

تأثير أساليب تدريسية باستخدام التمرين (المكثف ، الموزع) في تعلم مهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد

م.د. ثريا جويد محين

م.د. حسام غالب عبد الحسين

جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملخص البحث باللغة العربية

تم التطرق إلى تطور العملية التعليمية وظهور الأساليب التدريسية التي جاء بها موستن والتي رافقتها ظهور أنواع مختلفة من التمارين التعليمية في درس التربية الرياضية ، وتتجلى الأهمية في استعمال أساليب تدريس وتمارين متنوعة تتلاءم ومهارات كرة اليد لأجل الوصول إلى التعليم المؤثر . أما مشكلة البحث فتكمن في إن بعض الأساليب المستعملة في درس التربية الرياضية قد لا تحقق الفائدة المرجوة من العملية التعليمية ، لذا فان استعمال أساليب تدريسية مختلفة وبأسلوبين مختلفين للتمرين يمكن أن يحقق لنا الهدف من العملية التعليمية بأقل وقت وجهد ، مع مراعاة عدم إغفال أهمية بقية الأساليب الأخرى في التدريس . أما هدفا البحث فهو التعرف على تأثير استعمال الأساليب التدريسية (الامرى ، التدريبي ، التبادلي) بأسلوبى التمرين (المكثف ، الموزع) في تعلم أداء مهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد والتعرف إلى افضل أسلوب مستعمل في تعلم أداء مهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد أما فرضا البحث فهناك تباين في تأثير استعمال الأساليب التدريسية (الامرى ، التدريبي ، التبادلي) في تعلم أداء مهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد وإن الأسلوب (الامرى - الموزع) هو افضل أسلوب لتعلم أداء مهارة التصويب من القفز بكرة اليد، وإن الأسلوب (التبادلي - المكثف) هو افضل أسلوب لتعلم أداء مهارة حائط الصد بكرة اليد استخدم الباحثان المنهج التجريبي وبلغت عينة البحث (48) طالبا من طلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء ، إذ تم تقسيم العينة إلى ست مجاميع وبقاع (8) طلاب في كل مجموعة ، وتدرس كل مجموعة بأسلوب يختلف عن المجاميع الأخرى ، وبعد إجراء عمليات التكافؤ والاختبارات القبليّة تم تطبيق المنهج التعليمي المتبع في الكلية وبقاع ثماني وحدات تعليمية لكل أسلوب ثم تم إجراء الاختبارات البعدية واستعمال الوسائل الإحصائية الملائمة لأجل الوصول إلى النتائج التي من خلالها يتم تحقيق أهداف البحث. وكانت أهم الاستنتاجات تفوق المجموعة التي استعملت الأسلوب الامرى - الموزع في تعلم الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد و تفوق المجموعة التي استعملت الأسلوب التبادلي - المكثف في تعلم الأداء الفني لمهارة حائط الصد بكرة اليد .

Abstract

The effect of teaching methods using exercise (intensive, distributor) in learning shooting from jumping and blocking in handball

By

Hossam Ghaleb Abdel-Hussein, PhD
PhD,

Thuraya Jawid Moheen,

College of Physical Education and Sports Science
Kerbala University

The aims of the research was to: Identify the effect of teaching methods using exercise (intensive, distributor) in learning shooting from jumping and blocking in handball. Identify the best style in learning shooting from jumping and blocking in handball.

However, the researchers used the experimental approach (Equal groups design) with pre and post-tests. The research sample involved(40) students of the College of Physical Education and Sports Science-Kerbala University. Eight students in six groups. Nevertheless, the research results showed:

Preponderance the group that used the common style - distributor in learning shooting from jumping in handball and preponderance the group that used the reciprocal style - intensive in learning blocking in handball.

1- التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث

تتميز التربية البدنية والرياضية بمستوياتها المختلفة وتعدد ممارساتها وأغراضها كون إن مشكلاتها متجددة ومتغيرة بتغير أنماط البشرية وتقدمها في مدارج الحضارة وتبقى الحاجة إلى مواجهتها والتغلب عليها وعلاجها ضرورة ملحة سعياً إلى تحقيق مستوى أرفع وخدمات أوسع. ولأجل زيادة فاعلية التدريس يجب الاهتمام بأساليب تنمي القدرة على التعلم الذاتي ، فلم يعد المدرس يمتلك السلطة المطلقة التي عليها أن تقرر كل شيء ولم يعد ينحصر دور الطالب في أتباع أوامر المدرس من دون تفهم أو تفكير. ويعد التمرين وتنظيمه من الأمور المهمة في عملية التعلم حيث يساهم في تسهيل التعلم من خلال التدرج وحسب صعوبة المهارة المراد تعلمها ، كما إن استعمال أساليب تمرين متنوعة ومختلفة يساعد في خلق أفكار جديدة لدى المتعلم وبالتالي تحقيق أفضل مستوى من التعلم. وتعد لعبة كرة اليد من الألعاب التي تتميز بشعبيتها وسهولة ممارستها من الفئات العمرية المختلفة إضافة إلى التطور الفني والخططي لمهاراتها المتنوعة ومنها مهارتي التصويب من القفز وحائط الصد ، إذ تعد هاتان المهارتان من المهارات المترادفة فيما بينها ، لذلك فهي تعد من المهارات الحاسمة في المباراة. ومن هنا تتضح أهمية البحث في استعمال أساليب تدريسية متنوعة

وتداخلها بأسلوبين مختلفين من أساليب التمرين للتعرف على أفضلها وأنسبها لدى المتعلمين وتوفير فرص تعلم ملائمة من خلال الاستثمار الأمثل للجهد والوقت لغرض التوصل إلى التعلم المؤثر .

1-2 مشكلة البحث

إن أحد المطالب المهمة في العملية التعليمية هو الاهتمام بالمتعلم وأن يكون له دور تعليمي فعال وأن يفكر ويصبح أكثر استقلالية في اتخاذ قراراته ، وهذا كله يأتي عن طريق تطوير أساليب التعلم من خلال زيادة الوسائل التعليمية المتنوعة ، إذ إن المعلم الكفاء هو الذي يستطيع أن يقدم الجديد باستمرار وأن يعرف الكثير من مداخل التعلم وأساليبه بالشكل الذي يجعل موقف المتعلم خلال العملية التعليمية موقفاً "إيجابياً" وليس سلبياً" ومن خلال خبرة الباحثان المتواضعة في التدريس وملاحظتهما لمجموعة من الأساليب المتبعة في عملية التعلم وجدا أن بعضها قد لا تحقق الفائدة الكبيرة في تفعيل عملية التعلم لدى المتعلمين وخاصةً المبتدئين منهم ولا سيما إن إمكانية تطبيق أسلوبين مختلفين للتمرين (المكثف ، الموزع) مع بعض أساليب التدريس (الامري ، التدريبي ، التبادلي) يمكن أن يكون الحل الأمثل للوصول إلى التعلم المؤثر ، وإن اختيار الباحثان لمهارتي التصويب من القفز وحائط الصد تأتي من إمكانية تطويرهما من خلال الإتقان الجيد لمراحل التنكيك لهما خلال عملية التعلم ، إذ يعدان من المهارات المهمة في لعبة كرة اليد لارتباط أحدهما بالأخرى وكذلك لارتباطهم بالمنهج الدراسي المقرر وهذا لا يعني أن نترك أساليب تعليمية لمجرد وصفها بأنها تقليدية أو جرت العادة على تطبيقها بشكل روتيني بل يجب الاعتماد على التجارب العملية باتباع الأصول والممارسات التي تدعمها النتائج للوصول إلى أفضل أسلوب يضمن تعلم المهارة وإتقانها لتحقيق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية .

1-3 هدفا البحث

يهدف البحث إلى :

- 1- التعرف على تأثير الأساليب التدريسية (الامري ، التدريبي ، التبادلي) باستخدام التمرين (المكثف ، الموزع) في تعلم أداء مهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .
- 2- التعرف على أفضل أسلوب مستعمل في تعلم أداء مهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .

1-4 فرضا البحث

- 1- تباين تأثير استعمال الأساليب التدريسية (الامري ، التدريبي ، التبادلي) على تعلم أداء مهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .
- 2- إن الأسلوبين الامري والتبادلي هما أفضل أسلوبين لتعلم مهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .

1-5 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري : طلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة . جامعة كربلاء للعام الدراسي 2016 . 2017 م .

1-5-2 المجال الزمني : للمدة من 24 / 2 / 2017 ولغاية 14 / 4 / 2017

1-5-3 المجال المكاني : القاعة الرياضية المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة . جامعة كربلاء .

2-1 منهج البحث

2-2 مجتمع البحث وعينته والتجانس والتكافؤ

المنهج ((هو الطريقة التي يستخدمها الباحث في دراسته للمشكلة لاكتشاف الحقيقة))⁽¹⁾ ، وبما أن طبيعة المشكلة المطروحة هي التي تحدد طبيعة المنهج المستعمل ، لذا أستعمل الباحثان المنهج التجريبي بأسلوب (المجموعات المتكافئة) والذي يعد ((الاقتراب الأكثر صدقا" لحل العديد من المشكلات العلمية عمليا" ونظريا"))⁽²⁾ وهو ما يتلاءم وطبيعة مشكلة البحث .

تحدد مجتمع البحث بطلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كربلاء للعام الدراسي 2016 - 2017 م والبالغ عددهم (80) طالبا" موزعين على ثلاث شعب دراسية . إن عينة البحث هي الجزء الذي يمثل مجتمع الأصل ، وقد اختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث بأسلوب القرعة ، حيث تم تقسيمهم إلى (6) مجموعات تجريبية وواقع (8) طلاب لكل مجموعة ، وبهذا يكون العدد الكلي لعينة البحث (48) طالبا" ويشكل هذا العدد نسبة مئوية مقدارها (60 %) من مجتمع البحث ، وهي نسبة مناسبة لتمثيل المجتمع تمثيلا" صادقا" . وأستبعد الباحثان الطلاب الراسبين والمؤجلين وطلاب التجربة الاستطلاعية والطلاب الممارسين للعبة كرة اليد وكذلك الطلاب متكرري الغياب والبالغ عددهم (32) طالباً ونسبتهم (40 %) من مجتمع البحث البالغ (80) طالباً لغرض استكمال التجانس بين أفراد المجموعات الست .وكما مبين في الجدول (1) .

الجدول (1) يبين طبيعة توزيع أفراد العينة على وفق المجاميع الست

المجاميع	الأسلوب المتبع	عدد الأفراد الكلي	عدد أفراد العينة	النسبة المئوية	عدد الأفراد خارج العينة	النسبة المئوية
الأولى	الامري المكثف	13	8	10%	5	6.25
الثانية	الامري الموزع	14	8	10%	6	7.50
الثالثة	التدريبي المكثف	13	8	10%	5	6.25
الرابعة	التدريبي الموزع	13	8	10%	5	6.25
الخامسة	التبادلي المكثف	13	8	10%	5	6.25
السادسة	التبادلي الموزع	14	8	10%	6	7.50
المجموع		80	48	60%	32	40%

(1) احمد بدر ؛ أصول البحث العلمي ومناهجه ، ط4 : (الكويت ، وكالة المطبوعات ، 1987م) ، ص3

(2) محمد حسن علاوي ، اسامة كامل راتب ؛ البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999م) ، ص 217 .

من اجل تجانس عينة البحث قام الباحثان بإيجاد الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء لمتغيرات العمر والطول والوزن ، وكما مبين في الجدول (2) .

الجدول (2)

يبين ان قيم معامل الالتواء للمتغيرات المبحوثة هي (+ - 1) مما يدل على تجانس عينة البحث في هذه التغيرات

معامل الالتواء	و	ع /	س	المعالم الإحصائية المتغيرات
0,35 -	21,50	2,91	21,16	العمر (سنة)
0,13	171,50	5,41	171,75	الطول (سم)
0,11 -	67,45	2,18	67,37	الوزن (كغم)

ومن اجل خلق مجاميع متكافئة قام الباحثان باستعمال الأسلوب الإحصائي (اختبار الوسيط) لغرض معرفة الفروق بين المجاميع الست في الاختبارات المهارية الخاصة بتقويم الأداء الفني والدقة لمهاتري التصويب من القفز وحاط الصد بكرة اليد . وكما مبين في الجدول (3) .

الجدول (3)

يبين قيم الوسيط والانحراف الربيعي وقيمة اختبار الوسيط (كا2) للدلالة الإحصائية

الدلالة الإحصائية	قيمة كا2 الجدولية *	قيمة كا2 المحسوبة	الانحراف الربيعي	الوسيط	المعالم الاحصائية المتغيرات المبحوثة
غير معنوية	11,1	0,99	2	4,50	مهارة التصويب من الاداء الفني
غير معنوية		2,42	0,67	3,33	القفز الدقة
غير معنوية		0,83	0,5	2	مهارة حائط الصد الاداء الفني
غير معنوية		4,61	1	2	الدقة

* قيمة كا2 عند درجة حرية (5) وتحت مستوى دلالة (0,05) .

وقد ظهرت أقيام (كا2) المحسوبة اقل من قيمة (كا2) الجدولية البالغة (11,1) عند درجة حرية (5) وتحت مستوى دلالة (0,05) مما يدل على أن الفروق جاءت غير معنوية بين مجاميع البحث الست مما يدل على تكافؤها في جميع المتغيرات المبحوثة .

2 - 3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستعملة

2 - 3 - 1 الوسائل البحثية

استعان الباحثان بالوسائل البحثية الآتية :-

- 1- المصادر العلمية العربية والأجنبية .
 - 2- الملاحظة والاختبار والقياس .
 - 3- المقابلات الشخصية .
 - 4- استمارة ترشيح الاختبارات الملائمة لعينة البحث لمهاتري التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .
 - 5- استمارة تقويم اختبارات الأداء الفني لمهاتري التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .
 - 6- استمارة تقويم اختبارات الدقة لمهاتري التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .
- 2- 3- 2 الأدوات والأجهزة المستعملة :- استعمل الباحثان الأدوات والأجهزة الآتية :

- 1- ملعب كرة يد قانوني .
- 2- كرات يد قانونية عدد (20) .
- 3- شريط قياس معدني .
- 4- شريط لاصق ملون .
- 5- مصاطب عدد (4) .
- 6- صافرات عدد (3) .
- 7- سبورتان .
- 8- حاسبة علمية يدوية .
- 9- ساعة توقيت عدد (2) .
- 10- كاميرا تصوير فيديو نوع (SONY) .

2-4 إجراءات البحث الميدانية

2-4-1 اختيار اختبارات تقويم الأداء الفني لمهاتري التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .

قام الباحثان بإعداد استمارة استبانة خاصة تضم تقسيمات معينة لتقويم الأداء الفني لمهاتري التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد وحسب البناء الظاهري للمهارة : القسم التحضيري ، القسم الرئيسي ، القسم الختامي . وقد وضع الباحثان درجات مقترحة لكل قسم من الأقسام الثلاثة علما " إن أعلى درجة للتقويم هي (10) درجات ، ثم تم عرض هذه الاستمارة على عدد من الخبراء في مجال اختصاص كرة اليد والتعلم الحركي ، وبعد جمع الاستمارات وتفريغ بياناتها اتفق الخبراء على نسبة مئوية مقبولة مقدارها (100%) على منح القسم التحضيري (3) درجات والقسم الرئيسي (5) درجات والقسم الختامي (2) درجة لتقويم الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز ، وكذلك بالنسبة لمهارة حائط الصد فقد اتفق الخبراء على نسبة مئوية مقبولة مقدارها (100 %) بمنح القسم التحضيري (3) درجات والقسم الرئيسي (4) درجات والقسم الختامي (3) درجات . وبعد الأخذ برأي المختصين حول جدوى عملية التصوير في تقويم الأداء الفني قام الباحثان بتصوير الأداء الفني للاختبارات القبلية والبعديّة لمهاتري التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد كل على حده وعرضه على السادة المقومين لأجل تقويمه حسب التقسيم الذي تم اختياره مسبقا" .

2-4-2 التجربة الاستطلاعية :

تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ 21 / 2 / 2017 ، في القاعة الرياضية المغلقة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء على عينة تكونت من (10) طلاب من مجتمع البحث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية ومن خارج عينة البحث الرئيسية .

2-4-3 الاختبارات القبلية

تم إجراء الاختبارات القبلية الخاصة بتقويم الأداء الفني والدقة لمهارة التصويب من القفز وحائط الصد بتاريخ 22-23 / 2 / 2017 ، وكذلك تم إجراء الاختبارات القبلية الخاصة بتقويم الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد ، علماً أن جميع الاختبارات أجريت في القاعة الرياضية المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء وبإشراف مباشر من الأساتذة أنفسهم المعنيين بتدريس مادة كرة اليد مع الباحثان في الأيام المحددة لدرس كرة اليد ولمجموعات البحث الست .

2-4-4 تنظيم عمل المجموعات

تم اتباع خطوات المنهج التعليمي المتبع في الكلية من حيث عدد الوحدات التعليمية ووقت الدروس والأدوات المستعملة وبيئات وحدتين تعليميتين في الأسبوع الواحد ، علماً إن زمن الوحدة التعليمية هو (75) دقيقة ، إذ تم تقسيم الوحدة التعليمية وحسب ما اشارت اليه بعض المصادر العلمية في مجال طرائق التدريس⁽¹⁾ الى ثلاثة اقسام (القسم التحضيري ، القسم الرئيس ، القسم الختامي) ، إذ يشمل القسم التحضيري على (الأحماء العام والخاص) أما القسم الرئيس فقد اشتمل على (دلائل المهارة ، القسم التعليمي ، القسم التطبيقي) في حين اشتمل القسم الختامي على (تهيئة عامة ، تغذية راجعة ، الانصراف) ، أما الزمن الكلي للمنهج التعليمي وازمنة كل قسم من اقسام الوحدة التعليمية فيبينها الجدول (7) .

الجدول (7) يبين الزمن الكلي للمنهج التعليمي وازمنة كل قسم من اقسام الوحدة التعليمية

المهارة	اقسام الوحدة التعليمية	محتوى نشاطات الوحدة التعليمية	الزمن خلال الوحدة بالدقيقة	الزمن الكلي بالدقيقة	النسبة المئوية %
التصويب من القفز	القسم التحضيري	احماء عام	5 د	40 د	6,66
	القسم الرئيس	احماء خاص	5 د	40 د	6,66
القسم الختامي	القسم الختامي	دلائل المهارة	5 د	40 د	6,66
		النشاط التعليمي	10 د	80 د	13,33
		النشاط التطبيقي	45 د	360 د	60
		تهيئة عامة + الانصراف	5 د	40 د	6,66
المجموع			75 د	600 د	100 %
حائط الصد	القسم التحضيري	احماء عام	5 د	40 د	6,66
	القسم الرئيس	احماء خاص	5 د	40 د	6,66

(1) محمود داود (وآخرون) ؛ نظريات وطرائق التربية الرياضية : (بغداد ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000م) ، ص 129 .

6,66	40 د	5 د	النشاط التعليمي	القسم الختامي
73,33	440 د	55 د	النشاط التطبيقي	
6,66	40 د	5 د	تهئية عامة + الانصراف	
% 100	600 د	75 د		المجموع

مجموعة الأسلوب الأمرى

يبدأ الدرس بأن يأخذ المدرس الغياب ثم يوزع الطلاب لأجراء الإحماء العام والخاص ، بعدها يقوم بشرح المهارة المراد تعليمها وتطبيق أنموذج حركى لها ثم يقوم المدرس بتقسيم الطلاب إلى مجموعتين كل مجموعة تضم (8) طلاب وعلى ما يأتي :

- مجموعة (أ) : وتقوم بتنفيذ الأداء بالأسلوب الأمرى . المكثف .
 - مجموعة (ب) : وتقوم بتنفيذ الأداء بالأسلوب الأمرى . الموزع .
- وفى اثناء ذلك يقوم المدرس بالتنقل بين افراد المجموعة التى تقوم بتنفيذ الأداء من أجل تصحيح الاخطاء وتشجيعهم على تحسين أدائهم ، بعد ذلك ينتهى الدرس بتوجيه الارشادات ومن ثم ألقاء تحية الانصراف .

مجموعة الأسلوب التدرىبى

بعد أن يهئى المدرس ورقة الواجب مسبقاً" على شكل عبارات خاصة بالمهارة المراد تعلمها مكتوبة على السبورة ، يبدأ المدرس بأخذ الغياب ثم إجراء الإحماء العام والخاص ثم يقوم المدرس بشرح الأسلوب وتوضيحه للطلاب ومن ثم يتم عرض أنموذج للمهارة ، بعد ذلك يقوم المدرس بتقسيم الطلاب إلى مجموعتين كل مجموعة تضم (8) طلاب وعلى الوجه الآتى :

- مجموعة (ج) : وتقوم بتنفيذ الأداء بالأسلوب التدرىبى - المكثف .
 - مجموعة (ع) : وتقوم بتنفيذ الأداء بالأسلوب التدرىبى - الموزع .
- بعد ذلك يقوم المدرس بإنهاء الدرس بإعطاء تغذية راجعة عامة لجميع الطلاب أو مراجعة الأشياء التى تم تعلمها بصورة سريعة ومن ثم إلقاء تحية الانصراف .

مجموعة الأسلوب التبادلى

بعد تهئية ورقة الواجب بشكل عبارات خاصة بالمهارة المراد تعلمها على شكل عبارات مكتوبة فى ورقة الواجب يبدأ المدرس بأخذ الغياب ومن ثم إجراء الإحماء العام والخاص ، بعدها يقوم المدرس بتوضيح كيفية العمل بهذا الأسلوب وشرح المهارة بشكل لفظى وقراءة المعلومات وتطبيق أنموذج حركى للمهارة ويوجه الطلاب إلى دور المؤدى والمراقب ، ثم يقوم بتقسيم الطلاب إلى مجموعتين كل مجموعة تضم (8) طلاب وعلى الوجه الآتى :

- مجموعة (هـ) : وتقوم بتنفيذ الأداء بالأسلوب التبادلى - المكثف .
 - مجموعة (و) : وتقوم بتنفيذ الأداء بالأسلوب التبادلى - الموزع .
- إذ يتوزع الطلاب بشكل أزواج (طالب مؤدى - طالب مراقب) لأداء المهارة ويقوم المدرس بمراقبة الطالبين (المؤدى والمراقب) ويتصل بالطالب المراقب فقط - ويتدخل فى حالة وجود خطأ فى أداء المهارة -

وينتهي الدرس بتمارين التهدئة والانصراف . وقد نفذت المجموعات الست القسمين (التحضيري والنهائي) بالشكل نفسه ما عدا القسم الرئيس ، إذ استعملت كل مجموعة أسلوباً تدريسياً يختلف عن الأخرى . وقد أستفاد الباحثان من الموازنة في الوقت بين الراحة والممارسة والتي أعتدها الباحث (وبالإستفادة من التجربة الاستطلاعية) على زيادة عدد تكرار المحاولات باستعمال أسلوب التمرين المكثف والموزع ومحاولة إيجاد حالة توافقية قدر الإمكان بين مقدار ممارسة التمرين ومقدار الراحة المعطاة وفقاً لطبيعة المهارة من حيث (البساطة والتعقيد) في الأداء .

2-4-5 الاختبارات البعدية

بعد إكمال (8) وحدات تعليمية لكل مهارة وهو المقرر ضمن المنهج التعليمي في كلية التربية لبدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء ، تم إجراء الاختبارات البعدية الخاصة بتقويم الأداء الفني والدقة لمهارة التصويب من القفز والأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بتاريخ 15 و 16 / 4 / 2017م ، وقد حرص الباحثان أن تكون الظروف مشابهة من حيث المكان والوقت وبمساعدة المدرسين أنفسهم في الاختبارات القبالية إذ تم تنفيذ الخطوات نفسها التي تم تنفيذها خلال الاختبارات القبالية .

2-5 الوسائل الإحصائية⁽¹⁾

أستعمل الباحثان الوسائل الإحصائية في الحقيبة الاحصائية spss :

3- عرض و تحليل النتائج ومناقشتها

3-1 عرض نتائج اختبارات الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد وتحليلها.
3-1-1 عرض نتائج الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للأساليب الستة في الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز وتحليلها.

الجدول (8)

يبين قيم الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للأساليب الستة في اختبارالأداء الفني لمهارة التصويب من القفز

الأداء الفني						المعالم الإحصائية
البعدي			القبلي			
و	ع	ف %	و	ع	ف %	المجموعات
3,16	1,16	36,70	6	1,50	25	مجموعة الاسلوب الامري - المكثف
3,50	0,83	23,71	7,50	1	13,33	مجموعة الاسلوب الامري - الموزع
3,16	0,50	15,82	6,50	1,50	23,07	مجموعة الاسلوب التدريبي - المكثف
3,37	0,67	19,88	6	1	16,66	مجموعة الاسلوب التدريبي - الموزع
3,66	0,67	18,30	5	0,50	10	مجموعة الاسلوب التبادلي - المكثف
3,83	0,63	16,44	4,50	0,50	11,11	مجموعة الاسلوب التبادلي - الموزع

(1) وديع ياسين و محمد حسن عبد ؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية : (الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، 1999م) ، ص (101 ، 123 ، 145 ، 155 ، 163 ، 178 ، 214) .

من خلال هذا العرض نلاحظ أن هناك فروقات متباينة في كلا الاختبارين القبلي والبعدي .. أي بمعنى أن هناك تغيير وفروقات حاصلة من جراء تطبيق بعض أساليب التدريس والتمرين .. وهذه الفروقات ظاهرة بصيغة وصفية كما بينها الجدول السابق ، إذ نلاحظ أن الفرق حاصل بين قيم الوسيط لكل من المجموعات الستة ، وكذلك الفرق بين قيم الوسيط في المجموعة الواحدة عند الاختبار القبلي والبعدي . كما نلاحظ إن تجانس المجموعات قد اختلف أيضا" حسب قيم معامل .

3-1-2 عرض نتائج اختبار (ولكوكسن) للأداء الفني لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد.

الجدول (9)

يبين قيم الوسيط والانحراف الربيعي وقيمة (ولكوكسن) المحسوبة والجدولية ومعنوية الارتباط لاختبار للأداء الفني لمهارة لتصويب من القفز بكرة اليد .

المعالم الإحصائية	القبلي		البعدي		قيمة (و) المحسوبة	قيمة (و) الجدولية	الدلالة * الإحصائية
	ع	و	ع	و			
مجموعة الأسلوب الامري - المكثف	1,16	3,16	1,50	6	0	5	معنوية
مجموعة الأسلوب الامري - الموزع	0,83	3,50	1	7,5	0	5	معنوية
مجموعة الأسلوب التدريبي - المكثف	0,50	3,16	1,50	6,5	1	5	معنوية
مجموعة الأسلوب التدريبي - الموزع	0,67	3,37	1	6	1	5	معنوية
مجموعة الأسلوب التبادلي - المكثف	0,67	3,66	0,50	5	1	5	معنوية
مجموعة الأسلوب التبادلي - الموزع	0,63	3,83	0,50	4,5	5	5	معنوية

3-1-3 عرض نتائج اختبار (الوسيط لأكثر من عينتين مستقلتين) لمعرفة الفروق في

التأثير لأي من الأساليب المستعملة في تعلم الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد وتحليلها.

الجدول (10)

يبين قيم الوسيط المشترك والانحراف الربيعي وقيمة كا2 المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية لاختبار الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد .

المعالم الإحصائية	الاختبار البعدي	قيمة كا2	قيمة كا2	الدلالة
-------------------	-----------------	----------	----------	---------

الاختبار	الوسيط المشترك	الانحراف الربيعي	المحسوبة	الجدولية	الإحصائية
الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز	6	1,50	11,99	11,10	معنوية

مما جاء سابقاً ظهر أن جميع الأساليب قد أثرت بشكل إيجابي في تطوير الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد ، ولمعرفة أي من الأساليب أكثر تأثيراً ولها الأفضلية في هذا التأثير نسلط الضوء على ما جاء به الجدول أعلاه ، إذ يبين لنا الجدول (10) معنوية الفروق ما بين الأساليب الستة المستعملة في كل من المتغيرات المبحوثة ، إذ ظهر أن هناك فروقات معنوية ما بين الأساليب الستة المستعملة في الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز ويدل على ذلك القيمة المحسوبة لاختبار الوسيط إذ بلغت (11,99) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (11,10) عند درجة حرية (5) وتحت مستوى دلالة (0,05) مما يؤكد معنويتها وحقيقة هذه الفروقات . ولمعرفة حقيقة الفروق لصالح أي من الأساليب المستعملة... سيحاول الباحثان اختبارها باختبار (الوسيط لعينتين مستقلتين) كما في المبحث اللاحق .

3-1-4 عرض نتائج اختبار (الوسيط لعينتين مستقلتين) لمعرفة الأفضلية بين مجموعات

البحث في تعلم الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد .

الجدول (11) يبين دلالة الفروق في اختبار الوسيط بين المجموعات المبحوثة في الأداء الفني لمهارة

التصويب من القفز بكرة اليد .

المجموعات	الوسيط	الفرق بين الوسيطين	قيمة كا 2 المحسوبة	قيمة كا 2 الجدولية	الدلالة الإحصائية
الأسلوب الامري - المكثف	6	1.50	4	3.84	معنوية لصالح الأسلوب الامري - الموزع
الأسلوب الامري - الموزع	7.50				
الأسلوب الامري - المكثف	6	0.50	1.07		غير معنوية
الأسلوب التدريبي - المكثف	6.50				
الأسلوب الامري - المكثف	6	0	0		غير معنوية
الأسلوب التدريبي - الموزع	6				
الأسلوب الامري - المكثف	6	1.50	4		معنوية لصالح الأسلوب التبادلي - المكثف
الأسلوب التبادلي - المكثف	7.50				
الأسلوب الامري - المكثف	6	1.50	4		معنوية لصالح الأسلوب الامري - المكثف
الأسلوب التبادلي - الموزع	4.50				
الأسلوب الامري - الموزع	7.50	1	2.62		غير معنوية
الأسلوب التدريبي - المكثف	6.50				
الأسلوب الامري - الموزع	7.50	1.50	4		معنوية لصالح الأسلوب الامري - الموزع
الأسلوب التدريبي - الموزع	6				
الأسلوب الامري - الموزع	7.50	2.50	6.35		معنوية لصالح الأسلوب الامري

الأسلوب التبادلي - المكثف	5			- الموزع
الأسلوب الامري - الموزع	7,50	3	5,13	معنوية لصالح الأسلوب الامري - الموزع
الأسلوب التبادلي - الموزع	4,50			
الأسلوب التدريبي - المكثف	6,50	0,50	1,07	غير معنوية
الأسلوب التدريبي - الموزع	6			
الأسلوب التدريبي - المكثف	6,50	1,50	2,62	غير معنوية
الأسلوب التبادلي - المكثف	5			
الأسلوب التدريبي - المكثف	6,50	2	2,28	غير معنوية
الأسلوب التبادلي - الموزع	4,50			
الأسلوب التدريبي - الموزع	6	1	4	معنوية لصالح الاسلوب التدريبي - الموزع
الأسلوب التبادلي - المكثف	5			
الأسلوب التدريبي - الموزع	6	1,50	2,29	غير معنوية
الأسلوب التبادلي - الموزع	4,50			
الأسلوب التبادلي - المكثف	5	0,50	4	معنوية لصالح الاسلوب التبادلي - المكثف
الأسلوب التبادلي - الموزع	4,50			

3-2 عرض نتائج اختبارات الدقة لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد.

3-2-1 عرض نتائج الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للأساليب الست في

اختبار الدقة لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد.

الجدول (12)

يبين قيم الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للأساليب الستة في اختبار دقة مهارة التصويب من

القفز بكرة اليد

الدقة						المعالم الإحصائية
البعدي			القبلي			
ف %	ع	و	ف %	ع	و	المجموعات
21,42	3	14	22,22	1	4,50	مجموعة الاسلوب الامري - المكثف
8,82	1,50	17	62,50	2,50	4	مجموعة الاسلوب الامري - الموزع
22,72	2,50	11	50	3,50	7	مجموعة الاسلوب التدريبي - المكثف
14,81	2	13,50	22,22	1	4,50	مجموعة الاسلوب التدريبي - الموزع
44,44	2	4,50	40	2	5	مجموعة الاسلوب التبادلي - المكثف
25	3	12	44,44	2	4,50	مجموعة الاسلوب التبادلي - الموزع

نلاحظ مما ورد أعلاه أن هناك فروقات متباينة في كلا الاختبارين القبلي والبعدي .. أي بمعنى أن هناك تغيير وفروقات حاصلة من جراء تطبيق بعض أساليب التدريس والتمرين .. وهذه الفروقات ظاهرة بصيغة وصفية

كما بينها الجدول السابق ، إذ نلاحظ أن الفرق حاصل بين قيم الوسيط لكل من المجموعات الستة ، وكذلك الفرق بين قيم الوسيط في المجموعة الواحدة عند الاختبار القبلي والبعدي . كما نلاحظ إن تجانس المجموعات قد اختلف أيضا" حسب قيم معامل الاختلاف .

3-2-2 عرض نتائج اختبار (ولكوكسن) للدقة لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد.

الجدول (13)

يبين قيم الوسيط والانحراف الربيعي وقيمة (ولكوكسن) المحسوبة والجدولية ومعنوية الارتباط لاختبار الدقة لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد .

الدلالة الإحصائية	قيمة (و) الجدولية	قيمة (و) المحسوبة	البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية المجموعات
			ع	و	ع	و	
معنوية	5	0	3	14	1	4,50	مجموعة الأسلوب الامري - المكثف
معنوية	5	0	1,50	17	2,50	4	مجموعة الأسلوب الامري - الموزع
معنوية	3	0	2,50	11	3,50	7	مجموعة الأسلوب التدريبي - المكثف
معنوية	5	0	2	13,5	1	4,50	مجموعة الأسلوب التدريبي - الموزع
معنوية	3	0	2	4,5	2	5	مجموعة الأسلوب التبادلي - المكثف
معنوية	5	0	3	12	2	4,50	مجموعة الأسلوب التبادلي - الموزع

3-2-3 عرض نتائج اختبار (الوسيط لأكثر من عينتين مستقلتين) لمعرفة الفروق في

التأثير لأي من الأساليب المستعملة في تعلم دقة مهارة التصويب من القفز وتحليلها.

الجدول (14)

يبين قيم الوسيط المشترك والانحراف الربيعي وقيمة كا2 المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية لاختبار الدقة لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد .

الدلالة الإحصائية	قيمة كا2 الجدولية	قيمة كا2 المحسوبة	الاختبار البعدي		المعالم الإحصائية الاختبار
			الانحراف الربيعي	الوسيط المشترك	
غير معنوية	11,10	7.43	3	14	الدقة لمهارة التصويب من القفز

يبين لنا الجدول (14) الدلالة الإحصائية للفروق ما بين الأساليب الستة المستعملة في تحسين الدقة لمهارة التصويب من القفز ، إذ ظهر أن القيمة المحسوبة لاختبار الوسيط للدقة لمهارة التصويب من القفز قد بلغت (7,43) وهي اصغر من القيمة الجدولية البالغة (11,10) عند درجة حرية (5) وتحت مستوى دلالة (0,05) مما يدل على إن الفروقات غير معنوية .. أي لا فرق في التأثير بين الاساليب الستة المستعملة .

3-3-1 عرض نتائج الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للأساليب الستة في الأداء الفني لمهارة حائط الصد بكرة اليد .

الجدول (15)

يبين قيم الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للأساليب الستة في اختبار الأداء الفني لمهارة حائط الصد بكرة اليد .

الأداء الفني						المعالم الإحصائية
البعدي			القبلي			
ف %	ع	و	ف %	ع	و	المجموعات
10	0,50	5	40	1	2,50	مجموعة الأسلوب الامري - المكثف
14,28	1	7	16,66	0,50	3	مجموعة الأسلوب الامري - الموزع
10	0,50	5	50	1	2	مجموعة الأسلوب التدريبي - المكثف
18,18	1	5,50	33,33	0,50	1,50	مجموعة الأسلوب التدريبي - الموزع
18,18	1	5,50	50	1	2	مجموعة الأسلوب التبادلي - المكثف
20	1	5	50	1	2	مجموعة الأسلوب التبادلي - الموزع

من خلال هذا العرض نلاحظ أن هناك فروقات متباينة في كلا الاختبارين القبلي والبعدي .. أي بمعنى أن هناك تغيير وفروقات حاصلة من جراء تطبيق بعض أساليب التدريس والتمرين .. وهذه الفروقات ظاهرة بصيغة وصفية كما بينها الجدول السابق ، إذ نلاحظ أن الفرق حاصل بين قيم الوسيط لكل من المجموعات الستة ، وكذلك الفرق بين قيم الوسيط في المجموعة الواحدة عند الاختبار القبلي والبعدي . كما نلاحظ إن تجانس المجموعات قد اختلف أيضا" حسب قيم معامل الاختلاف .

3-3-2 عرض نتائج اختبار (ولكوكسن) للأداء الفني لمهارة حائط الصد بكرة اليد .

الجدول (16)

يبين قيم الوسيط والانحراف الربيعي وقيمة (ولكوكسن) المحسوبة والجدولية ومعنوية الارتباط لاختبار الأداء الفني لمهارة حائط الصد بكرة اليد .

الدلالة الإحصائية	قيمة (و) الجدولية	قيمة (و) المحسوبة	البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية
			ع	و	ع	و	
معنوية	3	0	0,50	5	1	2,50	مجموعة الأسلوب الامري - المكثف
معنوية	3	0	1	7	0,50	3	مجموعة الأسلوب الامري - الموزع
معنوية	3	0	0,50	5	1	2	مجموعة الأسلوب التدريبي - المكثف
معنوية	5	0	1	5,5	0,50	1,50	مجموعة الأسلوب التدريبي - الموزع
معنوية	5	0	1	5,5	1	2	مجموعة الأسلوب التبادلي - المكثف
معنوية	5	0	1	5	1	2	مجموعة الأسلوب التبادلي - الموزع

3-3-3 عرض وتحليل نتائج اختبار (الوسيط لأكثر من عینتین مستقلتین) لمعرفة الفروق في التأثير لأي من الأساليب المستعملة في تعلم الأداء الفني لمهارة حائط الصد بكرة اليد .

الجدول (17)

يبين قيم الوسيط المشترك والانحراف الربيعي وقيمة كا2 المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية لاختبار الأداء الفني لمهارة حائط الصد بكرة اليد .

الدلالة الإحصائية	قيمة كا2 الجدولية	قيمة كا2 المحسوبة	الاختبار البعدي		المعالم الإحصائية الاختبار
			الانحراف الربيعي	الوسيط المشترك	
معنوية	11,10	12,44	1,50	5	الأداء الفني لمهارة حائط الصد

يظهر مما جاء سابقاً أن جميع الأساليب قد أثرت بشكل إيجابي في تطوير الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز ، ولمعرفة أي من الأساليب أكثر تأثيراً ولها الأفضلية في هذا التأثير نسلط الضوء على ما جاء به الجدول أعلاه ، إذ يبين لنا الجدول (17) الدلالة الإحصائية للفروق ما بين الأساليب الستة المستعملة في تعلم الأداء الفني لمهارة حائط الصد ، إذ ظهر أن هناك فروقات معنوية ما بين هذه الأساليب ويدل على ذلك القيمة المحسوبة لاختبار الوسيط إذ بلغت (12,44) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (11,10) عند درجة حرية (5) وتحت مستوى دلالة (0,05) مما يدل على إن الفروقات ذات دلالة معنوية بين الأساليب الستة المستعملة . ولمعرفة حقيقة الفروق لصالح أي من الأساليب ... سيحاول الباحثان اختبارها باختبار (الوسيط لعینتین مستقلتین) كما في المبحث اللاحق .

3-3-4 عرض نتائج اختبار (الوسيط لعینتین مستقلتین) لمعرفة الأفضلية بين مجموعات

البحث في تعلم الأداء الفني لمهارة حائط الصد بكرة اليد .

الجدول (18) يبين دلالة الفروق في اختبار الوسيط بين المجموعات المبحوثة في الأداء الفني لمهارة حائط

الصد

الدلالة الإحصائية	قيمة كا2 الجدولية	قيمة كا2 المحسوبة	الفرق بين الوسيطين	الوسيط	المجموعات
غير معنوية		1,07	2	5	الأسلوب الامري - المكتف
				7	الأسلوب الامري - الموزع
غير معنوية		0	0	5	الأسلوب الامري - المكتف
				5	الأسلوب التدريبي - المكتف
غير معنوية		1,07	0,50	5	الأسلوب الامري - المكتف
				5,50	الأسلوب التدريبي - الموزع
معنوية لصالح الأسلوب		6,35	0,50	5	الأسلوب الامري - المكتف

التبادلي - المكثف	3.84			5,50	الأسلوب التبادلي - المكثف
غير معنوية		0,29	0	5	الأسلوب الامرّي - المكثف
				5	الأسلوب التبادلي - الموزع
غير معنوية	3.84	1,07	2	7	الأسلوب الامرّي - الموزع
					5
غير معنوية	3.84	0	1,50	7	الأسلوب الامرّي - الموزع
					5,50
معنوية لصالح الأسلوب الامرّي - الموزع	3.84	4	1,50	7	الأسلوب الامرّي - الموزع
					5,50

غير معنوية	3.84	0,25	2	7	الأسلوب الامرّي - الموزع
				5	الأسلوب التبادلي - الموزع
غير معنوية	3.84	1,07	0,50	5	الأسلوب التدريبي - المكثف
				5,50	الأسلوب التدريبي - الموزع
معنوية لصالح الاسلوب التبادلي - المكثف	3.84	6,35	0,50	5	الأسلوب التدريبي - المكثف
				5,50	الأسلوب التبادلي - المكثف
غير معنوية	3.84	0,29	0	5	الأسلوب التدريبي - المكثف
				5	الأسلوب التبادلي - الموزع
غير معنوية	3.84	1,07	0	5,50	الأسلوب التدريبي - الموزع
				5,50	الأسلوب التبادلي - المكثف
غير معنوية	3.84	0,29	0,50	5,50	الأسلوب التدريبي - الموزع
				5	الأسلوب التبادلي - الموزع
معنوية لصالح الاسلوب التبادلي - المكثف	3.84	4	0,50	5,50	الأسلوب التبادلي - المكثف
				5	الأسلوب التبادلي - الموزع

3-4 عرض نتائج اختبارات الدقة لمهارة حائط الصد بكرة اليد.

3-4-1 عرض نتائج الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للأساليب الست في

اختبار الدقة لمهارة حائط الصد بكرة اليد.

الجدول (19) يبين قيم الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للأساليب الست في اختبار دقة مهارة

حائط الصد بكرة اليد .

الدقة						المعالم الإحصائية
البعدي			القبلي			
ف %	ع	و	ف %	ع	و	المجموعات
8,33	0,50	6	50	1	2	
27,27	1,50	5,50	25	0,50	2	مجموعة الاسلوب الامرّي - الموزع
11,11	0,50	4,50	25	0,50	2	مجموعة الاسلوب التدريبي - المكثف
20	1	5	66,66	1	1,50	مجموعة الاسلوب التدريبي - الموزع

18,18	1	5,50	50	0,50	1	مجموعة الاسلوب التبادلي - المكثف
20	1	5	50	0,50	1	مجموعة الاسلوب التبادلي - الموزع

نلاحظ مما ورد أعلاه أن هناك فروقات متباينة في كلا الاختبارين القبلي والبعدي .. أي بمعنى أن هناك تغيير وفروقات حاصلة من جراء تطبيق بعض أساليب التدريس والتمرين .. وهذه الفروقات ظاهرة بصيغة وصفية كما بينها الجدول السابق ، إذ نلاحظ أن الفرق حاصل بين قيم الوسيط لكل من المجموعات الستة ، وكذلك الفرق بين قيم الوسيط في المجموعة الواحدة عند الاختبار القبلي والبعدي . كما نلاحظ إن تجانس المجموعات قد اختلف أيضا" حسب قيم معامل الاختلاف .

3-4-2 عرض نتائج اختبار (ولكوكسن) لدقة مهارة حائط الصد بكرة اليد

الجدول (20) يبين قيم الوسيط والانحراف الربيعي وقيمة (ولكوكسن) المحسوبة والجدولية ومعنوية الارتباط لدقة مهارة حائط الصد .

الدالة الإحصائية	قيمة (و) الجدولية	قيمة (و) المحسوبة	البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية المجموعات
			ع	و	ع	و	
معنوية	5	0	0,50	6	1	2	مجموعة الأسلوب الامري - المكثف
معنوية	5	0	1,50	5,5	0,50	2	مجموعة الأسلوب الامري - الموزع
معنوية	5	0	0,50	4,5	0,50	2	مجموعة الأسلوب التدريبي - المكثف
معنوية	5	0	1	5	1	1,50	مجموعة الأسلوب التدريبي - الموزع
معنوية	5	0	1	5,5	0,50	1	مجموعة الأسلوب التبادلي - المكثف
معنوية	5	0	1	5	0,50	1	مجموعة الأسلوب التبادلي - الموزع

3-4-3 عرض نتائج اختبار (الوسيط لأكثر من عنتين مستقلتين) لمعرفة الفروق في التأثير لأي من الأساليب المستعملة في تعلم دقة مهارة حائط الصد بكرة اليد.

الجدول (21) يبين قيم الوسيط المشترك والانحراف الربيعي وقيمة كا2 المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية لاختبار دقة مهارة حائط الصد بكرة اليد .

الدالة الإحصائية	قيمة كا2 الجدولية	قيمة كا2 المحسوبة	الاختبار البعدي		المعالم الإحصائية الاختبار
			الانحراف الربيعي	الوسيط المشترك	
غير معنوية	11,10	4,98	1,50	5,50	الأداء الفني لمهارة حائط الصد

يبين لنا الجدول (21) الدلالة الإحصائية للفروق ما بين الأساليب الستة المستعملة في تعلم الدقة لمهارة حائط الصد ، إذ ظهر أن القيمة المحسوبة لاختبار الوسيط قد بلغت (4,98) وهي اصغر من القيمة الجدولية البالغة (11,10) عند درجة حرية (5) وتحت مستوى دلالة (0,05) مما يدل على إن الفروقات غير معنوية .. أي لا فرق في التأثير بين الأساليب الستة المستعملة .

3-5 مناقشة النتائج

3-5-1 مناقشة نتائج اختبارات الأداء الفني لمهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .

من خلال عرض نتائج الجداول (8 ، 9 ، 10 ، 15 ، 16 ، 17) وتحليلها نلاحظ إن جميع الأساليب التدريسية المتبعة قد أثرت تأثيراً إيجابياً في تعلم الأداء الفني والدقة لمهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد . ويعزو الباحثان سبب هذا التأثير إلى أن مدى فاعلية هذه الأساليب في خلق حالة من التفاعل بين المدرس والطالب زادت من اندفاع الطالب في الاشتراك بالدرس بشكل إيجابي وتحريك دوافع الطالب نحو التعلم ، كما أنها أدت إلى زيادة ممارسة الطلاب لمفردات المنهج المقرر من الكلية وهذا بدوره أدى إلى تحسين عملية التعلم . إذ يشير (شمت 1982) إلى إنه ((لغرض الحصول على التعلم لا بد من أن تكون هناك محاولات من ممارسة التمرين وإن أهم متغير في التعلم الحركي هي الممارسة الحركية والتمرين نفسه))⁽¹⁾ . لذا فإن بناء المناهج الدراسية على أسس علمية مدروسة من حيث وضوح الهدف العام من المنهج الدراسي وانسجامه مع مستوى الطلاب الحقيقي سيؤدي إلى تسهيل التعلم وبالتالي تحقيق الهدف من العملية التعليمية ، إذ ((إن وضوح الأهداف وتحديدها في صور سلوكية أو مستويات أداء معينة فإنها تكون ذات مغزى وفاعلية))⁽²⁾ .

وقد ظهر لنا من خلال الجدول (11) تفوق مجموعة الأسلوب الأمري - الموزع في الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز ، ويعزو الباحثان سبب هذا التفوق إلى إن هذا الأسلوب يتميز بالدقة والضبط عند أداء المهارة إذ يكون المدرس موجهاً لكافة تنظيماته ويقوم بمتابعة أداء الطالب وتزويده بالتغذية الراجعة مباشرة ، إضافة إلى إن مهارة التصويب من القفز تتميز بصعوبة أدائها بالنسبة لبقية المهارات الأخرى وتحتاج إلى الدقة بالأداء وسرعة الاستجابة المقرونة بالتوقيت الصحيح ، لذا فإن الأسلوب الأمري يتلاءم وطبيعة تنفيذ أداء مثل هذه المهارات إذ ((من الممكن استخدامه (الأسلوب الأمري) في المهارات الصعبة من أجل السيطرة على مسار العمل))⁽³⁾ .

كما إن التمرين الموزع يمكن أن يوفر فرصة جيدة للطالب في التفحص والمراجعة الذاتية وبالتالي فإنه وبمرور الوقت يخلق لدى الطالب الحافز نحو تقديم التغذية الراجعة بالإضافة إلى الاستفادة الواعية من التغذية الراجعة الخارجية ، كما إن مهارة التصويب من القفز تحتاج إلى إشراك مجاميع عضلية كبيرة نظراً للنقل الحركي الذي يقوم به الطالب من مشط القدم وحتى رسغ اليد وهذا يحتاج إلى توافق عصبي - عضلي وسيطرة وتحكم في طريقة أداء المهارة وبالتالي فإن المتعلم يحتاج إلى فترات راحة نسبية خلال الأداء وهذا يتماشى وطبيعة أسلوب التمرين الموزع وهذا يتفق مع ما جاء به (وجيه محجوب 2002) إذ يشير إلى أنه ((كلما كان الأداء يتطلب مجاميع عضلية كثيرة فإن ذلك يستهلك طاقة عالية ويحتاج إلى قوة عضلية كبيرة وبذلك يستحسن اعطاء فترة راحة كافية لغرض الاستشفاء))⁽¹⁾ .

Schmidt.A.Richard; Motor Control and learning, Human Kintcies Publishers, Champein, III, 1982, -1P.481.

(2) فؤاد سليمان قلادة ؛ الأهداف التربوية وتدریس المناهج : (الأسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، 1989م) ، ص 177.

(3) عباس احمد السامرائي وعبد الكريم محمود السامرائي ؛ مصدر سبق ذكره ، ص 79 .

(1) وجيه محجوب (وآخرون) ؛ نظريات التعلم والتطور الحركي : (عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع ، 2002م) ، ص 85 .

وقد ظهر لنا من خلال الجدول (18) تفوق مجموعة الأسلوب التبادلي - المكثف في تعلم الأداء الفني لمهارة حائط الصد ، ويعزو الباحثان سبب هذا التفوق إلى طبيعة عمل هذا الأسلوب التي فرضت وجود مراقب واحد بمثابة (مدرس) لكل طالب مؤدٍ يساعده في التخلص من الأخطاء التي قد يرتكبها في أثناء أدائه للمهارة ، كما إن الطالب المراقب يقوم بعمل تصور ذهني للمهارة عند تصحيح الأخطاء لزميله المؤدي وهذا ما يطور الجانب الذهني لديه .

ومن الأسباب التي أدت إلى تفوق مجموعة الأسلوب التبادلي- المكثف زيادة نسبة الاشتراك الفعلي للطلاب في الدرس خلال الأداء الحركي من حيث استقبال المعلومات وإعطاؤها وهذه الزيادة تسمح للطلاب بالتدريب المتكرر على الواجب الحركي مع تصحيح الأخطاء وتحسين الأداء الفني ، كما إن استعمال ورقة الواجب في أثناء تنفيذ هذا الأسلوب تساهم بشكل كبير في نجاح عملية التعلم لما تحويه من معلومات وصور ورسوم توضيحية تساعد المدرس على تقليل عدد المرات التي يوضح فيها المهارة للطلاب وهذا ما يؤكد (محمد الحيلة 2000) في ((إن الوسائل التعليمية من صور ورسوم توضيحية توفر وقت وجهد للمدرس في شرح المفاهيم والحقائق))⁽²⁾.

كما إن المجموعة التي استعملت الأسلوب التبادلي- المكثف اعتمدت مبدأ زيادة عدد التكرار خلال الأداء وبالتالي إعطاء الفرصة المناسبة للأداء الأمثل بشكل كبير وهذا ساعد على ضبط حركات مهارة حائط الصد بكل اجزائها قريبة من الأداء الفعلي إذ ((إن استخدام تمارين تنظيمية تطبيقية متنوعة وبأوضاع تعليمية مختلفة تساعد المتعلم في التحكم والسيطرة على متطلبات الأداء... واختيار الفعالية الملائمة للأسلوب وزيادة المحاولات التكرارية التي تعد من المتطلبات الأساسية للتعلم))⁽³⁾ ، فضلا "عن إعطاء فرصة للمتعلم بأخذ فترة راحة مناسبة في أثناء قيامه بدور الطالب المراقب ، يضاف إلى ذلك إمكانية تزويد زميله بالتغذية الراجعة الآتية - بالاعتماد على ورقة الواجب - التي تساهم في التخلص من الأخطاء بوقت مبكر ((إذ إن تأخير تصحيح الأخطاء يؤدي إلى صعوبة التخلص منها وأنه كلما أمكن تصحيح الخطأ مبكرا" زاد في سرعة التعلم))⁽⁴⁾.

3-5-2 مناقشة نتائج اختبارات الدقة لمهاتري الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .

ظهر لنا من خلال الجدولين (13 ، 20) أن هناك فروقا" عشوائية بين مجموعات الأساليب الستة في تعلم الدقة لمهاتري التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد ، ويعزو الباحثان السبب في ذلك إلى إن اساليب التدريس هي أساليب تستعمل لغرض التعليم ويكون التركيز فيها على كيفية أداء الطالب للمهارة بشكلها الصحيح وبما يتناسب وإمكانيات الطالب دون التركيز على الدقة . إذ إن الدقة تحتاج إلى الوصول بالتعلم إلى مرحلة التوافق الدقيق وهذا لا يمكن تحقيقه خلال الدرس ، إذ ((إن التعلم لأي مهارة لا يتعدى المرحلة الأولية - الخام - من الأداء الحركي خلال دروس التربية الرياضية))⁽¹⁾، وبهذا نرى إن أساليب التدريس

2-محمد الحيلة ؛ تقنيات الشفافات التعليمية ، ط1 : (عمان ، دار المسيرة للنشر ، 2000م) ، ص 29 .

(3) ظافر هاشم الكاظمي ؛ الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس ، اطروحة دكتوراه ، غير منشورة : (جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002م ، ص 104 .

(4) اسامة كامل راتب ، ابراهيم عبد ربه ؛ النمو والدافعية في توجيه النشاط الحركي للطفل والأنشطة الرياضية المدرسية ، ط1 : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999م) ، ص 202 .

⁽¹⁾ بسطويسي احمد وعباس احمد السامرائي ؛ طرق التدريس في مجال التربية الرياضية : (الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ،

والتمرين قد أثرت في تطوير الدقة لمهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد لكن هذا التطوير كان بشكل متقارب ، إذ لا يوجد أسلوب بحد ذاته هو الأفضل أو الأحسن ولكن لكل أسلوب مجموعة معينة من الأهداف تميزه عن الأسلوب الآخر .

4- الاستنتاجات والتوصيات

4-1 الاستنتاجات

- 1- إن للأساليب التدريسية الثلاثة (الامري ، التدريبي ، التبادلي) بأسلوبي التمرين المكثف والموزع تأثيراً إيجابياً في تعلم الأداء الفني والدقة لمهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .
- 2- هناك فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعات البحث الست في تعلم الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز .
- 3- إن مجموعة الأسلوب (الامري- الموزع) هي أفضل مجموعة في تعلم الأداء الفني لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد .
- 4- هناك فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعات البحث الست في تعلم الأداء الفني لمهارة حائط الصد .
- 5- إن مجموعة الأسلوب (التبادلي- المكثف) هي أفضل مجموعة في تعلم الأداء الفني لمهارة حائط الصد بكرة اليد .
- 6- لم تظهر فروقات معنوية بين الأساليب التدريسية الثلاثة (الامري ، التدريبي ، التبادلي) بأسلوبي التمرين المكثف والموزع في تعلم الدقة لمهارتي التصويب من القفز وحائط الصد بكرة اليد .

4-2 التوصيات

من أهم التوصيات التي يوصي بها الباحثان هي :

- 1- ضرورة استعمال الأساليب التدريسية (قيد البحث) في تعلم بقية مهارات كرة اليد للتعرف على مدى فاعليتها في تحقيق أفضل تعلم لهذه المهارات .
- 2- التركيز على استعمال الأسلوب (الامري - الموزع) في تعلم مهارة التصويب من القفز والأسلوب (التبادلي - المكثف) في تعلم مهارة حائط الصد بكرة اليد لما لها من اثر فاعل في تعلم هذه المهارات هذه الفئة من المتعلمين .
- 3- ضرورة تجريب أساليب تدريسية أخرى ضمن أسلوبي التمرين (المكثف والموزع) في تعلم المهارات - قيد البحث - أو مهارات أخرى لألعاب فردية أو جماعية .
- 4- ضرورة استعمال الصور والرسوم التوضيحية في درس التربية الرياضية لأهميتها الكبيرة في ربط حاسة السمع بالبصر وبالتالي الإسراع في تعلم المهارة الحركية .
- 5- تطبيق هذه الأساليب على فئات عمرية مختلفة في تعلم المهارات الأساسية بكرة اليد لمعرفة أفضليتها بالتعلم .
- 1- ضرورة اختيار أساليب تدريس وتمرين ملائمة لتعلم كل مهارة وفقاً لمستويات الطلاب .

المصادر

- احمد بدر ؛ اصول البحث العلمي ومناهجه ، ط4 : (الكويت ، وكالة المطبوعات ، 1987م) .
- اسامة كامل راتب ، ابراهيم عبد ربه ؛ النمو والدافعية في توجيه النشاط الحركي للطفل والأنشطة الرياضية المدرسية ، ط1 : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999م) .
- بسطويسي أحمد ، عباس احمد السامرائي ؛ طرق التدريس في مجال التربية الرياضية : (الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، 1984م) .
- ظافر هاشم الكاظمي ؛ الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس ، اطروحة دكتوراه ، غير منشورة (جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002م) .
- فؤاد سليمان قلادة ؛ الاهداف التربوية وتدريس المناهج : (الاسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، 1989م) .
- غسان محمد صادق ، فاطمة الهاشمي ؛ الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية : (لموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988م) .
- محمد الحيلة ؛ تقنيات الشفافات التعليمية ، ط1 : (عمان ، دار المسيرة للنشر ، 2000م) .
- محمد حسن علاوي ، أسامة كامل راتب ؛ البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي : (القاهرة ، دار الفكر العربي 1999م) .
- محمود داود (وآخرون) ؛ نظريات وطرائق التربية الرياضية : (بغداد ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000م) .
- وجيه محجوب (وآخرون) ؛ نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط1 : (عمان ، دار وائل للنشر والتوزيع ، 2002م) .
- وديع ياسين ، محمد حسن عبد ؛ التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية : (الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، 1999م) .

- Schmidt A. Richard , Motor Control and learning , Human Kentics publishers , Champein , Ill , 1982

الملاحق

أنموذج وحدة تعليمية لمجموعة الأسلوب الامري - المكثف لتعليم الأداء لمهارة التصويب من القفز بكرة اليد .

الصف والشعبة : اليوم والتاريخ :

عدد الطلاب : 8 الوقت : 75 دقيقة

الأدوات والأجهزة : ملعب كرة يد ، حائط أملس ، مصطبتان ، كرات يد .

عدد تكرارات كل تمرين	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت بالدقائق	اقسام الوحدة التعليمية
	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية ذات العلاقة تمارين بدنية ، سرعة رد الفعل ، مرونة ، ... الخ .	10	القسم التحضيري
		5	احماء عام
		5	إحماء خاص
	60	القسم الرئيس	
	* مواصفات المهارة * الشروط المطلوبة للأداء الصحيح * شرح كيفية أداء المهارة * القيام بالعرض * تغذية راجعة	5	دلائل المهارة
		10	النشاط التعليمي
1	* تمرين أداء مهارة التصويب من القفز بدون كرة والتركيز على خطوات الثلاث اثناء القفز .	45	النشاط التطبيقي
2	* تمرين أداء مهارة التصويب من القفز بدون كرة واستعمال مصطبة خاصة للقفز .		
3	* تمرين أداء مهارة التصويب من القفز باستعمال الكرة على حائط .		
	* تهدئة عامة للجسم وإعطاء تغذية راجعة * التأكيد على حرص وجدية المتعلمين في الوحدات اللاحقة * الأنصراف	5	القسم الختامي

أنموذج وحدة تعليمية لمجموعة الأسلوب الامري - المكتف لتعليم الأداء لمهارة حائط الصد بكرة اليد .

الصف والشعبة : اليوم والتاريخ :

عدد الطلاب : 8 الوقت : 75 دقيقة

الأدوات والأجهزة : ملعب كرة يد ، حائط أملس ، مصطبتان ، كرات يد .

عدد تكرارات كل تمرين	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت بالدقائق	اقسام الوحدة التعليمية
	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية ذات العلاقة تمارين بدنية ، سرعة رد الفعل ، مرونة ، ... الخ .	10 5 5	القسم التحضيري احماء عام إحماء خاص
		60	القسم الرئيس
	* مواصفات المهارة * الشروط المطلوبة للأداء الصحيح * شرح كيفية أداء المهارة * القيام بالعرض * تغذية راجعة	5 10	دلائل المهارة النشاط التعليمي
1	* تمرين أداء مهارة حائط الصد بدون كرة على حائط أملس	45	النشاط التطبيقي
2	* تمرين أداء مهارة حائط الصد بين خطي ال 6م وال 9 م بدون كرة . * تمرين أداء مهارة حائط الصد باستعمال الكرة معلقة .		
3			
	* تهدئة عامة للجسم وإعطاء تغذية راجعة * التأكيد على حرص وجدية المتعلمين في الوحدات اللاحقة * الانصراف	5	القسم الختامي

ملاحظة : حدد زمن التمرين بـ (5) دقائق ، في حين تم تحديد مدة الراحة بين تمرين وآخر بـ (دقيقة واحدة) . تكرر هذه الوحدة التعليمية لـ (8) مرات وبتمارين مهاريه وبدنية متنوعة أخرى .

ملحق (2)

اختبار دقة التصويب من الثبات

- اختبار / التصويب من الثبات (10) كرات من خط ال(9) متر⁽¹⁾.
- الغرض من الاختبار / دقة التصويب من الثبات .
- الادوات / (10) كرات يد + ستارة لغلق المرمى بها اربعة مربعات تمثل الزوايا الاربعة للمرمى بقياس (40×40) سم .
- طريقة الاداء / يختار اللاعب مربعين للتصويب عليهما ، احدهما علوي والآخر سفلي وعلى خط واحد ، يقف اللاعب خلف خط ال(9) امتار ممسكا بالكرة ، وعند اعطاء الاشارة (صافرة) يقوم اللاعب بالتصويب على احد المربعين ، ثم يمسك كرة اخرى ويصوب على المربع الاخر بعد سماع الاشارة ويستمر حتى ينتهي من الكرات (خمس كرات على كل مربع) .
- القواعد / ضرورة ثبات احدى القدمين ، ويصوب اللاعب خلال (3) ثوان بعد الصافرة .
- التسجيل / يعطى اللاعب درجة على كل تصويبه صحيحة داخل المربع المحدد .