة مقدارها ( ٢.٠١ ) ويعتقد الباحث ان عينة البحث تظن ان التدريسي غير متمكن من الوصول بالمادة الى المرجو منها ، وانه غير قادر على جذب انتباه الطلبة للمادة بطرائق واساليب ميسرة وبسيطة ، وينسون انه من واجبه التفاعل معه من خلال الاستعداد للدرس بالتحضير المسبق ، فليس بالافتراض أن يقوم التدريسي بدور الساحر لايصال المادة اليهم.
- ز. حصلت فقرة (عدم اغناء التدريسي المادة بالنصوص خارج نطاق المفردات) حلت بالترتيب الاخير ضمن فقرات المجال بدرجة حدة بلغت ( ١.٤٩ ) ويرى الباحث أن الجواب على ذلك في ما ورد في الفقرتين السابقتين في هذا المجال ، خاصة وأن الفقرة تمثل أمثداد للفقرتين السابقتين .

٦. معوقات مجال الوسائل التعليمية - يضم هذا المجال ( ٧ ) فقرات معوق وكما مبين في الجدول ( ٧ ) .

جدول ( ٧ )

ت	الترتيب في الاستبانة	الدرجة	التكرارات				الفقرات		
			عانت دائما	عانت غالبا	عانت أحيانا	عانت نادرا			
١	٣	١	١٩	٢٠	١٦	١٠	٢	٢.٨١	عدم ايجاد مختبر لوسائل التعليمية
٢	٦	٢	٢٢	١٦	١٥	١١	٣	٢.٦٤	عدم استخدام التقنية التعليمية الحديثة في تدريس المادة مثل الحاسوب والانترنت
٣	٥	٣	١٣	٢٠	٢٤	٦	٤	٢.٤٧	ضعف ملائمة الوسيلة التعليمية ان وجدت مع المحتوى الدراسي { قديمة- تالفة }
٤	٢	٤	١١	١٧	٢٨	٨	٣	٢.٣٧	قلة مشاركة الطلبة في استخدام

						الوسيلة التعليمية ان وجدت.			
١.٦٢	١٩	٢٣	١٧	١٢	٤	اقتصار الوسائل التعليمية على السبورة والطباشير.	٥	١	٥

ويلاحظ من الجدول اعلاه ما يأتي :

آ. الفقرة (عدم ايجاد مختبر لوسائل التعليمية) حصلت على المرتبة الاولى بدرجة حدة بلغت ( ٢.٨١ ) ويرى الباحث ان التقنيات التربوية أو الوسائل التعليمية لها دور كبير في اصال المادة للطالب وهذا ما اكدته التربية الحديثة والعديد من الدراسات والادبيات ، وان عدم وجود مختبرا ومكانا للتقنيات التربوية في قسم التربية الفنية الذي هو بامس الحاجة له فهذا امر بحاجة الى معالجة سريعة ، فاذا كان هذا المختبر غير موجود في الكلية فماذا تركنا للمدارس الثانوية وكيف يمكن لنا ان نعد مدرسا لمادة التربية الفنية غير ملم باستعمال التقنية التربوية .

ب.حلت الفقرة ( عدم استخدام التقنية التعليمية الحديثة في تدريس المادة مثل الحاسوب والانترنت) في الترتيب الثاني بدرجة حدة مقدارها (٢.٦٤) ويرى الباحث ان الفقرة السابقة هي خير تفسير لهذه الفقرة لان الوسيلة التعليمية وان وجدت وعلى علاتها ، فان بعض الطلبة يقضون سنتهم الدراسية دون استعمالها والبعض منهم وان استخدمها فلا يستطيع ان يستفيد منها في فهم مادته الدراسية ، لذلك ندعو الى تفعيل استعمال التقنية التربوية في حالة ايجادها بالطبع.

ج.الفقرة (ضعف ملائمة الوسيلة التعليمية ان وجدت مع المحتوى الدراسي { قديمة- تالفة } ) وردت بالمرتبة الثالثة بدرجة حدة بلغت ( ٢.٤٧ ) ان السبب وراء وجود هذه الفقرة ضمن هذا الترتيب في فقرات المجال قد يعود الى ان عينة البحث يلاحظون احيانا ان بعض الوسائل التعليمية التي يستخدمها التدريسي قديمة أو شبه تالفة أو لموضوع آخر لا تتناسب والمحتوى او الموضوع الدراسي المراد فهمه وتوضيحه وربما بعيد كل البعد عنه فلا يجوز استعمال وسيلة أعدت لموضوع لأخر ، ان كان قريب منه .

د.الفقرة (قلة مشاركة الطلبة في استخدام الوسيلة التعليمية ان وجدت) جاءت بالترتيب الرابع اذ كان بدرجة حدة بلغت (٢.٣٧) يعتقد الباحث ان بعض الوسائل التعليمية قد أصبحت من الماضي وبالتالي فان المعلومات الموجودة عليها قد تضائلت لمرور وقت طويل عليها دون تجديد ، وعليه فان من الضروري ان تكون الوسيلة التعليمية ذات اخراج فني سليم وجميل ومعلوماتها واضحة كي يستطيع ان يوظفها التدريسي والطالب على حد سواء لفهم المادة واستيعابها.

هـ. وردت الفقرة ( أقتصار الوسائل التعليمية على السبورة والطباشير) بالترتيب الاخير ضمن فقرات المجال الا ان هذا لا يعني ان ليس لها اهمية معينة فيه - المجال - اذ بلغت درجة حدة (١.٦٢) ويعتقد الباحث ومن خلال تفسير الفقرات السابقة ان معظم الوسائل التعليمية ان وجدت فهي تعتمد على مصورات فقط دون غيرها وهذا ما توضح من خلال الفقرات المتقدمة الاولى والثانية من هذا المجال . لذلك يجب بل ومن الضروري التنوع في استعمال التقنية التربوية وخاصة الحديثة منها لما لها من اثر مهم في تدريس مواد التربية الفنية للطلبة .

٧. الاستنتاجات .

بعد ان اكمل الباحث اجراءات بحثه وعرض النتائج وتفسيرها توصل الى الاستنتاجات الاتية :

آ. بلغت اعلى درجة حدة في فقرات المجالات الست لاستبانة البحث ( ٣.٢١ ) في فقرة ( كثرة المفاهيم التاريخية ) في مجال الكتاب المقرر تدريسه .

ب. بلغت اوطا اعلى درجة حدة في فقرات المجالات الست لاستبانة البحث ( ١.١٤ ) في فقرة ( قلة الاهتمام بالاختبارات الشفوية اثناء سير المحاضرة ) في الامتحانات والتقويم .

ج. تجلى من البحث العديد من المعوقات المهمة والتي يعاني منها طلبة عينة البحث كان من اهمها على سبيل المثال لا الحصر ( انتهاء ارتباط الطالب بالمادة بانتهاء الاختبار و ندرة او قلة استعمال الوسائل التعليمية داخل قاعة الدرس وعدم مراعاة الفروق الفردية عند البعض منهم ) .

د. عدم توفر مكتبة علمية خاصة بقسم التربية الفنية.

هـ. غياب عنصر التشويق بشكل ملحوظ داخل قاعة الدرس وهذا ما اظهرته استجابات الطلبة (عينة البحث).

#### ٨ . التوصيات .

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث الحالي يوصي الباحث بالاتي :

آ. الاهتمام بالطلبة وتشجيعهم على عمل بحوث وتقارير وخاصة من الانترنت للاطلاع على اخر التطورات والمستجدات العلمية في مجال تخصصهم .

ب. الاهتمام قدر الامكان بمبدا الفروق الفردية لما له من اثر كبير في تحفيز الطالب على المشاركة وتحقيق الفهم داخل قاعة الدرس.

ج. انشاء مكتبة حديثة علمية في قسم التربية الفنية توفر فيها مصادر تجمع بين القديم والحديث كي يطلع الطلبة عليها .

د. اعادة النظر باعداد الطلبة داخل القاعة الواحدة لانها تشكل عائقا مهما لعمل التدريسي والطالب على حد سواء وهذا ما اظهرته نتائج الدراسة.

هـ. اعتماد الخارطة الاختبارية لتشمل كافة مفردات المنهج في عمل الاسئلة الشهرية والاهتمام بالتنوع بالاسئلة.

و. السعي الى ايجاد مختبرا للتقنيات التربوية ليكون بمثابة الوسيلة المساعدة للتدريسي في ايصال المادة.

ز. اضعاف عنصر التشويق الغائب تماما عن المحاضرة كي يساعد على شد ذهن الطالب للمادة وتحبيبة لها للقضاء على عدم الاهتمام بالمادة واهمالها بعد الاختبار وخاصة كونها صعبة ومعقدة.

#### ٩ . المقترحات .

في ضوء نتائج الدراسة اقترح الباحثون الآتي :

آ. اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في الاقسام الاخرى في كلية التربية الاساسية .

ب. اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مواد اخر في قسم التربية الفنية ، ذلك لمقارنتها مع معوقات تدريس هذه المادة مع المواد الاخرى .

## المصادر

اولاً : المصادر العربية :

١. اوبير ، روني ، التربية العامة ، ترجمة عبد الله عبد الله عبد الدايم ، دار العلم للملايين ، ط ٥ ، لبنان ، بيروت ، ١٩٨٢ م .
٢. البسيوني ، محمود، أصول التربية الفنية ، دار المعارف ، ط ١ ، القاهرة .
٣. بشارة، جبرائيل، تكوين المعلم العربي والثورة العلمية التكنولوجية ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٦ .
٤. بنيامين، داوود يوحنا دانيال، الواقع المهني للمرأة العراقية في سياق المعوقات الاجتماعية ، دراسة ميدانية في مدينة بغداد، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية الآداب، جامعة بغداد (١٩٩٣) .
٥. البياتي ، سنسل قاسم ، معوقات التعبير الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية ، جامعة ديالى ، كلية المعلمين ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، ٢٠٠٢ م .
٦. البياتي ، عبد الجبار توفيق ، وزكريا اثناسيوس، الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس\_د. ط. ١٩٧٧ م .
٧. جابر ، عبد الحميد جابر ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٨٩ م .
٨. داود ، عزيز حنا ، وانور حسين عبد الرحمن ، مناهج البحث التربوي في التربية وعلم النفس ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد ، كلية التربية ( ابن رشد ) ، ١٩٩٠ م .
٩. راشد ، علي ، الجامعة والتدريس الجامعي ، دار الشروق ، جدة ، السعودية ، ١٩٨٨ م .
١٠. ال-رضا علي عبدالكريم؛ خضير، فاضل محمود ، المعوقات التي تواجه مطبقي قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية- جامعة ديالى العدد الخامس والعشرون،مجلة الفتح٢٠٠٦ .
١١. زريق ، الاء رحيم ، بعض المعوقات التي تواجه اعضاء الهيئة التدريسية في جامعات مدينة بغداد\_ رسالة ماجستير ، قسم الاجتماع ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٨٦ م .
١٢. زريق ، معروف ، كيف تلقي درسا ( دراسة علمية واقعية في التربية واصول التدريس في المدارس الابتدائية )\_ دار الفكر لطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، د . ت .

١٣. عبد الله ، خالد نجم (١٩٩٦) معوقات التصويب البعيد في كرة السلة وعلاقته بنتائج المباريات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل .
١٤. فان دالين ، ديويولد ، مناهج في التربية وعلم النفس\_ ، ترجمة : محمد نبيل واخرين ، ط ٣ ، مكتبة الانجلو مصرية القاهرة ، مصر ، ١٩٨٥ م .
١٥. القديمي ، علي حسين علي ، تقويم اداء مدرسي التاريخ في ضوء الكفايات التدريسية وبناء برنامج لتنميته ، جامعة بغداد ، كلية التربية ( ابن رشد ) رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٩٨ م .
١٦. القصيب ، يوسف صلاح الدين ( ١٩٥٤ ) : المناهج وكيف تحقيق السياسة الروتينية الجديدة، مجلة التربية، الأول .
١٧. الكندري ، عبد الله عبد الرحمن ، ومحمد احمد الدايم ، المنهجية العلمية في البحوث التربوية والاجتماعية\_ ، ط ٢ ، مطبعة ذات السلاسل ، الكويت / ١٩٨٨ م .
١٨. اللقاني ، احمد حسين ، ويريس احمد رضوان ، تدريس المواد الاجتماعية\_ ، مطبعة عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٤ م .

#### ثانيا : المصادر الاجنبية :

19. Adams , Georgias. Muasurement and Evaluation in Education , Psychogy and Gnidance. Holt , Rinehart and Winton Now York 1960.
- 20.Cooper, John . D. (1974) Measurement and Analysis of Behavioura Techniques, Ohio,Columbus,Charles. E,Merrill.
- 21.Guilford, J.p.( 1956): Fundamental statistics in psychology an Education ythed .n
- 22.Yauch , W. A. et al. (1955):(The Beginning Teacher. N . Y: Holt.

#### الملاحق

ملحق ( ١ ) استبانة السؤال المفتوح

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم التربية الفنية

م / السؤال المفتوح

اخي الطالب.. اختي الطالبة..

تحية طيبة :

يروم الباحث اجراء بحثه الموسوم ( معوقات دراسة مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث في قسم التربية الفنية - كلية التربية الاساسية - جامعة ديالى من وجهة نظر الطلبة) . وقد تعلق الموضوع بكم لذلك وجه الباحث اليكم السؤال ادناه راجيا منكم الاجابة عنه بكل دقة وموضوعية خدمة لعلم والتعليم وتقبلوا شكر الباحث وامتانه .

س / ما المعوقات\* التي تواجهكم في دراسة مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث ؟

الباحث

\* المعوقات هي: مسائل او قضايا او مواقف فيها لبس او عدم وضوح او شعور بعدم الاطمئنان يعترض اداء طلبة قسم التربية الفنية اثناء دراستهم مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث.

ملحق ( ٢ ) استبانة الخبراء والمحكمين

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم التربية الفنية

الاستاذ الفاضل ----- المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

يروم الباحث اجراء دراسة بعنوان ( معوقات دراسة مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث في قسم التربية الفنية - كلية التربية الاساسية - جامعة ديالى من وجهة نظر الطلبة ) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية لذا توجه اليكم الباحثين بهذه الاستبانة راجيا منكم الاجابة عن فقراتها بوضع علامة ( / ) للبدائل الثلاثة المعطاة وهي (صالحة) و( تحتاج الى تعديل ) و(غير صالحة) واذا كانت لديكم اضافات فالرجاء وضعها في نهاية كل مجال وتقبلوا شكر الباحث وتقديره .

\* المعوقات هي: مسائل او قضايا او مواقف فيها لبس او عدم وضوح او شعور بعدم الاطمئنان يعترض اداء طلبة قسم التربية الفنية اثناء دراستهم مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث.

الباحث

١. معوقات مجال الامتحانات والتقويم .

التعديل	المجال		مدى صلاحية الفقرات		الفقرات	ت
	غير مناسب	مناسب	غير صالحة	صالحة		

١	قلة الاهتمام بالاختبارات الشفوية اثناء سير المحاضرة
٢	اعتماد الاسئلة المقالية فقط في الاختبار
٣	اسئلة الاختبارات لا تتلائم مع الوقت المحدد للاجابة
٤	أن الاسئلة الاختبارية غالبا ما تركز على جزء من المادة
٥	أغلب الاسئلة الاختبارية تفتقر للتنوع
٦	الاسئلة لا تتسجم مع مستويات الطلبة في هذه المادة
٧	أغلب الاسئلة غير واضحة المطلب
٨	قلة الموضوعية في تصحيح اوراق الاختبار
٩	أغلب اسئلة الاختبارات لا تراعي الفروق الفردية بين الطلبة
١٠	النظر للاختبار كونه غاية للنجاح لا وسيلة لتحصيل المعرفة
١١	اهتمام الطالب بالمادة ينتهي بانتهاء الاختبار

٢. معوقات مجال الكتاب المقرر تدريسه .

ت	الفقرات	مدى صلاحية الفقرات		التعديل
		ملائم	غير ملائم	
١	صعوبة اغلب الاسماء والمصطلحات الواردة في الكتاب.			
٢	كثرة مفردات الكتاب المنهجي المقرر تدريسه.			
٣	الكتاب لا يراعي اتجاهات وميول الطلبة.			
٤	افتقار المكتبات للمصادر الحديثة التي يحتاجها الطلبة في هذا التخصص			
٥	الكتاب لا يحوي على نصوص تاريخية كافية تغطي مفردات المنهج المقرر تدريسه .			
٦	افتقار القسم الى مكتبة خاصة به وان وجدت فعدد المصادر فيها قليل.			
٧	كثرة المفاهيم التاريخية ككثرة السنين وأسماء الفنانين والاعمال.			
٨	اخراج الكتاب فنيا غير جيد .			
٩	عدم تدريس المادة من قبل اساتذة متخصصين بها .			

٣. معوقات مجال طرائق التدريس واساليبها .

ت	الفقرات	مدى صلاحية الفقرات		التعديل
		صالحة	غير صالحة	
١	اعتماد التدريسي على طريقة تدريس واحدة ( المحاضرة فقط )			
٢	قلة استخدام البحوث والتقارير من الانترنت			
٣	قلة التنوع في استخدام الطرائق التدريسية المناسبة للموضوع الدراسي			
٤	قلة مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة			
٥	ضعف قدرة التدريسي على خلق عنصر التشويق داخل قاعة المحاضرة			
٦	عدم تأكيد التدريسي على مشاركة الطلبة في اثناء سير المحاضرة			
٧	اهمال بعض التدريسي تحليل عناصر الموضوع التاريخي بشكل منطقي متسلسل لفهم الاعمال الفنية التاريخية المختلفة			
٨	ضعف قدرة التدريسي على اكساب طلبتهم معلومات تاريخ الفن المطلوبة			

٤. معوقات مجال الطلبة .

ت	الفقرات	مدى صلاحية الفقرات		التعديل
		صالحة	غير صالحة	
١	ضعف رغبة الطلبة في تعلم هذه المادة			
٢	اعتقاد اغلب الطلبة ان التدريسي هو المصدر الوحيد للمعلومات			
٣	كثرة اعداد الطلبة في القاعة الدراسية الواحدة			
٤	قلة معلومات الطلبة عن مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث			
٥	قلة توجيه الطلبة لمطالعة المصادر الخارجية			
٦	اقتصار اهتمام بعض التدريسيين على الطلبة المميزين فقط			

					٧	ضعف قدرة الطلبة على الربط بين الاتجاهات الفنية التاريخية المختلفة والموازنة بينها
--	--	--	--	--	---	---

٥. معوقات مجال التدريس .

ت	الفقرات	مدى صلاحية الفقرات		التعديل
		صالحة	غير مناسبة	
١	اعتماد بعض التدريسي على المصادر القديمة في عرض المادة.			
٢	عدم اغناء التدريسي المادة بالنصوص خارج نطاق المفردات.			
٣	قلة اطلاع التدريسي على المصادر الحديثة المتصلة بالموضوع الدراسي.			
٤	مطالبة بعض التدريسي الطلبة بالتحضير المستمر.			
٥	ضعف قدرة التدريسي على تفسير وتوضيح بعض الأحداث بيسر وسهولة الطلبة.			
٦	استخدام الشدة والحزم الزائدان من قبل التدريسي.			
٧	ضعف قابلية التدريسي العلمية في إيصال المادة.			

٦. معوقات مجال الوسائل التعليمية .

ت	الفقرات	مدى صلاحية الفقرات	المجال	التعديل

	ملائمة	غير ملائمة	ملائمة	غير ملائمة
١				أقتصر الوسائل التعليمية على السبورة والطباشير .
٢				قلة مشاركة الطلبة في استخدام الوسيلة التعليمية أن وجدت .
٣				عدم ايجاد مختبر لوسائل التعليمية
٤				عدم استخدام التدريسي للوسيلة التعليمية - أن وجدت - داخل المحاضرة
٥				ضعف ملائمة الوسيلة التعليمية أن وجدت مع المحتوى الدراسي { قديمة - تالفة }
٦				عدم استخدام التقنية التعليمية الحديثة في تدريس المادة مثل الحاسوب والانترنت

### ملحق ( ٣ )

#### اسماء الخبراء والمحكمين ودرجاتهم العلمية واماكن عملهم

ت	الاسم و الدرجة العلمية	مكان العمل	التخصص
١	أ.م.د. عاد محمود حمادي	جامعة ديالى - كلية التربية الأساسية قسم التربية الفنية	التربية التشكيلية
٢	م.د. احمد عطية الازيرجاوي	جامعة كربلاء - كلية التربية - قسم التربية وعلم النفس	علم النفس - قياس وتقويم
٣	م.د. عدنان مارد جبر	جامعة كربلاء - كلية التربية - قسم التربية وعلم النفس	علم النفس - قياس وتقويم
٤	م.م. ايمان خزعل عباس	جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة - قسم التربية الفنية	الفنون التشكيلية
٥	م.م. علي عبد الكريم ال رضا	جامعة كربلاء - كلية التربية - قسم التربية وعلم النفس	التربية التشكيلية
٦	م.م. كنعان غضبان حبيب	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة - قسم التربية الفنية	طرائق تدريس الفنون
٧	م.م. ميادة عبد الرحمن فليح	وزارة التربية - الكلية التربوية المفتوحة	طرائق تدريس الفنون

ملحق ( ٤ )

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم التربية الفنية

م / استبانة الطلبة بصيغتها النهائية

أخي الطالب ....أختي الطالبة....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يروم الباحث اجراء دراسة بعنوان ( معوقات دراسة مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث في قسم التربية الفنية - كلية التربية الاساسية - جامعة ديالى من وجهة نظر الطلبة ) وعلى قدر تعلق الموضوع بكم يرجو الباحث منكم الاجابة على فقرات الاستبانة الموضوعة بين ايديكم من خلال وضع علامة ( / ) ازاء كل فقرة من فقرات الاستبانة علما ان البدائل المعطاة هي من النوع الخماسي وعلى النحو الاتي (عانيت دائما) و (عانيت غالبا) (عانيت أحيانا) (عانيت نادرا) و (لم أعاني) ، وقد عرفت المعوقات بانها: مسائل او قضايا او مواقف فيها لبس او عدم وضوح او شعور بعدم الاطمئنان يعترض اداء طلبة قسم التربية الفنية اثناء دراستهم مادة تاريخ الفن الأوروبي الحديث.... وتقبلوا شكر الباحث وتقديره.

الباحث

١. معوقات مجال الامتحانات والتقويم .

ت	الفقرات	دائما عانيت	فألبا عانيت	أحيانا عانيت	نادرا عانيت	أبدا عانيت
١	قلة الاهتمام بالاختبارات الشفوية اثناء سير المحاضرة					
٢	اعتماد الاسئلة المقالية فقط في الاختبار					
٣	اسئلة الاختبارات لا تتلائم مع الوقت المحدد للاجابة					
٤	ان الاسئلة الاختبارية غالبا ما تركز على جزء من المادة					
٥	أغلب الاسئلة الاختبارية تفتقر للتنوع					
٦	الاسئلة لا تنسجم مع مستويات الطلبة في هذه المادة					
٧	أغلب الاسئلة غير واضحة المطلب					
٨	قلة الموضوعية في تصحيح اوراق الاختبار					
٩	أغلب اسئلة الاختبارات لا تراعي الفروق الفردية بين الطلبة					
١٠	النظر للاختبار كونه غاية للنجاح لا وسيلة لتحصيل المعرفة					
١١	اهتمام الطالب بالمادة ينتهي بانتهاء الاختبار					

--	--	--	--	--	--	--

٢. معوقات مجال الكتاب المقرر تدريسه .

ت	الفقرات	دائما	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
١	صعوبة أغلب الاسماء والمصطلحات الواردة في الكتاب.					
٢	كثرة مفردات الكتاب المنهجي المقرر تدريسه.					
٣	الكتاب لا يراعي اتجاهات وميول الطلبة.					
٤	افتقار المكتبات للمصادر الحديثة التي يحتاجها الطلبة في هذا التخصص					
٥	افتقار القسم الى مكتبة خاصة به وان وجدت فعدد المصادر فيها قليل.					
٦	كثرة المفاهيم التاريخية ككثرة السنين واسماء الفنانين والاعمال.					
٧	اخراج الكتاب فنياً غير جيد .					
٨	عدم تدريس المادة من قبل اساتذة متخصصين بها .					

٣. معوقات مجال طرائق التدريس واساليبها .

ت	الفقرات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
١	اعتماد التدريسي على طريقة تدريس واحدة ( المحاضرة فقط )					
٢	قلة استخدام البحوث والتقارير من الانترنت					
٣	قلة التنوع في استخدام الطرائق التدريسية المناسبة للموضوع الدراسي					
٤	قلة مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة					
٥	ضعف قدرة التدريسي على خلق عنصر التشويق داخل قاعة المحاضرة					
٦	عدم تأكيد التدريسي على مشاركة الطلبة في اثناء سير المحاضرة					

٧	اهمال بعض التدريسي تحليل عناصر الموضوع التاريخي بشكل منطقي متصل لفهم الاعمال الفنية التاريخية المختلفة				
٨	ضعف قدرة التدريسي على اكساب طلبتهم معلومات تاريخ الفن المطلوبة				

#### ٤. معوقات مجال الطلبة .

ت	الفقرات	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادراً	أعني
١	ضعف رغبة الطلبة في تعلم هذه المادة					
٢	اعتقاد اغلب الطلبة ان التدريسي هو المصدر الوحيد للمعلومات					
٣	كثرة اعداد الطلبة في القاعة الدراسية الواحدة					
٤	قلة معلومات الطلبة عن مادة تاريخ الفن الاوروبي الحديث					
٥	قلة توجه الطلبة لمطالعة المصادر الخارجية					
٦	اقتصار اهتمام بعض التدريسيين على الطلبة المميزين فقط					
٧	ضعف قدرة الطلبة على الربط بين الاتجاهات الفنية التاريخية المختلفة والموازنة بينها					

#### ٥. معوقات مجال التدريسيين .

ت	الفقرات	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادراً	أعني
١	اعتماد بعض التدريسي على المصادر القديمة في عرض المادة.					
٢	عدم اغناء التدريسي المادة بالنصوص خارج نطاق المفردات.					
٣	قلة اطلاع التدريسي على المصادر الحديثة المتصلة بالموضوع الدراسي.					
٤	مطالبة بعض التدريسي الطلبة بالتحضير المستمر.					
٥	ضعف قدرة التدريسي على تفسير وتوضيح بعض الاحداث ببسر وسهولة لطلبة.					
٦	استخدام الشدة والحزم الزائدان من قبل التدريسي.					

٧	ضعف قابلية التدريسي العلمية في اىصال المادة.				
---	--	--	--	--	--

٦. معوقات مجال الوسائل التعليمية .

ت	الفقرات	عائيت	عائيت	أحيانا	نادرا	ر
١	أقتصار الوسائل التعليمية على السبورة والطباشير.					
٢	قلة مشاركة الطلبة في استخدام الوسيلة التعليمية أن وجدت.					
٣	عدم ايجاد مختبر لوسائل التعليمية					
٤	ضعف ملائمة الوسيلة التعليمية ان وجدت مع المحتوى الدراسي { قديمة- تالفة }					
٥	عدم استخدام التقنية التعليمية الحديثة في تدريس المادة مثل الحاسوب والانترنت					

www.oxpot.com