مهارات التعبير الكتابي الإبداعي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة كربلاء

أ.م.د عدي عبيدان سلمان الجراح
جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية

الملخص

هدف البحث إلى التعرف على (مهارات التعبير الكتابي الإبداعي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الانسانية جامعة كربلاء)؛ ولتحقيق أهداف البحث اختار الباحث عينة بلغت (١٥٠) طالباً وطالبةً من طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة كربلاء.

ولقياس التعبير الكتابي الإبداعي عند الطلبة (عينة البحث) أعدالباحث مقياساً، لقياس مهارات التعبير الابداعي الكتابي، وقد تكون من (٣٢) فقرة، عُرِضتْ للخصائص السايكومترية المعروفة.

وبعد إدخال البيانات الاحصائية في برنامج (Microsoft Excel) ، والحقيبة الإحصائية (Spss) تم التوصل إلى النتيجتين الاتيتين:

١- ضعف إمتلاك طلبة قسم اللغة العربية (عينة البحث) لمهارات التعبير الكتابي الابداعي في المنظور العام.

٢- إن درجة الضعف في إمتلاك (عينة البحث) لمهرات التعبير الكتابي الابداعي، كانت عند الطلاب أكثر من الطالبات، بمعنى أنْ الطالبات يمتلكن ضعفاً أقل من الطلاب في مهارات التعبير الكتابي الابداعي.

وبعد التوصل إلى هاتين النتيجتين اوصى الباحث ببعض التوصيات واقترح بعض المقترحات إستكمالاً لبحثه وإمتداداً له.

Creative written expression skills at the students of the Department of Arabic Language at the Faculty of Education for Human Sciences Karbala University

Assistant Professor Dr Oday Abedan Salman Al – Jarrah

Abstract

The aim of the research is to identify (creative writing expression skills among the students of the Department of Arabic Language at the Faculty of Education for Human Sciences, Karbala University).

To achieve this, the researcher chose a sample of (150) students from the Department of Arabic Language at the Faculty of Education for Human Sciences / Karbala University

In order to measure the creative expression of students (the research sample), the researcher prepared a measure to measure the skills of written creative expression, and it may be from (32) paragraphs, presented to the known cykometric characteristics.

After the introduction of statistical data in the program (Microsoft Excel), and the statistical pouch (Spss) reached the following results:

1- The weakness of the students of the Arabic language department (the research sample) for the skills of creative writing expression in the general perspective.

2 - The degree of weakness in the possession of (sample research) of the skills of creative writing expression, were more students than students, in the sense that students have less weakness than students in creative writing expression skills.

After reaching these results, the researcher recommended some recommendations. Some suggestions were also proposed to complement his research and extension.

الفصل الاول

(التعريف بالبحث)

أولاً : مشكلة البحث (Problem Of The Research)

لعل من أسباب ضعف الطلبة في التعبير طرائق التدريس المتبعة في تدريس هذه المادة التي تجعل التدريسي يستأثر بالحديث ولا يعطي الطلبة حقهم في المشاركة الأمر الذي ينعكس سلبا على قدراتهم للتواصل في المواقف المختلفة (زايد ،٢٠٠٦م ، ص٢١٠)

ولم يفلح التدريسي لحد ألان في بث روح الخلق والإبداع عندهم كونها تعتمد على النمط الفكري التقليدي السائد في الكتابة القائم على الحفظ والتلقين فالأساليب التي تتيح للطلبة فرصة الحوار والمناقشة وتبادل الرأي وتعبير المشكلات لا تستعمل بصورة واسعة (الحلاق،٢٠١٠م ، ص٨٢)

أن من أهم مظاهر تدني مستوى الطلبة في التعبير ضعف الأفكار والاضطرابات في ترتيبها وعدم القدرة على الربط بينهما بصورة منطقية وعدم التركيز على الفكرة الرئيسية للموضوع فإذا تحدث احدهم ظهرت علامات الإعياء على لغته ولعله يلجأ إلى اللهجة العامية ليتم ما عجز عن إتمامه وإذا كتب احدهم موضوعا نجده مليئا بالأخطاء النحوية والإملائية (الحلاق ،٢٠١٠م ، ص ٨٢,٨١)

ومن أسباب ضعف الطلبة في التعبير سيادة العامية وقلة المحصول اللغوي عند الطلبة فاللغة العامية تسيطر على حياته في البيت والجامعة والشارع والسوق.... الخ ، مما يشعره بأن اللغة الفصحى ليست هي لغة الحياة ، كما أن المطالعة والقراءة الذاتية تضعف محصوله اللغوي فلا يستطيع التعبير عن نفسه وأفكاره (اسبيتان،٢٠١٠م ، ص١٤١)

أن الضعف الكبير في مستويات الكتابة عند الطلبة مردوده إلى أن مدرسي اللغات ينظرون في أثناء تعليمهم الكتابة إلى النتائج ولا يولون الكتابة كعملية أي اهتمام وبالرغم من التركيز على مادة التعبير في مناهج اللغة العربية يلاحظ أن هذه المناهج لم تهتم بالمهارات الأساسية التي يجب أن يمتلكها الطلبة ليحسنوا من أدائهم في التعبير الكتابي بعامة والإبداعي بخاصة فالعناوين

الرئيسية للوحدات الدراسية تشد انتباه القارئ والمطلع عليها لكنها تفتقر إلى التطبيق العملي الذي يجعل الطلبة قادرين على التعبير بوضوح وطلاقة (خصاونة ،٢٠٠٨م ، ص٧)

وتأسيساً على ما سبق يمكن القول أن مشكلة ضعف الطلبة في التعبير قائمة ولا يمكن تجاهلها أو السكوت عليها ويجب اعتماد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي للنهوض بواقع التدريس (جلال ،٢٠٠٩ م ، ص٢)

ونتيجة إلى اطلاع الباحث على العديد من الدراسات السابقة مثل دراسة (محمد ، ٢٠٠٩) و(السويفي ،٢٠١٥)، سعى الباحث إلى التعرف على المشكلة عن كثب ، ولعل البحث قد يسهم في حل المشكلة أو يساهم في حلها، ولعدم وجود دراسة سابقة بحدود –علم الباحث واطلاعه– قد تناولت مهارات التعبير الكتابي الإبداعي عند طلبة قسم اللغة العربية .

ثانياً : أهمية البحث (Importance Of The Research)

تظهر أهمية المهارات في أنها تزيد من مستوى المتعلم فالأداء الماهر يمتاز بالكفاية والجودة ويستطيع الطالب أن يحسن تطوير أداءه وما يطرأ عليه من تطوير نحو الأفضل عبر التدريب والممارسة فالمعلومات التي يتعلمها الطلبة قد ينتابها النسيان أما المهارات فهي باقية تزداد بريقا بازدياد المعرفة.

وللتعبير منزلة كبيرة في الحياة فهو ضرورة من ضروریاتها ولا يمكن لأي شخص أن يستغني عنه في أي مرحلة من مراحل عمره ففيه يعرض الأفراد أفكارهم ومشاعرهم باللسان والقلم فهو مظهر الفهم ووسيلة الإفهام ودليل الاقتناع وفيه اللغة وأي شيء يقتنيه المتعلم في حياته التعليمية ثمين وتمكنه من لغته القومية واستطاعته أن يعبر عما نفسه (الجبوري ، وحمزة ،٢٠١٣م ، ص٣٠٠)

أن التعبير الذي يتوفر فيه شرطا الصحة والإفهام هو التعبير الذي نريد لكل متعلم أن يكون على حظ منه لأنه مهارة ضرورية تقتضيها الحياة العامة من جهة وتفرضه حاجاتهم من جهة أخرى ويسمى هذا النوع من التعبير بالتعبير الوظيفي (الجبوري، وحمزة، ٢٠١٣م ، ص ٣٠٥)

أما أذا كان الغرض منه التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة فيسمى بالتعبير الإبداعي فهو يتجاوز شرطي الصحة و الإفهام إلى التأثير في

القارئ وحمله على التعاطف مع المنشئ ليعيش في تجربته ويحس بإحساسه ويتخذ هذا النوع من التعبير إشكالاً شتى فقد يكون قصيدة أو قصة أو مقالة وجدانية مؤثرة أو خطبة أو مسرحية (الجبوري ، وحمزة، ٢٠١٣م ،ص٣٠٥)

أن أهم ما يميز التعبير الإبداعي توافر عنصرين هما العاطفة والأصالة فالعاطفة هي سند التعبير الإبداعي فإذا لم تختلج في نفس المنشئ عاطفة ما أو يتحرك في قلبه شعور معين ، والفنية التي تقوم على العناصر البلاغية المعروفة من تشبيه أو استعارة ومجاز وكناية أما الأصالة فنريد بها أن يكون التعبير متميزا لم يسبق أليه قائله ويحمل طابع صاحبه (الجبوري، وحمزة، ٢٠١٣م ، ص٣٠٦)

إن الكتابة الإبداعية هي التي يكون غرضها التعبير عن الأفكار والمشاعر ونقلها للآخرين بأسلوب أدبي عال من اجل التأثير في نفوس الآخرين القارئين والسامعين وكما أن الكتابة الإبداعية تعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره وأحاسيسه يعكس ذاته ويظهر شخصيته ويدخل في نطاقها القصة والتعبير الحر وتدريس الموضوعات المختلفة (أسبيتان، ٢٠١٠م ، ص١٥١)

إن أهمية الكتابة الإبداعية في انتشار رغبة المتعلمين نحو تقدير قيم الأدب الجيد والكشف عن مواهب الموهوبين من الطلبة وتشجيعهم على تنميتها وصقلها، ثم إتاحة المزيد من الفرص أمام المتعلمين للتعبير عن عواطفهم ومشاعرهم ومساعدتهم على تذوق الأدب الجيد والإسهام في شخصية المتعلم وتكاملها ولابد من توفير المجال أمام المتعلمين للتدريب على الاستعمال اللغوي السليم كأداة للتعبير (خصاونة، ٢٠٠٨م ، ص٦١)

وتقوم الكتابة الإبداعية على الابتكار في الفكرة فضلا عن تخيل المعاني والتحليق بها كما تحتاج إلى ملكة فطرية مرتكزة في النفس وثابتة في الوجدان لأنها تعبر عن رؤية شخصية بأبعاد شعورية نفسية فكرية وهي تتباين من فرد إلى أخر وتتوفر في صاحبها مهارات خاصة وخبرات فنية جمالية تضرب جذورها في أعماق القريحة التي أورثت المعرفة (عبد الهادي وآخرون، ٢٠٠٥، ص٢٠٦)

والكتابة الإبداعية عمل تتداخل فيه الإرادة والإرادة ويعمل فيها لاوعي الإنسان لأنها تجمع الأشياء المختلفة ولا فرق عنده أن يبدع خاطرة أو مقالة أو قصة ذلك لأننا نحن عندما نؤلف شعراً ونثراً لا نفكر في أحد العنصرين معا وبطريقة تكاد أن تكون تلقائية فالألفاظ تترتب حسب حاجة الموقف أليها والإحساس الذي يلد الألفاظ المناسبة للتعبير عنه وليس معنى هذا تنعدم عملية الاختبار ولكن عملية الاختبار هذه لا تتم الا من مشارف اللاوعي أو عندما يلتقي الوعي باللاوعي (عاشور، ومحمد فخري ، ٢٠٠٩م ، ص٢٠٤)

وتتلخص أهمية البحث بالاتي:

١-أهمية المهارات لأنها تزيد من مستوى إتقان المتعلم.

٢-أهمية اللغة العربية كونها لغة القرآن الكريم.

٣-أهمية التعبير كونه لغة الفهم والإفهام.

٤-أهمية التعبير الكتابي الإبداعي لأنه يعتمد على الابتكار والخيال.

ثالثاً : هدف البحث (Objective Of The Research)

يهدف البحث الى معرفة :

يهدف البحث إلى معرفة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة كربلاء ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضيتين الصفريتين الاتيتين:

١- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) في متوسط درجات طلبة قسم اللغة العربية في مهارات التعبير الكتابي الابداعي.

٢- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طالبات قسم اللغة العربية وطلابها في مهارات التعبير الكتابي الابداعي.

رابعاً : حدود البحث (Limitation Of The Research)

يتحدد البحث بالاتي:

١-طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة كربلاء .

٢-المراحل الدراسية : الثانية ، والثالثة ، والرابعة .

٣-الدراسة الصباحية .

٤-مقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي .

٥-العام الدراسي (٢٠١٦ – ٢٠١٧).

خامساً : تحديد المصطلحات وتعريفها: Definition and identification Of The (Terms)

١-المهارة :

أ-لغةً :مهر: يمهر :الحذق والجمع مهور ، والمهارة : الحذق في الشيء ، والماهر : الحاذق بكل عمل ، وأكثر ما يوصف به السابح الم جيد والجمع مهرة ، ويقال : مهرت بهذا الأمر امهر به مهارة أي صرت به حاذقا . (أبن منظور ، ٢٠٠٤م ، ج١٤،ص١٤٢)

ب-اصطلاحاً : عرفها كل من :

١-(زيتون):(أنها مكتسبة تمكن الفرد من أنجاز العمل بكفاءة وإتقان) (زيتون،١٩٩٤م ، ص١٠٧-١٠٨)

٢-(العفون): (أنها نشاط عقلي جسمي منسجم، منظم وقد يكون عقليا فقط والأداء متناسق يتسم بالدقة والسرعة والتشخيص الماهر يتسم أداءه بالمرونة والقدرة والسرعة والانسجام والتناسق والثبات) (العفون، ٢٠١٢م ، ص٢٨-٢٩)

ت-نظرياً: هي نشاط عقلي جسمي مهاري نفسي، يتسم بالدقة والسرعة والانسجام والاتقان والتشخيص.

ث-إجرائياً : هي قدرة طلبة قسم اللغة العربية – عينة البحث – على التنظيم والسرعة والدقة والانسجام في كتابة موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي وسيتضح ذلك عبر الإجابات على مقياس التعبير الكتابي الإبداعي الذي أعده الباحث لهذا الغرض .

٢-التعبير :

أ-لغةً : جاء في لسان العرب ، عبر الرؤيا يعبرها عبرا وعبارة وعبرها فسرها وأخبر بما يؤول إليه أمرها (ابن منظور، ٢٠٠٤،ج١٠،ص٥٢٩)

ب-اصطلاحاً : عرفها كل من :

١--(الهاشمي):(بأنه وسيلة التفاهم بين الناس ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم وهو الهدف الذي يهدف إليه موضوعات اللغة جميعها وتسعى لتجويده)(الهاشمي ، ١٩٨٣م ،ص٢٧٦)

٢-(العلي):(بأنه الإبانة والإفصاح عما في نفس الإنسان من أفكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون)(العلي ، ١٩٩٨م ،ص٢٦٩)

ت-نظرياً : هو وسيلة الإبانة والإفصاح عما في نفس الإنسان وأداة اتصاله بالآخرين وسبيله إلى المحافظة على التراث الإنساني .

ث-إجرائياً : وهو إفصاح الإنسان بلسانه أو بقلمه عما يدور في نفسه من أفكار في كتابة موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي وسيتضح ذلك عبر الإجابات على مقياس التعبير الكتابي الإبداعي الذي أعده الباحث لهذا الغرض .

٣- الكتابة :

أ-لغة : رأى أبن خلدون في مقدمته أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية وهو رسم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة (المندورة ، ١٩٩٤م ، ص٨٧)

ب-اصطلاحا : عرفها كل من :

١-(عليان):(هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه وتكون دليلا وجهة نظر وسببا في حكم الناس عليه)(عليان ،١٩٩٢م ، ص٨٥٦)

٢- (أفندي):(هي تدريب العاملين على الكتابة الأدائية الموضوعية الدقيقة وتجنب الأخطاء الهجائية والإملائية وهذا يتطلب تطوير التفكير وزيادة حصيلة المعلومات اللغوية وترقية الأسلوب في الكتابية)(أفندي ، ٢٠٠٩م، ص١٧٠)

ت-نظرياً : هي نقل ما في ذهن المتعلم او الكاتب من افكار ومعان ومعلومات ..... الخ وتدوينها على شكل حروف مرسومة رسما صحيحاً لتكون مقاطع وكلمات وجمل وعبارات ذوات معان ومدلولات تعبر عما يجول في خاطر كاتبها.

ث-إجرائياً : هي نوع من القدرة أو المهارة العقلية واليدوية في نفس الوقت والتي تحتاج من الكاتب بعض الإبداع في طريقة العمل وفي كتابة موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي وسيتضح ذلك عبر الإجابات على مقياس التعبير الكتابي الإبداعي الذي أعده الباحث لهذا الغرض .

٤- الإبداع :

أ-لغة : جاء في معجم اللغة ابتدع فلان الرأي إذا : إستنبطه وفلان في الأمر بدع وأبدعت الراحلة : إذا : كلت و أبدع الرجل أذا كلت ركابه والبديع : يقال للسقاء الجيد (أبن فارس ، ١٩٨٥م ، ص٢٤٥)

ب-اصطلاحاً : عرفه كل من :

١-(اللقاني):(ما يصدر من سلوك لفظي أو مهاري نابع من خلفية معرفية وجدانية معينة ضمن مستوى معين يستدل منه على القدرة أو عدمها في أداء عمل ما)(اللقاني ، ١٩٩٦م، ص١٠)

٢-(إبراهيم):(نشاط عقلي موجه نحو تكوين علاقات جديدة تتجاوز العلاقات المعروفة عند الطلبة وتعكس قدرات الطلاقة اللفظية والفكرية والمرونة والأصالة والإفاضة)(إبراهيم ، ٢٠٠٤م، ص١٦٤)

ت-نظرياً : هو ما كان الغرض منه التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة أبداعية مشوقة ومثيرة .

ث-إجرائياً : الآثار الراقية من نثر وشعر فمنه الآثار الشعرية الخالدة في وصف المشاعر الإنسانية كالحب والحزن ووصف الطبيعة والقصص والروايات والمقالات والقصص القصيرة

والروايات التي تعالجموضوعات تاريخية أو سياسية أو نفسية وسيتضح ذلك عبر إجاباتهم على مقياس التغبير الكتابي الإبداعي الذي أعده الباحث لهذا الغرض .

٥-التعبير الكتابي الإبداعي :

أ-اصطلاحاً : عرفه كل من :

١-(الركابي):(هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمنيةوالمكانية الحاجة أليه ماسة وصوره عديدة منها كتابة الرسائل والمقالات والأخبار وتلخيص القصص والموضوعات المقروءة أو المسموعة وتأليف القصص وكتابة المذكرات والتقارير اليومية وغير ذلك (الركابي ، ١٩٩٥م ، ص١٦٦)

٢-(يوسف):(هو قدرة الإنسان على استخدام الرموز المصورة بأشكالها حروف ،علامات ترقيم ،رسومات ،وصورللتعبير عن أفكاره ومشاعره وحاجاته)(يوسف ، ٢٠٠٩م ،ص٤٦)

ب-نظرياً : هو قدرة الفرد على ايصال افكاره ومعلوماته وما يعتقد به الى الاخرين بصورة مختلفة عما يعبر عنه الاخرين من الكتاب ، تعبير يتسم بالحنكة والابداع .

ت-إجرائياً : هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة جذابة ومثيرة بأسلوب أدبي جميل وسيتضح ذلك عبر إجابات الطلبة -عينة البحث- على مقياس التعبير الكتابي الإبداعي الذي أعده الباحث لهذا الغرض.

الفصل الثاني

(إطار نظري ودراسات سابقة)

المحور الأول : إطار نظري :

أ- المهارات :

أولاً. مدخل :

المهارة : هي أداء مهمة أو نشاط معين بصورة مقنعة وبالأساليب والإجراءات الملائمة وبطريقة صحيحة والمهارة هي التمكن من انجاز مهمة معينة بكيفية محدودة وبدقة متناهية وسرعة في

التنفيذ والألفاظ ذوات الصلة بمفهوم المهارة :(الحذف ، والإتقان ، والأحكام ، والإحسان ، والإبداع ، والخبرة ، والتقويم ، والإجادة) .

ثانياً : والمهارات عدة منها :

مهارات اجتماعية (Social Skills)مجموعة المهارات التي يحتاجها الفرد لكي يتواصل ويتفاعل مع المجتمع المحيط تفاعلاً ايجابياً منتجاً يعزز من وظيفته كفرد يسعى لتحقيق ذاته ويعد التعلم التعاوني أحد أساليب التدريس التي تثري مهارات الفرد الاجتماعية .

مهارات أساسية (Basic Skills):هي المهارات المطلوبة للنجاح في المدرسة وفي الحياة عموماً وهي غالباً تلك المهارات التي تشكل المكونات الأساسية للمنهج أي ارتبطت بتعلم اللغة والرياضيات في المرحلة الابتدائية تتضمن المهارات الأساسية مهارات القراءة والكتابة والعد ....الخ

مهارات التفكير العليا (High Order Thinking Skills):تمثل هذه المهارات مهارات حل المشكلات والتفكير المجرد والتفكير الناقد أي مجموعة المهارات التي تتجاوز المهارات الأساسية (المتعلقة بتذكر المعلومات واسترجاعها) يكشف الطلبة عن مهارات التفكير العليا عبر قدرتهم على حل المشكلات وجمع المعلومات وتحليلها ومعالجتها وتطبيقها في مواقف مختلفة وتشمل تلك المعالجات ما يأتي (التجريبي ،و تحليل المعلومات ، والمقارنة ، والمناقشة، والاستنتاج، والتعليم)، ومهارات التفكير العالية هي التي تقع في أعلى هرم بلوم المعرفي أي (التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم) .

مهارات التواصل (Communication Skills):هي مهارات أساسية تتطلبها كل الموضوعات المدرسية وهي تعني قدرة الطالب على إيصال أفكاره ومشاعره للآخرين وهي في الوقت نفسه الإصغاء للآخرين وفهم ما يطرحونه من أفكار ومن بين وسائط التواصل مع الآخرين تأتي مهارة الكتابة ومهارة التحدث وأيا كان الوسط المستخدم فان مهارة التواصل تتضمن العناصر الآتية: (وضوح الأفكار والمفاهيم ، ويحقق نجاحا دراسيا ،تكييف المهارة بحسب نوعية المستمعين ونوعية الهدف)(شبكة المعلومات الالكترونية ، الانترنيت) .

ثالثاً: مصادر اشتقاق المهارات :

دعا المربون إلى ضرورة استعمال وسائل ومداخل متعددة لتحديد المهارات اللازمة ومصادر اشتقاقها ومن أهم مصادر اشتقاق المهارات :

١.اعتماد نظرية تربوية ، ٢.المنحى التحليلي ، ٣.تقدير الحاجات ، ٤.مدخل بناء الأنموذج ٥.توضيح نتائج البحوث والدراسات ، ٦.الإفادة من تصنيف قوائم المهارات الجاهزة ٧.استطلاع أراء الخبراء والمتخصصين ، ٨.استطلاع أراء أرباب العمل ، ٩.استطلاع أراء المتعلمين ، ١٠.مدخل الحلقات الدراسية والمناقشات

وهذا الأسلوب الرمزي هو وسيلة للتعبير عن عناصر البيئة الطبيعية والاجتماعية فالطفل يسرد حوادث ويلخص خبرات في منجزات شكلية ويكرر هذه المنجزات التي تصبح له اقرب إلى حروف الكتابة ولكنها حروف خاصة به وبشخصيته التي يمكن تعرفها عبر تعبيراته الفنية كما أنها وسيلة لإسقاط الأشكال الفنية التي يرسمها يعكس من عبرها مفهوم الطفل عن نفسه والآخرين وفرصة لتنفيس عن مشاعره وانفعالاته.

رابعا : وتقسم المهارات بحسب أنواع التفكير إلى :

مهارات التفكير العليا (High Order Thinking Skills) وقد ذكرناها في صفحة سابقة .

مهارات التفكير الناقد (Critical Thinking) وهي مجموعة من المهارات الفكرية التي يقوم المفكر بتطبيقها عندما يواجه مجموعة من المعلومات التي عليه التوصل منها إلى صيغة أو حل نهائي أو استخدامها لاستنباط الخلاصة أو بالمناقشة مع طرف ثالث يرى في أن يقبل تفسيراً تحكمه تفسيرات مسبقة .

المهارات الحركية (Motor Skills)وتشير إلى المهارات التي يغلب عليها الطابع الكيميائي الحركي في الأداء مثل مهارة ركوب الدراجة والسيارة .

المهارات العقلية (Intellectnal Skills) وتشير إلى مجموعة من المهارات الأدائية العقلية أي أنها تشير إلى القدرة على أداء عمل أو عملية يغلب عليها الطابع الذهني أو العقلي مثل المهارة الحسابية ومهارة التوقيع ومهارة التصنيف ومهارة الاتصال ومهارة الاستنتاج .

مهارة الفهم القرائي (Reading Comprehension Skills) عملية عقلية تشمل تخيل الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينه وتتطلب فهم المعاني والربط بين الخبرة الشخصية وهذه المعاني والتذوق والتفاعل والتطبيق .

المهارات فوق المعرفية (Metecognitive Skills) هي المهارات التي تقوم بمهمة السيطرة على جميع مهارات التفكير العاملة والموجهة لكل مشكلة واستخدام القدرات أو الموارد المعرفية لكل فرد بفعالية في مواجهة متطلبات التفكير .

مهارات القدرة على اتخاذ القرار (Decision Making Skills) قدرة كلية يتدرج تحتها عدد من المهارات الفرعية كمهارات ترتيب بدائل الاستجابات واختيار أفضلها وتقويم المواقف واختيار الميزات أو العيوب .

مهارات ما قبل التدريس (Preinstructional Skills) بأنها المهارات المرتبطة بتخطيط التعليم وتصميمه والتي يحتاج أليها المعلم قبل تفاعله ودخوله الفعلي في الموقف التدريسي .

مهارات يدوية (Manual Skills) القدرة على إتقان العمل اليدوي بالتدريب على استخدام عضلات اليدين والأصابع والتنسيق بينهما(التميمي ،٢٠٠٥م ، ص٤٥-٥٠).

خامسا : تصنيف المهارات :

تصنف المهارات إلى عدة أنواع منها :

أ.مهارات الإبداع العلمي (Scientific Creation Skills):تنتظم من عدد معين من السمات الذهنية أو القدرة العقلية الخاصة يمكن ملاحظتها بطريقة مباشرة أو غير مباشرة وتنمو مهارات الإبداع من خلال عدة أوقات معرفية (توفر قاعدة من المعلومات)وجدانية توفر مناخ إبداعي مناسب يساعد على أبداء الميول والاستعداد والتجرد من الفكر الشخصي والتحيز للأحكام والصبر على غموض الفكرة والتسامح مع المعلومات الناقصة .

ب-المهارات الأساسية (Basic Skills) القراءة والكتابة والعمليات الحسابية الأولية التي يبدأ الطفل بها حياته التعليمية ويستطيع عن طريقها تعلم المهارات التدريسية الأخرى

ت- المهارات الأدائية (Performenace Skills) :وتشمل هذه المهارات كلا مما يأتي :

مهارات تقديم الوحدة والدرس وتهيئة التلاميذ ومهارة إنهاء الوحدة والدرس ومهارة الشرح ومهارة حيوية المدرس ومهارة صياغة وتوجيه الأسئلة أثناء الدرس ومهارة تعزيز استجابة التلاميذ ومهارة استخدام الرسائل التعليمية ومهارة أعطاء التعليمات ومهارة أدارة المناقشة .

ث- المهارات التدريسية (Teaching Skills) هي مجموعة السلوكيات التدريسية التي يظهرها المعلم في نشاطه التعليمي داخل وخارج حجرة الدراسة لتحقيق أهداف منهج معين ويقصد بها القدرة على القيام بأداء محدد يتعلق في أحدى مهام أو وظائف المعلم في الموقف التدريسي .

ج- مهارات التعبير الفني (Artistic Expression) أحدى المجالات الرئيسية في التربية الفنية وأكثرها مناسبة لتلاميذ المرحلة الابتدائية وهي الرسم والتشكيل بأسلوب تعبيري ناتج عن ترجمة المواقف أو أفكار معينة وهي لغة بصرية يستعملها الطفل للاتصال بغيره ويستطيع أن ينقل عبر تعبيراته كثيراً من المعاني التي تختلج في نفسه ولذلك فانه يكيف الرموز التي يعبر عنها في كل موقف لتصير وتنشأ عن المعاني التي يتضمنها هذا الموقف ولتقوم بتبليغ المشاهد بمفهومه عن الشيء الذي يرسمه (شبكة المعلومات الالكترونية ، الانترنيت) .

ب- الكتابة الإبداعية :

أولا :مدخل :

الكتابة :هي الإبداع ووسيلته ، فهي التي بواسطتها ينتقل الأدباء والشعراء ما تفيض به قرائحهم من عذب القول وجميل القصد وهي التي حفظت لنا أروع النماذج الأدبية وأرفعها ، وتعد الكتابة أداة رئيسية من أدوات الأعلام وخصوصا في عصرنا الحاضر وكذلك أداة فعالة لتنفيس الفرد عن نفسه والتعبير عما يجيش بصدره (عبد الهادي وآخران ، ٢٠٠٥م ، ص١٩٧)

والعمل الإبداعي لا يولد فجأة ، لكن كاتبه يبذل جهدا كبيرا حتى يولد هذا العمل مكتمل البناء واضح القسمات ، ولحظة الولادة هذه تسقيها مراحل عمليات قبل أن يخرج هذا العمل إلى النور ، هذه المراحل تبدأ منذ أن يكون الموضوع مجرد فكرة أو خاطرة حلما من أحلام الخيال ، ثم يبدأ في التخلق عندما يتخذ رمز أو صورة والفكرة متضمنة هذه الصورة ، وتظل هذه الفكرة مع الصورة متشتتة مضطربة إلى أن تتجمع في تشكيل أو أسلوب لغوي حيث يبحث المبدع عن المفردات، والجمل والتراكيب المعبرة عن هذه الفكرة والصورة فإذا سجل الكاتب ذلك في النص

المرقوم ، فقد بدأ النصف الثاني من دورة العمل الأدبي ، وأن ما مر به الكاتب من مراحل من الإبداع يتضمن مجموعة من العمليات العقلية (عبد الباري ، ٢٠١٠م ، ص ١٥٤'١٥٥)

ثانياً : خصائص الكتابة الإبداعية :

١-تستند إلى الابتكار وتعتمد الأسلوب الأدبي والصورة الجمالية .

٢-تستند إلى الاطلاع والمتابعة والثقافة ومعاناة الحياة ومكابدتها كما أنها تخضع للتطور .

٣-تتوفر في صاحبها استعدادات خاصة وخبرة فنية وجمالية متجذرة من القريحة (عبد الهادي وآخران ، ٢٠٠٥م ، ص٢٠٧)

ثالثاً : أشكال الكتابة الإبداعية :

تتعدد وتتنوع أشكال التعبير الإبداعي تبعاً لرغبة الكاتب في اختيار الشكل الفني الذي يرغب فيه ، فهناك المقالة والخاطرة والسيرة الذاتية والسيرة الغيرية والرسائل الإخوانية والرسائل الأدبية والقصة القصيرة والمسرحية والرواية والمقالة ، ولكل شكل من هذه الأشكال مسمياته الفنية ومفهومه الخاص ، وخصائصه الفنية وشروطه ومعايره التي تختلف بعضها عن بعض وقد تتقارب أحيانا في بعض الصفات ، ولعل طبيعة الموقف أو الحدث الذي يمر به الكاتب هو الذي يملي عليه هذا الشكل أو ذاك ، فقد يرمي الكاتب إلى استعراض بعض المراحل المفصلية والمحطات المهمة في شخصية تاريخية وبيان العبر والدروس منها توجيه الناشئة من عبرها وهكذا فأن الأشكال الفنية التعبيرية تجسد رؤية الكاتب في التعبير عن الكون والحياة والإنسان ، كل ضمن طاقاتها المحدودة بسماتها وخصائصها وعناصرها ومكوناتها ، وما يستدعيه الحدث من حيث حجمه ودلالته وتفاصيله ومدى انعكاسه على مشاعر الكاتب وإحساسه وروحه (البكور وآخران ، ٢٠١٠م ، ص٩٠).

رابعاً : مؤشرات الكتابة الإبداعية :

ومن هذه المؤشرات ما يأتي :

١-يكتب بأسلوب واضح ومؤشر .

٢-يتوجه بالحديث إلى المخاطب .

٣-يضرب الأمثال الجديدة .

٤-يستعين بالاقتباس المناسب .

٥-يجدد المفردات والتراكيب والأساليب ، وأن يتوسع في ذلك .

٦-يأتي بالفقرات ذات الدلالة والتي تتميز بعناصرها الجمال .

٧-الوحدة والترتيب والترابط المنطقي .

٨-أن يراعي التناسق والانسجام بينهما وبين الأفكار التي يعالجها .

٩-يستعمل المقومات الإبداعية الأساسية في الكتابة استعمالا جيدا .

١٠-الأصالة في الأفكار والتفرد في المعاني والطرافة في الصور المجسدة لها .

١١- العلاقة في الكلمات والجمل والتراكيب والتعبيرات اللغوية التي تعبر عن الأفكار المختلفة .

١٢- يستعمل لغة مجازية مطعمة بالمحسنات البديعية .

١٣-يحدد فكرة (الهدف من الموضوع) وأن يعبر عنها ويربطها بتفاصيل الموضوع .

١٤-ينسق الشكل الخارجي للموضوع وأن يحسن تنظيمه .

١٥-يستعمل الوظائف البنائية والفنية في الكتابة .

١٦-الطلاقة في الكلمات والجمل والتراكيب والتعبيرات اللغوية التي تعبر عن الأفكار والمعاني المختلفة (عبد الباري ، ٢٠١٠م ، ص٤٠٦)

خامساً : مهارات الكتابة الإبداعية :

إن من أهم المهارات اللازمة لممارسة الكتابة الإبداعية ما يأتي :

١-**الأصالة** : هي القدرة على أنتاج استجابات غير مباشرة وأفكار شائعة ذوات ارتباطات بعيدة بالموقف المثير وهي في نفس الوقت مقبولة ومناسبة فالأصالة تشير إلى مدى غرابة الاستجابة أو الإنتاج وهل السلوك أو الإنتاج غير عادي وغير متوقع من شخص في هذا العمر وفي هذا

الظرف والمؤشرات السلوكية الدالة على الكتابة الإبداعية في مهارات الأصالة : أعادة صياغة النص أو بعض منه بقوالب أدبية جديدة ، تقدم حلول غير مألوفة لمشكلة توقع النتائج ، تقديم أراء وإعطاء أفكار غير مألوف لمعنى مطروق (الطائي ، ٢٠١٦م ، ص٧٨)

٢-**الطلاقة** : هي القدرة على سرعة أنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار التي تنتمي إلى نوع معين منها وهذا يستلزم توافر المعلومات عند المتعلم ،والعمل في أجواء مناسبة .

٣-**المرونة** : هي القدرة على تغير الحالة الذهنية بتغير الموقف ، وهذا يطلق عليه التفكير التباعدي وعكسها الجمود أو الصلابة أي التمسك بالموقف أو التعصب .

والفرق الجوهري بين الطلاقة والمرونة هو أن الطلاقة تقاس بعدد الاستجابات وسرعتها في وقت محدد ، أما المرونة فتقاس بكيفية الاستجابات وتنوعها عند الفرد .

ومن المهارات الكتابية الإبداعية ذوات الصلة بالمرونة ما يأتي :

١-كتابة الفرد أفكار متعددة ومتنوعة للموضوع .

٢-الانتقال من فكرة لأخرى بشكل متسلسل ومترابط .

٣-تنوع الجمل المعبرة عن هذه الأفكار .

٤-إمكانية تغير هذه الأفكار عند الحاجة . (الطائي ، ٢٠١٦م ، ص٧٩)

ث- الإثراء بالتفاصيل (أو الإكمال أو التوسع) :

يقصد به البناء على أساس من المعلومات المعطاة لتكملة بناء ما من نواحيه المختلفة حتى يصير أكثر تفصيلا أو العمل على امتداده في اتجاهات جديدة أو هو قدرة المتعلم على تقديم إضافات جديدة لفكرة معينة ، كما يمكنه أن يتناول فكرة بسيطة أو رسما أو مخططا بسيط لموضوع ما ثم يقوم بتوسعه ورسم خطواته التي تؤدي إلى كونه عملا كاملا ومن المهارات الكتابية ذات الصلة بالإثراء بالتفاصيل ما يأتي :

١-يكتب أفكارا متعددة لقصة واحدة .

٢-يكتب عناوين متعددة ترتبط بموضوع محدد .

٣-يثير العديد من المعاني المرتبطة بموضوع الكتابة .

٤-يصنف أبعاداً لمفهوم بسيط .

٥-يضمن العمل الإبداعي ولاسيما القصص منه بالعديد من المشكلات الثانوية التي تظهر الحبكة الفنية للقصة . (عبد الباري ، ٢٠١٠م ، ص١٦٣)

سادساً : إستراتيجيات تدريس الكتابة الإبداعية :

قبل البدء بالكتابة يتعلم الطالب مجموعة من الاستراتيجيات التي تساعده في الكتابة من هذه الاستراتيجيات ما يأتي :

١-إستراتيجية العصف الذهني:

هو عملية مهمة للحصول على أكبر عدد ممكن من الأفكار المتعلقة بمجال اهتمام معين ويستعمل تربويا لتمشية التفكير الإبداعي واكتشاف علاقات ومواجهة تحديات ذهنية وتنويع في الحلول والمسائل و المشكلات ....الخ لتنمية الإحساس بأهمية المشاركة وتقدير الرأي الأخر وإمكانية البناء على أفكار الآخرين وتعتمد الاستراتيجية على تحركات منها:

١- إطلاق الأفكار بتلقائية ودون قيود مع أطلاق حرية التفكير والتعبير.
٢- الابتعاد عن النقد وإزالة حاجز الخوف والحرج من أبداء أفكار قد لا تعجب البعض وربما تغيضهم .
٣- دفع كل الأفكار للمشاركة والاستمتاع بالحوار مع الثقة بالذات .
٤- توليد أكبر عدد من الأفكار مع شعور بالاسترخاء.
٥- عدم تقييم الأفكار التي ترد أو تولد أثناء التفاعل. (عبيد، ٢٠١١م، ص١٨٥)

٢-إستراتيجية تألف الأشتات:

عند الكتابة عن هذه الإستراتيجية يتبادر إلى الذهن الكتابة عن الإبداع لأنها نوع من أنواع التفكير الإبداعي ويضيف (روشكا) أن الإبداع ظاهرة معقدة جدا ذات وجود عريض مليئة بالتشعب والتنوع لهذا يبدو من الصعب أيجاد تعريف محدد متفق عليه وسميت هذه الإستراتيجية

بأسماء عدة هي: أنموذج جوردن، أنموذج السينيكيك، وأنموذج المترابطات، وإستراتيجية تأليف الأشتات.

أما إستراتيجية تألف الأشتات فأنها تعتمد على عدة مسلمات ومنها:

١-أن العملية الإبداعية قابلة للوصف والتحليل ، مما يؤدي إلى أمكانية تنشيطها وزيادة فعاليتها في الأفراد والجماعات على حد سواء .

٢-أن كل ظواهر الإبداع في العلم والفن أو غيرها من الصور الحضارية للنشاط المبدع متشابهة وتقدم على ذات العمليات النفسية الأساسية .

٣-أن لحل المشاكل المختلفة لحل المشكلات لها العائد نفسه سواء بالنسبة للنشاط الإبداعي الفردي والجماعي . (الجراح ، ٢٠١٤م ، ص٨٨)

٣-أسلوب طرح الأسئلة مفتوحة للنهاية :

هي أسئلة التي تكون لها أكثر من إجابة ومن النوع الذي يستثير التفكير في هذا الأسلوب يضع المعلم خطة مسبقة لطرح أسئلة مفتوحة النهايات تسمح بسبر أذهان الطلبة والغوص فيها ، يفكرون به من إجابات تتناول السؤال من زوايا متعددة وتقدم أكثر من إجابة له مثل :

س١/هل يمكن أن نسمي يوم التاسع من نيسان عام ٢٠٠٣م يوم تحرير العراق ؟ ولماذا ؟

س٢/ما الذي يحصل لو لم تشرق الشمس على مدينتك لمدة ستة أشهر ؟

٤-إستراتيجية الكتابة الحرة:

هنا يكتب الطالب لمدة محددة دون الاهتمام بالقواعد أو الأخطاء الإملائية وهذه الإستراتيجية تساعد الطلبة على الطلاقة في الكتابة، دون توقف وبعد أن يكتب الطالب يقوم بمراجعة الموضوع من أجل تنقيحه من جميع الأخطاء . (خصاونة ، ٢٠٠٨م ، ص٧٢)

المحور الثاني : دراسات سابقة

أولا : دراسات عربية :

١-(دراسة محمد ٢٠٠٩م) :

أجريت الدراسة في جمهورية مصر العربية في كلية التربية بجامعة الزقازيق .

هدفت الدراسة إلى معرفة (فاعلية استعمال الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي عند تلاميذ المرحلة الابتدائية)

اختار الباحث عينة عشوائية من الصف السادس الابتدائي من مدرسة الزهراء الابتدائية التابعة لإدارة بلبيس التعليمية ، محافظة الشرقية ، وتكونت العينة من (٦٠) تلميذ قسموا بالتساوي إلى مجموعتين ألأولى تجريبية بلغ عددها(٣٠) تلميذ والثانية ضابطة بلغ عددها (٣٠) تلميذ أيضا درس المجموعة التجريبية باستعمال الألعاب اللغوية ، في حين درس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية ، وقد أعتمد الباحث الأدوات الآتية :

١- أعد الباحث مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لتلاميذ الصف السادس الابتدائي.

٢- وأعد أيضا بطاقة ملاحظة لتقويم مهارات التعبير الإبداعي عند تلاميذ الصف السادس الابتدائي من أعداد الباحث ، وأعتمد ألاختبار وسيلة إحصائية .

وقد أسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية استعمال الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ولاسيما في مهارات النطق والمضمون والأسلوب والتي تتدرج تحت المهارات الأساسية وأخرى مهارات فرعية وأوصى الباحث بضرورة تبني مثل هذه الألعاب اللغوية ، والأنشطة الهادفة في تدريس مهارات التعبير الإبداعي (محمد ، ٢٠٠٩م ، د ، ذ) .

٢-(دراسة الصوص ومحمد ، ٢٠١٠م)

أجريت هذه الدراسة في عمان ، الأردن ، علم النفس ، الجامعة العربية .

وهدفت الدراسة إلى تعرف (أثر البرنامج الحاسوبي في تطوير مهارة الكتابة الإبداعية في اللغة العربية عند طلبة صف التاسع الأساسي) ولفحص فرضيات الدراسة بنى الباحثان اختبار

للكتابة الإبداعية ، وتحققا من عوامل الصدق والثبات له كذلك صمم الباحثان برنامجين لتطوير مهارة الكتابة الإبداعية في المقالة والقصة والحوار ضمن منهاج التعبير والتلخيص للصف التاسع الأساسي أحدهما بالحاسوب والأخر دونه ، وتحقق الباحثان من عوامل الصدق للبرنامجين .

ولتحقيق أهداف الدراسة أختار الباحثان عشوائيا (٥٨) طالباً من طلاب الصف التاسع الأساسي من مدرسة أبن عباس الثانوية للبنين في مدينة عمان موزعين على شعبتين : شكلت الأولى مجموعة تجريبية درست برنامجاً حاسوبياً لتطوير الكتابة الإبداعية مكونة من (٢٨) طالباً، وشكلت الثانية مجموعة ضابطة درست برنامجا اعتيادياً لتطوير الكتابة الإبداعية مكونة من (٣٠) طالباً .

طبق الباحثان الاختبار القبلي على المجموعتين ومن ثم درس أحد الباحثين المجموعتين فصلاً دراسياً كاملاً وبعد ذلك طبق عليهم الاختبار البعدي وأستخدم تحليل التباين المشترك لتحليل نتائج الدراسة التي لم تسفر عن فروق ذوات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في تطوير كل من مهارات الكتابة الإبداعية (المقالة، والقصة، والحوار) عند طلبة الصف التاسع الأساسي تعزى إلى الطريقة ولصالح البرنامج الاعتيادي .

وفي ضوء ما أسفرت عنه الدراسة الحالية من نتائج قدم الباحثان بعض المقترحات من أهمها: ضرورة الاهتمام بالوسائل الاعتيادية المطورة جنبا إلى جنب مع الوسائل الحديثة المتمثلة بالحاسوب عند تدريس مهارة الكتابة الإبداعية . (الصوص ومحمد ، ٢٠١٠م ، ص١٢-٤٤)

٣-(دراسة إبراهيم ، ٢٠١٤م) :

أجريت الدراسة في جمهورية مصر العربية بكلية التربية، جامعة الإسكندرية.

هدفت الدراسة إلى معرفة (أثر استعمال التعليم البنائي في تدريس اللغة العربية لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي عند تلاميذ الصف الأول الإعدادي) وتكونت عينة الدراسة من شعبتين دراسيتين منظمتين في مدرسة الشيخ عجلين بالإسكندرية ، وقسمت العينة البالغ عددها (٧٠) طالبة على مجموعتين متساويتين ومتكافئتين بالمتغيرات ، أحدهما تجريبية ، والأخرى ضابطة ، ودرست المجموعة التجريبية باستعمال التعلم البنائي ، أما المجموعة الضابطة فقد درست بالطريقة التقليدية ولتحقيق هدف الدراسة أختار الباحث أربعة مواضيع تعبيرية هي: (العلم

و البطالة والأخلاق والبيئة) ووضح كيفية تدريسها باستعمال التعلم البنائي وتضمنت الخطوات الآتية :

١-تحديد الأهداف.

٢-تنظيم المحتوى.-

٣-وسائل التقويم .

واستعمل الباحث الأدوات الآتية :

١-تحديد مهارات التعبير الإبداعي .

٢-اختبار مقالي بعدي .

وقد أظهرت النتائج ما يأتي :

وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية وفي ضوء ما أسفرت عنه الدراسة من نتائج أوصى الباحث

بضرورة استعمال التعلم البنائي في تنمية مهارات التعبير الإبداعي (إبراهيم ٢٠١٤م ، ي ، ك)

٤-(دراسة الطائي ، ٢٠١٦م) :

أجريت الدراسة في العراق ، جامعة بابل ، كلية التربية الاساسية .

يهدف البحث الحالي تعريف "أثر مدخل الوعي الادبي في تدريس الادب والنصوص وتنمية الكتابة لطلاب الخامس الادبي"

ولتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الاتية "لايوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الادب والنصوص بأعتماد مدخل الوعي الادبي وبين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة الادب والنصوص بالطريقة التقليدية في الكتابة الابداعية "

كان مجتمع البحث الحالي طلاب الصف الخامس ادبي في المدارس الاعدادية والثانوية النهارية والتي تقع ضمن مركز مدينة كربلاء المقدسة.

استعمل الباحث الوسائل الاحصائية الاتية في اجراءات البحث والوصول الى النتائج : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، مدومعادلة مربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون .....ألخ .

واوصى الباحث بمجموعة من التوصيات منها :

أعتماد مدخل الوعي في تدريس التعبير بالخصوص التعبير الابداعي ، لانه اثبت فاعلية عالية في فهم النصوص الادبية وتنمية الكتابة الابداعية .

واقترح الباحث مجموعة من المقترحات منها الاتي :

اجراء دراسة مماثلة لمعرفة اثر مدخل الوعي الادبي في تدريس الادب والنصوص وتنمية الكتابة الابداعية في صفوف دراسية مختلطة (ذكور و اناث) لمعرفة الفرق بين اداء الطلاب والطالبات في درجة الابداع .(الطائي ،٢٠١٦م، ص س ع)(الطائي ، ٢٠١٦م ، ص)

ثانياً : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

أفاد الباحث من الدراسات السابقة الذكر في جوانب عدة منها الآتي :

١-تحديد المشكلة وصياغتها الصياغة العلمية الدقيقة .

٢-تحديد هدف البحث وسؤاليه .

٣-الرجوع إلى المصادر والأدبيات التي ذكرت في الدراسات السابقة والإفادة منها في البحث الحالي .

٤-تحديد المنهج العلمي المناسب للبحث .

٥-تحليل نتائج البحث ومعالجته إحصائياً .

٦-توافق أو اختلاف نتائج البحث مع الدراسات السابقة .

٧-ترتيب مصادر البحث ومراجعه .

٨-ترتيب ملاحق البحث .

ثالثاً : موازنة الدراسات السابقة :

فضل الباحث موازنة الدراسات المذكورة في البحث على شكل مخطط تلخيصي توضيحي وعلى النحو الآتي:

الفصل الثالث

(منهج البحث وإجراءاته)

أولاً: منهج البحث:

أن انسب منهج لتحقيق هدف البحث هو المنهج الوصفي لأنه منهج ملائم لإجراءات البحث ويوصل إلى نتائج أكثر دقة إذ أن البحوث الوصفية تتعدى حدود الوصف الكمي للظاهرة المدروسة وتعالجها وتعطي استنتاجات الوصفية لها وتوصياتها والمقترحات الخاصة بها (عبد الرحمن وعدنان ٢٠٠٧م ، ص٤٧٤) .

ثانياً: إجراءات البحث:

هو عبارة عن مخططات أو برامج عمل لكيفية تنفيذ الخطة التي يسير على وفقها الباحث في تنفيذ بحثها واول خطوة يخطوها الباحث هي معرفة ماهية الإجراءات المناسبة التي يجب عليهم القيام بها وإجراءها لتنفيذ بحثه باعتبارها خط السير الموصل الى الهدف لان لكل بحث إجراءاته الخاصة به اعتمادا على أهداف ومتغيرات ذلك البحث وذلك كي تضمن سلامة البحث ودقة نتائج (عليان وعثمان ،٢٠٠٤م ، ص٥٢-٥٤) .

أ: مجتمع البحث وعينته

١-مجتمع البحث :

يشمل مجتمع البحث طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة كربلاء وللمراحل الثانية ، الثالثة ، الرابعة للدراسة الصباحية فقط واستثنى الباحث طلبة المرحلة الأولى في القسم المذكور وذلك لعدم التحاقهم بالدوام الرسمي نتيجة تأخرهم في القبول المركزي مما يؤثر

على إجراءات البحث وقد بلغ مجتمع البحث (٥٤٩) طالبا وطالبة وقد حصل الباحث على أعداد مجتمع البحث من سكرتارية قسم اللغة العربية والجدول (٢) يبين ذلك.

جدول (٢) أعداد مجتمع البحث قسم اللغة العربية ، مقسمين بحسب المرحلة والشعبة والنوع (ذكور، اناث)

المرحلة	الشعبة	النوع		المجموع
		إناث	ذكور	
الثانية	أ	٣٤	١٤	٤٨
	ب	٣٩	٩	٤٨
الثالثة	أ	٤٦	٢٠	٦٦
	ب	٤٤	٧	٥١
	ج	٣٠	٢٩	٥٩
	د	٤٣	٢١	٦٤
الرابعة	أ	٣٨	١٤	٥٢
المجموع	ب	٤١	١٢	٥٣
	ج	٢٨	٢٨	٥٦
	د	٤١	١١	٥٢
	١٠ شعب	٣٨٤	١٦٥	٥٤٩

٢-عينة البحث :

تعد الخطوة الأولى اختيار عينة البحث من الخطوات المهمة جدا لغرض استكمال إجراءات البحث لاتصاف هذه العينة بمواصفات معينة تساعد على تطبيق المقياس لان الباحث لا يتمكنَ من تطبيق التجربة في المجتمع ككل وبموجب متطلبات البحث الذي يشمل الطلبة (ذكور ، وأناث) ، وقد بلغت عينة البحث الأساسية (١٥٠) طالبا وطالبة والتي بلغت نسبتها (٣٦%) من مجتمع البحث الأصلي وقد اعتمد الباحث عينات (استطلاعية ، ثبات) وكما سيتبين لاحقا والجدول (٣) يوضح اختبار عينة البحث الأساسية من مجتمع البحث.

جدول (٣) أعداد عينة البحث الاساسية ، مقسمين بحسب المرحلة والشعبة والنوع (ذكور، اناث)

المرحلة	الشعبة	النوع		المجموع
		إناث	ذكور	
الثانية	أ	١٠	٥	١٥
	ب	١٠	٣	١٣
الثالثة	أ	١٠	٥	١٥
	ب	١٠	٣	١٣
	ج	١٠	٧	١٧
	د	١٠	٥	١٥
الرابعة	أ	١٠	٥	١٥
المجموع	ب	١٠	٥	١٥
	ج	١٠	٧	١٧
	د	١٠	٥	١٥
	١٠ شعب	١٠٠	٥٠	١٥٠

ب: أداة البحث :

بعد اطلاع الباحث على مجموعة من الأدبيات والدراسات والأبحاث السابقة ذوات الصلة بالبحث الحالي وجه سؤالا مفتوحا إلى عدد من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها مفاده سؤال ، س/ ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي الواجب توافرها عند طلبة قسم اللغة العربية؟ وبعد الاستنارة بآراء الخبراء والمحكمين أعد الباحث مقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بصيغته النهائية والتي تكونت من (٣٢) مهارة ملحق (١).

الهدف من الاختبار : أن الهدف من أعداد المقياس (مهارات التعبير الإبداعي) هو معرفة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي التي يمتلكها طلبة قسم اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة كربلاء ، وقد أخضع المقياس للمعالجات الإحصائية الآتية :

صدق المقياس :

الصدق الظاهري : عرض الباحث المقياس على نخبة من الخبراء والمحكمين في اختصاص اللغة العربية وطرائق تدريسها ، وبعد الاستنارة بآراء الخبراء وملاحظاتهم ، تم حذف فقرتين من فقرات المقياس والإبقاء على (٣٢) فقرة و حصلت على موافقة الخبراء بنسبة (٨٠%) . والملحق (٣) يعرض أسماء الخبراء وألقابهم العلمية وتخصصاتهم وأماكن عملهم .

المقياس الاستطلاعي :

بهدف التأكد من وضوح فقرات المقياس ومعرفة المدة الزمنية التي يستغرقها اعتمد الباحث على عينة استطلاعية مكونة من (٥٠) طالب وطالبة من مجتمع البحث وهي تعادل (١٣%) وطبق المقياس في يوم الخميس ٢٠١٦/١٢/٢٢م ، وبعد تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية اتضح أنه واضح في فقراته وغير غامض وأن وقت إجابات الطلبة على المقياس قد أنحصر بين (٥-٢٠) دقيقة وهو وقت مناسب للمحاضرة الدراسية الواحدة ولا يؤثر على سير التدريس في القسم المعني ولا يربك جدوله وبذلك أصبح المقياس جاهزاً لتطبيقه على عينة التحليل الإحصائي .

ثبات المقياس :

اختار الباحث طريقة الفا كرونباخ لحساب ثبات مقياس التعبير الكتابي الإبداعي ، وقد اعتمد الباحث عينة المقياس الاستطلاعي ذاتها ، وبعد مراجعة استجابات الطلبة ، بلغ معامل الثبات (٠,٦٩) وهو معامل ثبات جيد جدا بالنسبة للاختبارات غير المقننة.

الصورة النهائية للمقياس :

بعد أن مرت على المقياس الإجراءات الإحصائية اللازمة أصبح جاهزا للتطبيق بصورته النهائية ان تكون (١٥٠) فقرة .

التطبيق النهائي للمقياس :

طبق الباحث مقياس التعبير الكتابي الإبداعي وذلك في يوم الاثنين ٢٠١٦/١٢/٢٦م ، والملحق (٢) يعرض استجابات الطلبة عينة البحث في التعبير الكتابي الإبداعي .

ت: الوسائل الإحصائية :

بما أن الباحث قد اعتمد على معالجة البيانات الإحصائية الخاصة بالبحث على الحقيبة الإحصائية (spss) فلا حاجة لذكر القوانين المعتمدة في معالجة بيانات البحث احصائياً.

الفصل الرابع

(عرض نتيجتي البحث وتوصياته)

يتضمن هذا الفصل عرضا مفصلا لنتيجتي البحث التي تم التوصل اليها على وفق فرضيتي البحث ، وتفسير النتيجتين ، والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي وضعتها الباحث استكمالا للبحث ، وعلى النحو الآتي:

أولا : عرض النتيجتين وتفسيرهما:

سيتم عرض نتيجتي البحث على وفق هدف البحث ، بعد ان ادخل الباحث جميع البيانات الإحصائية الخاصة بدرجات الطلبة عينة البحث في اختبار مهارة التعبير الكتابي الإبداعي في برنامج (Microsoft Excel) ، والحقيبة الإحصائية (Spss) ، وعلى النحو الآتي :

يهدف البحث إلى معرفة : مهارات التعبير الكتابي عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الانسانية ،جامعة كربلاء ، ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضية الصفرية الاتية:

١-لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) في متوسط درجات طلبة قسم اللغة العربية في مهارات التعبير الكتابي الابداعي ، وبعد إدخال البيانات الاحصائية في برنامج (Microsoft Excel) ، والحقيبة الإحصائية (Spss) ، اتضح أنْ المتوسط الحسابي لطلبة قسم اللغة العربية قد بلغ (٧٦.٣٥) وهو أقل من المتوسط الفرضي الذي بلغ بدوره (٩٦) وكما مبين في الجدول (٤)

جدول (٤) العينة والوسط الفرضي والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين ودرجة الحرية والقيمتان التائيتان المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة

العينة	الوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		مستوى الدلالة عند ٠.٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
١٥٠	٩٦	٧٦.٥٣	٧.١٩	٥١.٧٠	١٤٩	٣٦.٨٨	١.٩٦	دالة

ويتضح من الجدول في أعلاه أن هناك انخفاضاً معنوياً في قيمة المتوسط الحسابي الذي بلغ (٧٦.٥٣) لطلبة قسم اللغة العربية (عينة البحث) في مهارات التعبير الكتابي الابداعي، مقارنة بالوسط الفرضي الذي بلغ (٩٦) وبانحراف معياري (٧.١٩) وبتباين (٥١.٧٠) ودرجة حرية (١٤٩) ، وقد بلغت القيمة التائية المحسوبة (٣٦.٨٨) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٦) ، وبالتالي ترفض الفرضية الصفرية الاولى في أعلاه ، مما يعني وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) في متوسط درجات طلبة قسم اللغة العربية (عينة البحث) في مهارات التعبير الكتابي الابداعي ، وهذا يدل على أنْ طلبة قسم اللغة العربية يعانون من ضعف في مهارات التعبير الكتابي الابداعي ، وقد يرجع ذلك إلى ضعف الاعداد الذي يمر فيه الطالب عبر السنوات الدراسية السابقة للمرحلة الجامعية ، بالاضافة الى عدم الاهتمام بهذا الجانب من قبل المتصدين للتدريس في القسم المعني.

٢-لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طالبات قسم اللغة العربية وطلابها في مهارات التعبير الكتابي الابداعي وبعد إدخال البيانات الاحصائية في برنامج (Microsoft Excel) ، والحقيبة الإحصائية (Spss) ، اتضح أنْ المتوسط الحسابي لدرجات طالبات قسم اللغة العربية قد بلغ (٧٦.٦٧) في حين بلغ المتوسط الحسابي لدرجات طلاب القسم المذكور (٧٣.٧٢) وكما مبين في الجدول (٥)

جدول (٥) النوع والعينة والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين ودرجة الحرية والقيمتان التائيتان المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة

النوع	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		مستوى الدلالة عند ٠.٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
اناث	١٠٠	٧٧.٦٧	٦.٤٠	٤٠.٩٦	١٤٨	٣.٢٧	١.٩٦	دالة
ذكور	٥٠	٧٣.٧٢	٧.٩٨	٦٣.٦٨				

لوحظ وجود فروقات دالة إحصائياً لصالح الاناث ، إذ بلغ المتوسط الحسابي لدرجات طالبات قسم اللغة العربية (٧٧.٦٧) في حين بلغ المتوسط الحسابي لدرجات طلاب القسم المذكور (٧٣.٧٢) وبانحراف معياري بلغ (٦.٤٠) للاناث و(٧.٩٨) للذكور ، وتباين (٤٠.٩٦) للاناث ، و(٦٣.٦٨) للذكور ، وبدرجة حرية (١٤٨) ، في حين بلغت القيمة التائية المحسوبة (٣.٢٧) وهي أكبر من الجدولية البالغة (١.٩٦) ، وبالتالي ترفض الفرضية الصفرية الثانية ما يعني وجود فروقات ذوات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) لصالح الاناث ، وهذا لا يعني أنْ الطالبات يمتلكن مهارات في التعبير الكتابي الابداعي ، لاننا قد استوضحنا ذلك في الفرضية الاولى وعلمنا أن الطلبة بالمجمل ضعاف في مهارات التعبير الكتابي الابداعي ، الا أنْ درجة الضعف كانت أقل عند الطالبات مقارنة بالطلاب ، ويعتقد الباحث الاسباب وراء ذلك قد تعود إلى ميل الطالبات أكثر من الطلاب إلى الجوانب الوجدانية والميول الادبية والتذوق الادبي والشعر ....الخ ، وهذا نابع من التركيبة العاطفية للمرأة .

ثالثاً : الاستنتاجات :

في ضوء نتيجتي البحث تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :

١-ضعف امتلاك الطلبة عينة البحث من الذكور والإناث على حد سواء لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي ضمن المنظور العام .

٢-درجة الضعف عند الطالبات أقل من الطلاب بوجود مهارات التعبير الكتابي الإبداعي .

رابعاً : التوصيات :

استناداً إلى النتيجتين التي توصل إليها البحث يوصي الباحث بتوصيات متعددة ، وعلى النحو الآتي :

١-الاهتمام بشكل أكثر بتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي عند طلبة قسم اللغة العربية.

٢-ضرورة تدريب تدريسيي قسم اللغة العربية على استعمال مهارات التعبير الكتابي الإبداعي التي اعتمدت في هذا البحث.

٣-حث تدريسيي قسم اللغة العربية على ضرورة اعتماد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي التي اعتمدت في هذا البحث .

خامساً : المقترحات :

اقترح الباحث عدة مقترحات استكمالاً للبحث الحالي وامتداداً له :

١-إجراء بحث مماثل للبحث الحالي على طلبة الجامعة من التخصصات المناظرة (كلية التربية للعلوم الإنسانية وكلية العلوم الاسلامية) دراسة مقارنة .

٢-إجراء بحث مماثل للبحث الحالي يقارن بين طلبة التخصصات الإنسانية والعلمية .

٣-إجراء بحث مماثل للبحث الحالي لتقصي ما يمتلكه طلبة المرحلة الثانوية والجامعية ، من مهارات التعبير الكتابي الإبداعي (دراسة مقارنة).

المصادر

أولاً : المصادر العربية :

* **القران الكريم** .

١_ إبراهيم ، مجدي عزيز ، **موسوعة التدريس** ، ط١ ،ج١ ، ج٤ ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٤م .

٢_إبراهيم ، هبة عز الدين ، **أثر استعمال التعلم البنائي في تدريس اللغة العربية لتنمية مهارات التعبير الإبداعي عند تلاميذ الصف الأول الإعدادي** ، جمهورية مصر العربية ، أطروحة دكتوراه منشورة ، كلية التربية / جامعة الأسكندرية ، م٢٠١٤ .

٣_ أبن فارس ، أبو الحسن أحمد (**مجمل اللغة**) تحقيق : الشيخ هادي حسن حمودي ، ط١ ، مطبعة الصفا ، دولة الكويت ، ١٩٨٥م .

٤_ أبن منظور ، **لسان العرب** ،نشره آداب الحوزة ، قم ، إيران ، ١٩٩٣م .

٥_ أبن منظور، محمد بن مكرم (ت٧١١هـ) **لسان العرب** ، ط٣ ، ج١ ، ج١٠ ، ج١٤ ،دار صادرة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٤م .

٦_ أسبيتان، فتحي ذياب، **ضعف التحليل الطلابي المدرسي (أساليب وحلول)** ط١ ، ٢٠١٠م.

٧_ أحمد فؤاد عليان ، **مهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها ،** الرياض دار مسلم للنشر والتوزيع ، ١٩٩١م

٨_ البرقعاوي ، جلال عزيز ، **فاعلية تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة** ، ط١ ، عمان الأردن ، ٢٠٠٦م .

٩_ البكور ، حسن فالح ، وإبراهيم عبد الرحمن نعناعة ، **فن الكتابة وأشكال التعبير** ، ط١ ، دار جرير للطباعة والنشر ، عمان و الأردن ، ٢٠١٠م .

١٠_ التميمي ، ميسون علي جواد ، **أثر دورة التعلم وخرائط المفاهيم في اكتساب المفاهيم النحوية وتنمية الاتجاه نحو المادة عند طالبات معاهد المعلمات ،** أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية أبن رشد ، ٢٠٠٥م .

١١_ الجبوري ، عمران جاسم حمد، وحمزة هاشم محيميد: **طرائق تدريس اللغة العربية** ، دار الرضوان للنشر ، ٢٠١٤م .

١٢_ الجراح ، عدي عبيدان سلمان : أثر استراتيجيتي التعلم التماثلي وتآلف الاشتات في إكتساب المفاهيم الادبية والتذوق الادبي عند طلبة الصف الخامس الادبي ، **اطروحة دكتوراه (غير منشورة)** الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الاساسية ، ٢٠١٤م.

١٣_ الحسون ، جاسم محمود والخليفة ، حسن جعفر ، **طرق تعلم اللغة العربية في التعلم العام،** ط١ ، ليبيا ، منشورات جامعة عمر المختار ، ١٩٩٦م .

١٤ _ الحلاق ، سامي علي ، **اللغة والتفكير الناقد أسس نظرية وإستراتيجيات تدريسية** ، تقديم رشدي أحمد طعيمة ، ط١ ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان ، الأردن ، ٢٠١٠م .

١٥_ حماد ، خليل عبد الفتاح ونصار ، خليل محمود ، **فن التعبير الوظيفي** ، ط١ ، غزة ، مطبعة ومكتبة المنصور ، ٢٠٠٢م .

١٦_ الخصاونة ، رعد مصطفى ، **أسس تعلم الكتابة الإبداعية** ، ط١ ، جدار للكتاب العالمي ، وعالم الكتاب الحديث ، أربد ، الأردن ، ٢٠٠٨م

١٧_الجبوري ،وحمزة ، **المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية** ،دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان ،٢٠١٣م

١٨_الجراح ،عدي عبيدان سلمان :**اثر استراتيجيتي التعلم التماثل وتألف الاشتات في اكتساب المفاهيم الادبي والتذوق الادبي عند طلبة الخامس الادبي**"رسالة ماجستير غير منشورة" الجامعة المستنصرية، كلية التربية الاساسية ،٢٠١٤.

١٩_الركابي ، جودت ، **طرائق تدريس اللغة العربية** ، دمشق ، دار الفكر ، ١٩٩٥م.

٢٠_ زايد ، فهد خليل ، **أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة** ، ط١ ، عمان الأردن ، ٢٠٠٦ م ٢١_ زيتون ، حسن حسين ، **البنائية منظور البستمولوجي**، منشأ المعارف للطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٤ م .

٢٢_ السويفي ، وائل ، **فاعلية استخدام إستراتيجية دوائر الأدب في تدريس القراءة ذات الموضوع الواحد في تنمية الكتابة الإبداعية والوعي الروائي عند طلاب الصف الأول الثانوي** ، المجلة التربوية ، العدد (١١٤) المجلد (٢٩) كلية التربية ، جامعة المينا ، جمهورية مصر العربية ، مارس ٢٠١٥ م .

٢٣_ الصوص ، سمير عبد السلام ، ومحمد عبد الرحمن ، **برنامج حاسوبي في تطوير مهارة الكتابة الإبداعية في اللغة العربية عند طلبة الصف التاسع الأساسي** ، عمان ، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس ، المجلد (٨) العدد (١) ، عمان ، الأردن ٢٠١٠ م.

٢٤_ الطائي ، تأميم خلف ، **أثر مدخل الوعي الأدبي في تدريس الأدب والنصوص وتنمية الكتابة الإبداعية لطلاب الخامس الأدبي** ، ٢٠١٦م .

٢٥_ عاشور ، راتب قاسم ، محمد الحوامدة ، **أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**، ط٢ ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان ، الأردن ، ٢٠١٠ م .

٢٦_ عاشور ، راتب قاسم ، مقدادي ، محمد فقري ، **المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها وإستراتيجياتها** ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، الأردن ، ٢٠٠٩ م.

٢٧_ عبد الباري ، ماهر شعبان ، **قوائم التقدير وفنون اللغة** ، ط١ ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع عمان ، الأردن ، ٢٠١٠ م .

٢٨_عبد الرحمن ، أنور حسين ، وعدنان صفي زنكة، **الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية** ، بغداد ، العراق ، ٢٠٠٧ م .

٢٩_عبد الهادي ، نبيل وآخران ، **مهارات في اللغة والتفكير** ، ط٢ ، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٥ م .

٣٠_ عبيد ، ولم ، **إستراتيجيات التعليم والتعلم في سباق ثقافة الجودة** ، دار المسيرة للنشر والطباعة ، ط٢ ، عمان ، الأردن ، ٢٠١٠ م .

٣١_عطية ، محسن علي ، **البنائية وتطبيقاتها ،إستراتيجية تدريس حركية** ، ط١ ، دار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، ٢٠٠٩ م.

٣٢_ العفون ، نادية حسين يونس ، **الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير** ، دار صفاء للطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٤ م .

٣٣_ العلي ، فيصل حسين ، **المرشد الفني لتدريس اللغة العربية** ، ط١ ، عمان ، مكتبة دار الثقافة ،١٩٩٨

٣٤_ عليان ، يحيى مصطفى ، وعثمان ومحمد غنيم ، **أساليب البحث العلمي** ، دار الصفا للطباعة والنشر ، عمان ، الأردن ، ٢٠١٢ م.

٣٥_ عمران ، حمزة ، **أهمية المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية** ، عمان ، الأردن ، ٢٠١٣م.

٣٦_ عودة ، أحمد سليمان ، **القياس والتقويم في العملية التدريسية** ، المطبعة الوطنية ، جامعة اليرموك ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٥م .

٣٧_ محمد ، علي المنعم علي ، **فاعلية الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التعبير الإبداعي عند تلاميذ المرحلة الابتدائية** ، رسالة ماجستير ، جمهورية مصر العربية ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٩م

٣٨_ المندورة ، أبو عبد الله السعيد ، **مقدمة أبن خلدون** ، ١٩٩٤م

٣٩_ الهاشمي ، عابد توفيق ، **الموجه العلمي لمدرسي اللغة العربية** ، ط٣ ، بيروت و مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٣م .

٤٠_ يوسف ، سعيد محمود المصري ، **فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها عند طلاب الصف الثامن الأساسي** ، غزة ، الجامعة الإسلامية ، ٢٠٠٦م .

ثانيا : المصادر الأجنبية :

41_ Ahmad MahfudEffendy ,**MetodologiPrembelejaranBahase Arab** ,Malang ;Al-Misykat .

42_Nannly .j.c.**Psychometric Theory** , 2ed , New York , Megara Hill 1978,1998 .

43_ Scanell , D **, lesting and Measurementin the Class Room** , Boston , 1975 .

ثالثا : مصادر شبكة المعلومات (الانترنيت) :

٤٤_ وكيبيديا ، الموسوعة الحرة ، www.ar.wikipedia.org\wiki