

تأثير استخدام الفيديو المتفاعل في تعلم مهارة الضرب الساحق المواجه العالي
بالكرة الطائرة وتطوير أهم القدرات الحركية للناشئين

أ . د محمد عيسى جوي الكعبي م . م أحمد حسن صابر الكعبي
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
جامعة البصرة

ملخص البحث العربي:

تجلت أهميه البحث في استخدام التقنيات الحديثة في تعلم مهارة الضرب الساحق المواجه العالي بالكرة الطائرة وتطوير أهم القدرات الحركية للناشئين ورغبة من الباحث في استخدام وسيلة تعليمية جديدة الا وهي الفيديو المتفاعل . استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين التجريبية والضابطة ، تكونت العينة من (١٢) لاعبا بأعمار (١٥ - ١٧) سنة ، واستغرق تطبيق المنهج لمدة (٦) أسابيع وبواقع (٣) وحدات في الأسبوع وكان زمن الوحدة (٩٠) دقيقة . وأظهرت النتائج وجود وتطور واضح في اختبارات القدرات الحركية والاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق المواجه العالي بالكرة الطائرة ولصالح المجموعة التجريبية . وأوصى الباحث بضرورة استخدام الفيديو المتفاعل لما له من تأثير ايجابي في تطوير متغيرات البحث .

The impact of the use of interactive video to learn multiplication skill overwhelming higher fronting volleyball and development of the most important motor capacity for juniors

A. Dr. Mohammed al- Kaabi Nisi Joey M. M. Sabir Ahmed Hassan al- Kaabi

Demonstrated the importance of research in the use of modern technologies in learning multiplication skill overwhelming fronting higher ball flight and the development of the most important motor capacity for juniors, and the desire of the researcher in the use of new educational tool, but an interactive video. The researcher used the experimental approach to design experimental and control groups, the sample consisted of (12) players aged (15-17) years, and took the application of the curriculum for (6) weeks and by (3) units per week and was the unit time (90) minutes. The results showed the existence and evolution is evident in the motor capacity and technical performance tests of skill and precision multiplication overwhelming higher fronting volleyball and in favor of the experimental group. The researcher recommended

the need to use interactive video because of its positive impact on the development of research variables.

١-التعريف بالبحث :

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

وتعد لعبة الكرة الطائرة واحدة من عناصر التنافس في المحافل الدولية لذا لابد من أن تخضع إلى المزيد من التطور. ان مهارة الضرب الساحق المواجه العالي هي احدى أهم مهارات الضرب الساحق الهجومية بالكرة الطائرة والتي تعد من المهارات الجديرة بالبحث والدراسة. إذ أن تطوير الأداء المهاري يتوقف على العديد من العوامل مثل (المناهج والوسائل التعليمية والإمكانيات والظروف الاجتماعية المحيطة باللاعب) (إلا أن استعمال المنهج والأسلوب الأمثل يعد المحرك الأساس لهذه العملية من اجل تنظيم وتطوير الخبرات التعليمية التي تؤدي إلى تحقيق أهداف التعلم .

وتجلت أهميه البحث في استخدام التقنيات الحديثة في تعلم مهارة الضرب الساحق المواجه العالي بالكرة الطائرة وتطوير أهم القدرات الحركية للناشئين ورغبة من الباحث في استخدام وسيلة تعليمية جديدة الا وهي الفيديو المتفاعل كمتغير للبحث.

١-٢ مشكلة البحث :

إن الاهتمام بتعلم المهارات الأساسية للكرة الطائرة وتطويرها أصبح يحتل مكانا بارزا في أولويات الكثير من الباحثين والمختصين في مجال لعبة الكرة الطائرة للناشئين وما يهمننا في هذه الدراسة هو الضعف الحاصل في مهارة الضرب الساحق المواجه العالي إضافة إلى عدم دقة التوقيتات المطلوبة لتحقيق دقة الأداء المهاري. إذ أن هذه المؤشرات المذكورة هي من خلال خبرة الباحث الميدانية مدربا للعبة في منتخبات محافظة ميسان لفئة الناشئين والشباب .

ومن هنا تجلت مشكلة البحث في الوصول إلى انسب الحلول الحركية باعتماد بعض الوسائل التعليمية (كالفديو المتفاعل) للبحث حول إمكانية أو فاعلية هذا الأسلوب في تطبيق الشروط والخصائص والمتطلبات الصحيحة لهذه المهارة (سعيا منا) تحسين الأداء المهاري للاعبين بهدف تقيمه وتطويره عن طريق القياس الموضوعي

١-٣ أهداف البحث:

١- التعرف على تأثير استخدام الفيديو المتفاعل في تعلم مهارة الضرب الساحق المواجه العالي بالكرة الطائرة وتطوير أهم القدرات الحركية للناشئين .

١-٤ فرضيات البحث :

١-الفديو المتفاعل تأثير ايجابي في تعلم مهارة الضرب الساحق المواجه العالي بالكرة الطائرة وتطوير أهم القدرات الحركية للناشئين .

١-٥ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري:- ناشئي منتخب ميسان بالكرة الطائرة

١-٥-٢ المجال الزماني:- للمدة من ١٠ / ٣ / ٢٠١٤ إلى ٥ / ٨ / ٢٠١٤ .

١-٥-٣ المجال المكاني :-قاعة الشهيد وسام عربيي الرياضية المغلقة في محافظة

ميسان.

١ - الدراسات النظرية والسابقة :

٢ - ١ الدراسات النظرية :

٢-١-١ الفيديو التفاعلي :كلمة فيديو(video) مشتقة من الأصل اللاتيني وتعني هذه الكلمة في اللغة اللاتينية (أنا أرى) غير أن مصطلح" فيديو" لا يقتصر على الجانب البصري بل يشمل على الجانبين البصري والسمعي مجتمعين معا .(١)

٢-١-١-١ الحاسوب (الحاسب الآلي) (Computer) :

٢-١-١-٢ جهاز العرض (Data show) :

٢-١-٢ المهارات الأساسية في الكرة الطائرة :

تعد لعبة الكرة الطائرة من الألعاب التي تتميز بتنوع مهاراتها فضلاً عن الترابط الوثيق بينها مما يجعل فرصة تحقيق التقدم بالأداء المهاري مرتبطة بما تقدمه المهارات السابقة زيادة على أن اللاعب في هذه اللعبة يتنقل من الواجبات الهجومية إلى الدفاعية وبالعكس ويحتاج في أدائها أسرع وقت وبأقل جهد ممكن.

٢-١-٣-١ مهارة الضرب الساحق:

هي عبارة عن " ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة لتعديتها بالكامل فوق الشبكة وتوجيهها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية"(٢) "والهدف من الضرب الساحق هو الحصول على نقطة من نقاط المباراة "هو السلاح الأهم في تحقيق نقطة للفريق"(٣).

٢-١-٣-٢ الضرب الساحق المواجه العالبيالكرة الطائرة :

وتوجد مراحل عدة للأداء الفني للضرب الساحق المواجه العالبي ، إذ تتشابه طريقة أداء الأشكال المختلفة للضربات الهجومية في المراحل جميعها ماعدا مرحلة الضرب وتقسم مراحل أداء مهارة الضرب الساحق إلى خمسة مراحل متتالية وهي.(٤)

١- مرحلة الاستعداد(التهيؤ).

٢- مرحلة الاقتراب(الخطوات التقريبية).

١ - حسام محمد مازن : تكنولوجيا المعلومات ووسائطها الالكترونية. القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ٢٠٠٥ م . ص٣٤ .

٢ - ناهدة عبد زيد الدليمي : الكرة الطائرة،النصف الاشراف،دار الضياء للطباعة،٢٠١١ : ٩٩.

٣ - سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة، تعليم وتدريب وتحكيم . ط ١ ،ليبيا، مطابع السابع من ابريل ٢٠٠٠ . ص٧٢ .

٤ - علي حسنين حسب الله (وآخرون): الكرة الطائرة المعاصرة ، عمان ، مكتبة ومطبعة الغد ، ٢٠٠٠ ص٥٢ .

٣- مرحلة الارتقاء (الطيران).

٤- مرحلة الضرب.

٥- مرحلة الهبوط .

٢-١-٢ القدرات الحركية: إذ إن مفهوم القدرة الحركية هو " انعكاس لظهور مهارات جديدة ضمن نتائج السلوك

الحركي والمهاري " . (١) وتشمل القدرات الحركية على قدرات مترابطة من حيث مستواها وهي: (٢)

١- الرشاقة "تحتل الرشاقة المرتبة الأولى للقدرات الحركية في رياضة الكرة الطائرة لما لها من أثر ناجح على دقة الضربة الساحقة ،حيث تتطلب هذه المهارة تغيير اتجاه الجسم أثناء الطيران في الهواء بسرعة فائقة" (٣) .

٢- المرونة الحركية وتعرف المرونة الحركية بأنها "قدرة المفصل على أداء الحركات في مدى حركي واسع" (٤)

٣- التوازن الحركي هو قدرة المتعلم أو اللاعب على التوازن والسيطرة على جسمه في أثناء أداء حركي معين مثل المشي على عارضة التوازن .

٤- التوافق الحركي "قدرة الفرد علي تحريك مجموعتين عضليتين مختلفتين أو أكثر في اتجاهين مختلفين في وقت واحد" (٥)

٥- الدقة الحركية: لها أهمية خاصة في مهارات الإرسال والأعداد والهجوم بالكرة الطائرة " . (٦)

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

٣- منهج البحث : اعتمد الباحث التصميم التجريبي الذي يعرف بتصميم المجموعات المتكافئة ذات الاختبار القبلي والبعدى .

٣-٢ مجتمع البحث وعينته :- تكون مجتمع البحث من اللاعبين الناشئين في محافظة ميسان والبالغ عددهم (١٨) لاعبا ناشئا. تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية وبعدد (١٢) لاعبا ناشئا) قسمت الى مجموعتين تجريبية وضابطة بالتساوي بواقع (٦) لاعب لكل المجموعة.

٣-٣ تجانس العينة وتكافؤ مجموعتي البحث :-

٣-٣-١ تجانس العينة :- قبل البدء بتطبيق مفردات البحث تم ضبط جميع المتغيرات التي يمكن قد تؤثر في أداء عينة البحث، قام الباحث بإجراء عملية تجانس عينة البحث في المتغيرات التي تتعلق بالقياسات وهي (الطول والوزن والعمر والاداء الفني). وكما هو مبين في الجدول (١).

١ - جمال الدين علي (وآخرون): القدرات الإدراكية لتلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة :مجلة جامعة الإمارات العربية المتحدة : ١٩٩٩ : ص١١ .

٢ . ناهدة عبد زيد الدليمي: أساسيات في التعلم الحركي . ط١ ، النجف، دار الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠٠٨ ص ٧١ .

٣ . علفهميالبيك : أسس إعداد لاعبي كرة القدم والألعاب الجماعية. الإسكندرية، مطبعة التونيب الإسكندرية : ١٩٩٢ ١٢٩ ص

٤ - بيتر ج. ل. تومسون : المدخل إلى نظريات التدريب. القاهرة ، ترجمة مركز التنمية الإقليمي ، ١٩٩٦) ص ١٨٥ .

٥ - نجاح مهدي شلش ومازن عبد الهادي : مبادئ التعلم الحركي. النجف الاشرف: دار الضياء للطباعة والنشر، ٢٠١٠ . ٧١ .

٦ - مروان عبد المجيد إبراهيم : الموسوعة العلمية للكرة الطائرة . ط 1 عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع 2001 ص 243 .

الجدول (١)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الالتواء للمتغيرات
(الطول والوزن والعمر والأداء الفني)

معامل الالتواء	المنوال	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المعالم الإحصائية المتغيرات	ت
٠.٧٨	١٧٥	١.٤٨	١٧٦.١٦	الطول / سم	١
٠.٨٨	٦٨	١.٧٩	٦٩.٥٧	الوزن / كغم	٢
٠.٩٥	١٥	١١.٢	١٦.١	العمر / سنة	٣
٠.٨٣	٤	١.٤٦	٥.٢١	الاداء الفني	٤

٣-٤ الوسائل والأدوات والأجهزة المستعملة :

٣-٤-١ وسائل جمع المعلومات:

٣-٤-٢ الأدوات والأجهزة المستعملة :

٣-٥ تحديد متغيرات البحث:

٣-٥-١ تحديد أهم القدرات الحركية:- تم إعداد استمارة استبانة لتحديد أهم القدرات الحركية المختارة ، وعرضت على مجموعة من السادة الخبراء والمختصين وتم تحديد خمسة قدرات (الرشاقة) (المرونة الحركية) (التوافق الحركي) (التوازن الحركي) (الدقة الحركية) .

٣-٥-٢ تحديد اختبارات القدرات الحركية:- تعرض مجموعة من الاختبارات على مجموعة من السادة الخبراء والمختصين وتم تحديد الاختبارات المناسبة وهي (اختبار الجري مرونة مفصلي الكتف- رمي واستقبال الكرات على الجدار التصويب على الدوائر المتداخلة . الانتقال فوق العلامات) .

٣-٥-٤ تحديد اختبارات مهارة الضرب الساحق المواجه العالي:-

تعد الاختبارات من الأمور الواجب توافرها في أي بحث علمي ولأجل تحديد أهم الاختبارات الخاصة بالأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة على مجموعة من الخبراء والمختصين بالكرة الطائرة الاختبارات فقد تم اعتماد الاختبارات التي حصلت على نسبة مئوية أكبر من (٨٠ %) .

٣-٥-٤-١ تحديد اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة :- ١- اختبار تقويم الأداء الفني للضرب الساحق بالكرة الطائرة :

الهدف من الاختبار:- تقويم الأداء الفني الضرب الساحق من خلال الأقسام الثلاثة للمهارة (٣) درجات للقسم التحضيري (٥) درجات للقسم الرئيسي (٢) درجتان للقسم النهائي). علماً أن الدرجة الكلية للاختبار هي (١٠) درجات مقسمة على أقسام المهارة الثلاثة.

٢- اختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق المواجه العالي بالكرة الطائرة .

شروط الأداء : لكل مختبر خمس محاولات .

تحسب الدرجات على وفق مكان سقوط الكرة :

أ- المنطقة الأولى (٣) درجات . بالمنطقة الثانية (١) درجة .

ب- المنطقة الثالثة (٥) درجات .

ج- خارج هذه المناطق يحصل المختبر على (صفر) .

التسجيل :- يسجل للمختبر الدرجات التي حصل عليها في المحاولات الخمس أي إن الدرجة النهائية لهذا

الاختبار هي (٢٥) درجة،

٣ - ٨ إجراءات البحث الرئيسة:

٣-٨-١ الاختبارات القبليّة:- تم إجراء الاختبارات القبليّة الخاصة بتقويم الأداء الفني والدقة من خلال استمارة

التقويم المعدة سابقا . يوم الاحد ١٦ / ٦ / ٢٠١٤ الساعة العاشرة . إجراء الاختبارات القبليّة الخاصة بتطبيقها

وتقويمها يوم الثلاثاء ١٨ / ٦ / ٢٠١٤ .

٣-٨-٢ تنفيذ مفردات المنهج التعليمي:- تم البدء بتنفيذ هذه المفردات يوما لحد ٢٢ / ٦ / ٢٠١٤ . وبواقع ثلاث

وحدات تعليمية في الأسبوع . ومجموع الوحدات التعليمية (١٨) وحدة . وبواقع (٦) أسابيع . وزمن الوحدة التعليمية

(٩٠) دقيقة . تم الانتهاء من تنفيذ المنهج التعليمي يوم الخميس ٣١ / ٧ / ٢٠١٤ .

٣-٨-٣ الاختبارات البعديّة :- تم إجراء الاختبارات البعديّة الخاصة بتطبيق الاختبارات القدرات الحركية قيد

البحث يوم الاحد ٣ / ٨ / ٢٠١٤ الاحد الساعة العاشرة صباحا . وتم إجراء الاختبارات البعديّة الخاصة بتقويم

الأداء الفني والدقة للمهارة الضرب الساحق المواجه (العالي) قيد البحث يوم الثلاثاء ٥ / ٨ / ٢٠١٤ .

٣-٩ الوسائل الإحصائية:- استعان الباحث الوسائل الإحصائية لاستخراج الوسط الحسابي- الانحراف

المعياري النسبة المئوية للتطور معامل الالتواء معامل الارتباط البسيط (بيرسون) اختبار (t) للعينات

المتناظرة) اختبار (t) للعينات المستقلة .

٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٤-١-٣ عرض نتائج معامل نسبة التطور في الاختبارات القبليّة والبعديّة لأهم القدرات الحركية بين

المجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها :

الجدول (٢)

يبين الاوساط الحسابية معامل نسبة للتطور في الاختبارات القبليّة والبعدية لأهم القدرات الحركية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

نسبة التطور	التجريبية		نسبة التطور	الضابطة		القياس	المعالم الإحصائية المتغيرات	ت
	بعدي	قبلي		بعدي	قبلي			
	س	س		س	س			
١٤.٧%	١٣.٤٩	١٥.٨٢	٧.٣%	١٤.٣١	١٥.٤٤	ثانية	الرشاقة	١
٨٦.٣%	١١.٨٥	٦.٣٦	٤٨.٣%	٩.٦٧	٦.٥٢	درجة	التوافق الحركي بين العين واليد	٢
٢٨.٦%	٥.١٢	٧.١٨	١٥.٦%	٦.١٥	٧.٢٩	ثانية	التوازن الحركي	٣
٦٦%	٢.٨٤	١.٧١	٤.٦%	١.٩٥	١.٧٣	سم	المرونة الحركية	٤
٧٩.٥%	١٢.٨٩	٧.١٨	٢٨.٢%	١٠.٢٢	٧.٩٧	درجة	الدقة الحركية	٥

يتبين من نتائج الجدول (٢) وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية ولمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في تطوير أهم القدرات الحركية ولصالح الاختبارات البعدية، ويعزو الباحث سبب هذه الفروق بالنسبة للمجموعة الضابطة خلال الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة نفسها الى الممارسة التقليدية التي اعتاد عليها افراد هذه المجموعة في الوقت الذي لم تسجل هذه المجموعة (الضابطة) اي تطور ملحوظ في الاختبارات البعدية من خلال المقارنة مع التجريبية حيث اعتمدت المجموعة الضابطة كاختبار محك يمكن ان نقيس به صحة تطبيق المنهاج التعليمي للمجموعة التجريبية (وهذا ما تحقق فعلا حيث كان المتغير التجريبي (الفيديو المتفاعل) له تأثير ايجابي على افراد المجموعة التجريبية كونه اسلوب يحاكي قدرات المتعلم من خلال اتباع منهج واسلوب وطريقه في العمل تسير في خطوات منظمة من خلال استخدام الحاسوب والاداتا شو كوسيلة عرض لبعض النماذج الحركية على وفق نظريات التعلم والتعليم بغرض تحقيق اهداف معينة) فضلا عن اتباع مبدا التغذية الراجعة وتصحيح ما هو مطلوب من خلال صياغة الاهداف السلوكية وتحديد نواتجها فالتطبيقات الصحيحة للواجبات الحركية اذا ما حققت نجاحا مقداره (٨٠%) يعد الهدف قد تحقق فعلا (١). يعزوه الباحث نتائج التطور التي حققتها افراد المجموعة التجريبية إلى إن أي مهارة من المهارات الرياضية تحتاج إلى تمرينات وتدرجات متكررة ، وان المهارة قيد البحث بشكل عام تحتاج من المتعلم الى الرشاقة والتوافق الحركي والتوازن والمرونة الخاصة والدقة الحركية والتصور العالي والناجح للأداء. وإلى الاستجابات الحركية التي وجدت في الوحدات التعليمية التي كانت تمثل زيادة في الحافز لتحقيق استجابات لتنفيذ الأداء المهاري إذ

١. محمد محمود الحيلة : تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية والتعليمية . عمان ، دار المسير للنشر ، ٢٠٠٧ . ص ١٢٢ ١٢٣

" إن زيادة الحافز تسبب زيادة في قوة كل الاستجابات في موقف ،كما إن المواقف التعليمية وتكرارها تنتج معدلات أعلى للحافز".^(١)

٤-١-٢-٤ عرض نتائج النسبة المئوية للتطور في الاختبارات البعدية للأداء الفني والدقة للضرب الساحق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها :

الجدول (٣)

يبين الأوساط الحسابية ومعامل نسبة التطور في الاختبارات القبليّة والبعدية بالأداء الفني والدقة للضرب الساحق للمجموعتين الضابطة و التجريبية

ت	المعالم الإحصائية المتغيرات	القياس	الضابطة			التجريبية		
			س	س	نسبة التطور	س	س	
			قبلي	بعدي	نسبة التطور	قبلي	بعدي	
١	الاداء الفني	درجة	٤.١٥	٦.٧٢	%٦١	٤.٢١	٨.٢٩	%٩٦
٢	دقة الاداء	درجة	٧.٦٥	١٠.٢٧	%٣٤	٧.٤٩	١٣.٤٥	%٧٩

يتبين من نتائج الجدول (٣) وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية ولمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ولصالح الاختبارات البعدية، يعزو الباحث الفروق المعنوية في الأداء الفني ودقته لمهارة الضرب الساحق إلى استعمال التغذية الراجعة من قبل المدرب لتصحيح الأداء الفني لهذه المهارة ، وهذا ما يزيد تعزيز الأداء الايجابي والتوجه إلى تعلمها ، وبهذا أصبح واضحا لدى المتعلم والمدرّب حالات الأداء الفني الصحيح والخاطئ للأداء الفني لهذه المهارة ، الأمر الذي مكن المتعلمين من التفاعل المستمر فيما بينهم والاستفادة من التغذية الراجعة عن الأداء المهاري بشقيه الفني والدقة . كذلك يعزو الباحث سببالتطور لدى افراد المجموعة التجريبية إلى إتباع هذه منهج تعليمي بإدخال تقنية مهمة ألا وهي الفيديو التفاعلي والتي من خلالها تم عرض المهارة على المتعلمين الأمر الذي أدى إلى أن تكون المعلومات حول طبيعة أداء مهارة الضرب الساحق ..

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

٥ ١- الاستنتاجات :

- ١ إن استخدام الفيديو المتفاعل (جهاز العرض المرئي " Data show ") له دور كبير في تعلم وتطوير مهارة الضرب الساحق المواجه بالكرة الطائرة للناشئين من خلال زيادة قدرة اللاعبين على فهم الواجب الحركي.
- ٢ . ان المنهج التعليمي المقترح إلى تحسين كافة القدرات الحركية الخاصة (الرشاقة ،المرونة الحركية ،التوافق الحركي ،التوازن المتحرك) (الدقة الحركية) لدى افراد المجموعة التجريبية .
- ٣ . التحسن في القدرات الحركية أدى إلى التحسن في الأداء المهاري، ويظهر ذلك في الفرق بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية .
- ٤ ارتفاع نسبة التطور في مستوي القدرات الحركية والمهارية بصورة واضحة للمجموعة التجريبية مما يدل على نجاح المنهاج التعليمي .

٥ ٢- التوصيات :

في ضوء ما تقدم من نتائج المجموعتين الضابطة والتجريبية يوصي الباحث بما يأتي :

- ١- يوصي الباحث باستخدام المنهاج التعليمي المقترح وخطوات تنفيذه إلى العاملين في مجال تعليم الناشئين بالكرة الطائرة في الأندية الرياضية للاستفادة من هذه النتائج
- ٢-الاهتمام بإجراء الدراسات والبحوث العلمية على المهارات الهجومية بالكرة الطائرة حيث أنها ذات أهمية كبيرة في اضعاف دفاع الفريق المنافس .
- ٣- الاهتمام بإجراء الدراسات والبحوث على القدرات الحركية خاصة في مرحلة الناشئين الذين يعدون للبنية الأولى لعملية تعلم المهارات .
- ٤-يوصي الباحث على ضرورة استخدام المدربين الأجهزة الحديثة لتسجيل وتصوير مهارات الكرة الطائرة والاستفادة منها في مجال تعلم المهارات وتطويرها .

المصادر

- ١ - احمد يوسف حمدان :فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي لتنمية بعض مهارات الخداع في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية جامعة الأقصى مجلة الرافدين العلوم الرياضية الموصل - التربية الرياضية . العدد ٥٨ . المجلد ١٨ . ٢٠١٢ .
- ٢- بيترج . لتومسون :المدخل إلى نظريات التدريب. القاهرة، ترجمة مركز التنمية الإقليمي، ١٩٩٦ ص ١٨٥ .
- ٣ جمال الدين علي (وآخرون) : القدرات الإدراكية لتلاميذ الابتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة : مجلة جامعة الإمارات العربية المتحدة، ١٩٩٩ : ص ١١ .
- ٤ حسام محمد مازن :تكنولوجيا المعلومات ووسائطها الإلكترونية. القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ٢٠٠٥ م . ص ٣٤ .
- ٥ سعد حماد الجميلي:الكرة الطائرة ،تعليم وتدريب وتحكيم، ط١ ، ليبيا، مطابع السابع من ابريل، ٢٠٠٠، ٢٩ .
- ٦- علي حسنين حسبانة (وآخرون) :الكرة الطائرة المعاصرة . عمان، مكتبة ومطبعة الغد، ٢٠٠٠ ص ٥٢ .
- ٧ علي مجيد مطاوع : سيكولوجية المنافسات . ج ١، مصر : دار المعارف، ١٩٧٧ ١٠٤ .

٨- على فهمي البيك : أسس إعداد لاعبي كرة القدم والألعاب الجماعية الإسكندرية ،مطبعة التونيب الإسكندرية : ١٩٩٢ ١٢٩ ص .

٩-فارص محمد صالح : عنوان الدراسة (فاعلية برنامج مقترح لتحسين القدرات البدنية الخاصة بمهارة الضربة الهجومية لدى ناشئي الكرة الطائرة في فلسطين) . رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية ،جامعة الازهر، غزة (٢٠١١)

١٠- محمد محمود الحيلة : تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية والتعلمية. عمان . دار المسيرة للنشر . ٢٠٠٧ . ص ٦١ .

11- مروان عبد المجيد إبراهيم : الموسوعة العلمية للكرة الطائرة ط 1 عمان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع 2001 ص 243.

١٢-انجاح مهدي شلش ومازن عبد الهادي. مبادئ التعلم الحركي ، النجف الاشرف : دار الضياء للطباعة والنشر، ٢٠١٠ : ٧١.

١٣- ناهدة عبد زيد الدليمي: أساسيات في التعلم الحركي . ط ١ ،النجف،دار الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠٠٨ ص ٧١.

١٤- ناهدة عبد زيد الدليمي : الكرة الطائرة النجف الاشرف،دار الضياء للطباعة،٢٠١١ ٩٩.

الملحق

أ نموذج وحدة تعليمية لمجموعة التجريبية (١٠)

المجموعة التجريبية : عدد اللاعبين : (٦)

الهدف التعليمي : تطوير القدرات الحركية : تعليم الاداء الفني لمرحلة الضرب الساحق المواجه (التنفيذ) .
الأدوات : ملعب للكرة الطائرة،كرات طائرة : كراتطبية : شواخص : صناديق خشبية .

أقسام الوحدة التعليمية	الوقت		الفعاليات والمهارات الحركية
القسم التحضيري	٢٠ دقيقة	١٠ دقائق	. إحماء عام يشتمل على تمارين عامة لجميع أجزاء الجسم.
		١٠ دقائق	إحماء خاص يشتمل على تمارين خاصة بالرشاقة والتوافق والتوازن والمرونة والدقة الحركية .
القسم الرئيسي	٢٠ دقيقة	١٠ دقائق	-العرضب واسطة جهاز العرض (الداتاشو) اماماللاعبين . من خلال عرض النموذج (اللاعب) الذي يوضح الأداء الفني لمرحلة الضرب (التنفيذ) وضرب الكرة المعلقة بالجهاز
		١٠ دقائق	- شرح الأداء الفني لمرحلة الضرب (التنفيذ)لمهارة الضرب الساحق المواجه بالكرة الطائرة وضرب الكرة المعلقة بالجهاز .
		٨ دقائق	تمرين التهيؤ والخطوات التقريبيه والنهوض والضرب بدون كرة .
	٦٠ دقيقة	٨ دقائق	تمرين أداء الضربة الساحقة من مركز (٤) امام الشبكة بدونالكرة .
		٨ دقائق	تمرين أداء ضرب الكرة الساحقة من مركز (٤) امامالشبكة .
		٨ دقائق	تمرين أداء ضرب الكرة الطائرة المعلقة بواسطة جهاز تعلم مهارة الضرب الساحق المواجه .
١٠ دقائق	٨ دقائق	تمرين أداء ضرب الكرة الطائرة المعلقة بواسطةجهاز تعلم مهارة الضرب الساحق المواجه .	
	٥ دقائق	٥ دقائق	. تمارين تهدئة واسترخاء العضلات.
القسم الختامي	٥ دقائق	٥ دقائق	. إعطاء إرشادات وتعليمات ونهاية الوحدة التعليمية .