

تأثير تمارينات اللعب على وفق الأسلوب (التحليلي – الشمولي) في الأداء الخططي بكرة القدم للناشئين باعمار (14 – 16) سنة.

أ.د. اسماعيل عبد زيد عاشور م.م. احمد حمد الله سالم

2018م

1439 هـ

مستخلص البحث باللغة العربية.

هدفت الدراسة إلى تصنيف عينة البحث إلى أربع مجموعات (مجموعتين ضابطة، ومجموعتين تجريبية)، إذ إن المجموعة الضابطة تتكون من (8) لاعبين من أسلوب التقضيل المعرفي (التحليلي)، و(8) لاعبين من أسلوب التقضيل المعرفي (الشمولي) فتأخذ المجموعة الضابطة المنهج التدريبي المتبع من قبل المدرب، إضافة إلى المجموعة التجريبية وكذلك تتكون من (8) لاعبين من أسلوب التقضيل المعرفي (التحليلي)، و(8) لاعبين من أسلوب التقضيل المعرفي (الشمولي) أما المجموعة التجريبية فتأخذ المنهج المعد من قبل الباحثان، وهو تمارينات اللعب ومدى تأثير تمارينات اللعب في الاداء الخططي واستخدم الباحثان المنهج التدريبي لملاءمته لطبيعة المشكلة، وتمثلت عينة البحث من لاعبي نادي الشعلة الرياضي والبالغ عددهم (32) لاعبين، واستمرت مدة تنفيذ المنهج (12) اسبوعا بواقع (3) وحدات تدريبية في الاسبوع، وبعد معالجة النتائج إحصائيا باستخدام الحقيبة الاحصائية (spss) توصل الباحثان إلى ان التدريب باستعمال تمارينات اللعب لها تأثير ايجابي في تحسن الاداء الخططي بكرة القدم للمجموعة التجريبية، ويوصي الباحثان بضرورة استخدام تمارينات اللعب مع إجراء دراسات للأساليب المعرفية (التحليلي – الشمولي) على الفئات العمرية الأخرى بكرة القدم (كالأشبال والشباب والمتقدمين والفرق النسائية بكرة القدم).

Abstract.

The Effect of Playing Exercises (Analytical – Holistic) On Tactical Performance of Young Soccer Players Aged 14 – 16 years old

The research aimed at classifying the subject into four groups; two controlling groups and two experimental groups as follows, each of the two controlling groups consisted of (8) players used the traditional method. The two experimental groups also consisted of (8) for analytical cognitive style and (8) for holistic cognitive style designed by the researcher. The researcher used the experimental method. The subjects were (32) players from Al Shula

sport club. The training program lasted for 12 weeks with three training sessions per week. The data was collected and treated using SPSS. The researcher concluded using playing exercises have a positive effect on improving tactical performance in the experimental group. Finally the researcher recommended the necessity of using playing exercises as well as making similar studies on other age groups in soccer (young, youth, advance, and women's soccer).

Keywords: playing exercises, tactic, cognitive style, analytical styl.

1- المبحث الأول: التعريف بالمبحث.

1-1 المقدمة وأهمية البحث:

ان لعبة كرة القدم أصبحت الأولى بسبب سهولة مزاولتها وكونه أعبة عالمية، تستقطب ملايين الناس من مختلف الفئات الأعمار وذلك عبر كافة وسائل الإعلام. لذا نلاحظ الدول جميعا، تسعى دائما إلى أن تكون في قلب الحدث للنهوض والارتقاء إلى أفضل مستويات وللتوصل الى تحقيق أفضل النتائج الجيدة من خلال إتباع الأساليب العلمية الدقيقة والموضوعية بشكل سليم مخطط له، وبهذا أصبح اتباع كل ما هو جديد وابداعي في العلوم الرياضية ضرورة لا بد من اخذها بالحسبان عند التخطيط للعملية التدريبية ومناهجها، أي بمعنى ان الانتقال من تدريب المهارات بالتسلسل الواحدة تلو الأخرى وتدريبها يكون عن طريق كيفية استخدامها في حالات قريبيه او مشابهة اللعب، كما إن اللعب المباشر دورا مهما في تثبيت الأداء الخططي والتي تكون تحت ظروف تشبه ما يحدث في المباراة حيث يستخدم المدرب تمرينات تخلق فيها مواقف مثل تلك التي تحدث في المباراة،، وتكمن اهمية البحث في محاولة الباحثين إيجاد أسلوب تدريبي لتطوير مهارات اللعبة من خلال وضع تمارين مشابهة لحالة اللعب (التكتيك) والتي سوف نستخدمها في كرة القدم وبتجاهين هما تحقيق التدريب الأفضل وأداء اللعب. وتعد محاولة علمية جديدة للتقصي عن تأثير هذا الأسلوب ومقارنته بأسلوب التدريب المتبع وهي إضافة نوعية لأساليب التدريب.

2-1 مشكلة البحث:

وجود ضعف واضح بسرعة الأداء الخططي وقلة الاهتمام في تدريب اللعب المباشر للناشئين والذي يستخدموا اللاعبين بنسب متفاوتة وذلك بسبب عدم أتباع المدربين الأساليب الحديثة بعيداً عن المعالجة والتصحيح والتطوير. فضلاً عن قلة البحوث والدراسات العلمية التي تطرقت الى أهمية تأثير اللعب في تطوير بعض المبادئ الخططية بكرة القدم على حد علم الباحث.

3-1 اهداف البحث:

1. التعرف على أسلوب التفضيل المعرفي (التحليلي - الشمولي) لعينة البحث.
2. إعداد تمرينات اللعب المباشر تتلائم وقدرات عينة البحث.

3. التعرف على تأثير تمرينات اللعب المباشر في الأداء الخططي على وفق أسلوب التفضيل (التحليلي -الشمولي) لعينة البحث.

4-1 فرض البحث:

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسين الاختباريات القبلي والبعدي للمجاميع التجريبية والضابطة في الاداء الخططي على وفق أسلوب التفضيل المعرفي (التحليلي-الشمولي).

5-1 مجالات البحث:

- 1-5-1 المجال البشري: لاعبو نادي الشعلة الرياضي.
- 1-5-2 المجال أزماني: من 15 / 10 / 2017 ولغاية 20 / 12 / 2017.
- 1-5-3 المجال المكاني: ملعب نادي الشعلة الرياضي بغداد / الكرخ.

6-1 تحديد المصطلحات:

1. اللعب: اللعب يقصد به هو حالة توجيه التدريب المهاري بأسلوب اللعب، والغاية منه تدريب اللاعب أداء اللعب والذي يستلزم الجمع بين الوعي والاستيعاب والإدراك للمعرفة الخططية وتنفيذ المهارة.(8:6,8).

إن اللعب المباشر يأتي عن طريق سرعة أداء المهارات التي يستخدمها اللاعب والتي تكون بجميع أشكالها وأنواعها، وعنده أداء المهارات من قبل اللاعب وبسرعة لحظية سيؤدي إلى تحريك جميع لاعبي فريقه بسرعة من اجل استلام الكرة، وعنده استلام الكرة سوف يؤدي إلى خلخلة لاعبي الفريق المنافس إثناء لعب الكرة مما يؤدي إلى عدم الاستقرار وصعوبة الاستحواذ على الكرة لسرعتها وعدم اللحاق بها وعنده أداء اللعب المباشر بصورة جيدة يؤدي إلى الترابط المتكامل بين أعضاء الفريق الواحد ويعملون كلاعب واحد وضمن المجموع لتنفيذ خطط اللعب فإنها تؤثر في سرعة حسم المباراة والوصول إلى الهدف المراد تحقيقه.

2. الاسلوب المعرفي: بأنة مجموعة من المميزات والخصائص التي تميز اللاعب من حيث الوظائف العقلية والإدراك.(13:5).

3. الاسلوب (التحليلي - الشمولي): بأنه ذلك الأسلوب الذي يصف التمايز بين الأفراد في تعاملهم مع مواقف الحياة بصورة شاملة مقابل الأفراد الذين يوجهونها بصورة تحليلية، والتقيد بجزء محدد منها. (66:2).

2- المبحث الثاني: منهجية البحث وأجراءاته الميدانية.

1-2 منهج البحث:

استخدم الباحثان المنهج التجريبي بأسلوب المجموعتين الضابطة والتجريبية مع قياس قبلي وبعدي، لملاءمته مع طبيعة المشكلة المراد دراستها.

2-2 مجتمع البحث وعينته:

تم تحديد مجتمع البحث بلاعبي ناشئين نادي الشعلة الرياضي للعام 2017 - 2018 م والبالغ عددهم (16) لاعبين وبعمر (14-16) سنة.

3-2 وسائل جمع المعلومات:

- المصادر العربية والأجنبية.
- الشبكة المعلوماتية الانترنت.
- المقابلات الشخصية.
- الملاحظة والتجريب.
- القياسات والاختبارات الخاصة.

4-2 الأجهزة المستعملة في البحث:

- حاسبة الكترونية نوع (hp).
- حاسبة يدوية عدد(2).
- ساعة توقيت الكترونية عدد (3).
- جهاز ميزان قياس الطول والوزن.
- آلة تصوير حديثة نوع دجتال.

5-2 الأدوات المستعملة في البحث:

- صافرة عدد(2).
- مسامير تثبيت الحبال
- مسحوق لبورك والطباشير.
- كرات قدم قانونية عدد (15).
- ساحة كرة قدم قانونية.
- هدف كرة قدم قانوني عدد (2).
- شريط قياس بطول (50) متر.

- حبال مختلف الأطوال.
- حلقات دائرية عدد(20).
- شواخص مخروطية الشكل وبارتفاعات مختلفة عدد(20).

2-6 خطوات إجراء البحث:

بعد اطلاع الباحثين على أغلب المصادر العلمية فضلا عن المقابلات الشخصية⁽¹⁾ التي أجريها الباحثان مع الخبراء وذوي الاختصاص (علم التدريب) لغرض الإفادة من آرائهم وتوجيهاتهم، عمد الباحثان إلى اعداد تدريبات اللعب لاجل تحسين الاداء الخططي بكرة القدم للناشئين.

2-6-1 مقياس الأسلوب التفضيل المعرفي (التحليلي - الشمولي):

بعد اطلاع الباحث على المقاييس التي تقيس الفروق الموجودة بين اللاعبين في مجال الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي)، وبعد الاتفاق مع السيد المشرف، تم اختيار المقياس الذي أعده الباحث (عامر سعيد جاسم ومحمد حاتم عبد الزهرة، 2015) (4:219). ويتكون مقياس الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) من (15) موقفا اختياريًا ولكل موقف اثنان بدائل (احدهما)، تحليلي يأخذ رقم (1)، وشمولي يأخذ رقم (2)، وبعد إتمام المهمة من قبل اللاعبين. إذ يتم تصنيف اللاعبين إلى تحليلين وشموليين إذ أن إعداد التعليمات الخاصة بالمقياس التي توضح للمختبر كيفية الإجابة عن فقراته، وقد روعي في إعداد هذه التعليمات إن تكون واضحة وسهلة الفهم ولزيادة الوضوح فقد تضمنت التعليمات مثال خاص عن كيفية الإجابة عن فقرات المقياس، وأشار في التعليمات إلى انه ليس هناك إجابة صحيحة وإجابة خاطئة بقدر ما تعبر عن رأيهم، كما طلب من اللاعبين ضرورة الإجابة عن جميع فقرات المقياس بكل صراحة ودقة وان إجاباتهم لأغراض البحث العلمي فقط وأن ذكر الاسم للاعب والنادي يكون من أجل الحصول على الانجاز فقط وقد وضعت تعليمات الإجابة على المقياس من دون الإشارة إلى اسم المقياس صراحة إذ يشير كرونباخ إلى إن التسمية الصريحة لمثل هذه المقاييس قد تدفع المستجيب إلى تزييف الإجابة أو الامتناع عن الإجابة الدقيقة، فقد استخدم الباحثان هذا المقياس على فئة الناشئين بكرة القدم وان هذا المقياس كونه ملائم للبيئة العراقية والمرحلة العمرية وسبق ان استخدم في البيئة العراقية.

1 ملحق (3)

2-6-2 اختيار اختبارات البحث:

الاختبار الأول: اختبار المناولة الجدارية الخططية (دبل باص) والتهديف (المعدل)². (71:6).

- الهدف: سرعة ودقة أداء المناولة الجدارية والتهديف.
- المستوى: ناشئين
- الأدوات المستخدمة:
- ✓ كرة قدم.
- ✓ ملعب كرة قدم.
- ✓ هدف مقسم بشريط الى مناطق عدة.
- ✓ شريط للقياس.
- ✓ ساعات توقيت 2.
- ✓ شواخص بارتفاع 1.60م كمنافس سلبي عدد 2.
- ✓ بورك.
- ✓ صافرة

- وصف الأداء: يتم تحديد موقع لكل لاعب مربع مساحته (2متر) مربع بمادة البورك لاستلام وتسليم الكرة ويوضع شاخص بارتفاع (1.60متر)، منتصف المسافة بين كل لاعبين كمنافس سلبي. في حين أن منطقة التهديف على المرمى المقسم الى (5) مناطق تحدد كل منطقة الجزء حول منطقة ال (5.5 متر). ينفذ الاختبار من ثلاثة لاعبين في مواقعهم المحددة مسبقا ويتم تبادل مواقعهم بعد انتهاء كل محاولة تهديف على المرمى بالتعاقب ، يبدأ التوقيت حين يستلم اللاعب الكرة من اللاعب (رقم 2) على بعد (3م) في الموقع الذي يكون فيه اللاعب (رقم 1) ويناول الكرة بال مباشر اللاعب (رقم 3) الذي يبعد عنه (5م) في الموقع اللاعب (رقم 3) للجانب وينطلق بسرعة خلفا لشاخص للموقع (رقم 3) الذي يناول منه اللاعب (رقم 3) ، لمسافة (3م) ثم يهدف بال مباشر على الهدف المقسم.

- التسجيل: 6 مسجلين ومراقبين.

- ✓ (درجتان) للاعب الذي يستلم ويسلم الكرة داخل كل مربع تعطى
- ✓ (درجة واحدة) للاعب الذي يستلم ويسلم عند خط كل مربع تعطى
- ✓ (درجة صفر) للاعب الذي يستلم ويسلم الكرة خارج كل مربع تعطى الدرجة التي يحصل عليها اللاعب في إثناء التهديف على المرمى المقسم وفي حال مس الشريط أو العمود تحتسب الدرجة الأعلى

2 تعديل الاختبار: -تم تعديل على الاختبار (على الناشئين وكذلك وضع شاخص يكون (1.60 سم) كمنافس سلبي، ووضع بدل المدرب والمساعد مدرب (لاعبين مساعدين) بالإضافة الى وسيلة جمع الدرجات لكل لاعب باستخدام قانون (فت) درجة الاداء = درجات الاداء / زمن الاداء

✓ الدرجة الكلية للدقة هي (11) أما الزمن فنأخذ زمن الأداء منذ استلام الكرة حتى التهديف وعبور الكرة خط المرمى.

• القياس: قانون فت = درجات الأداء / زمن الأداء.(7:45).

الاختبار الثاني: اختبار الربط الخططي والتهديف (المعدل). * (76:1):

• اسم الاختبار: الربط الخططي والتهديف.

• هدف الاختبار: سرعة ودقة الربط الخططي والتهديف

• المستوى: ناشئين

• الأدوات المستخدمة:

✓ كرة قدم قانونية.

✓ هدف مقسم بشريط ملون إلى مناطق عدة.

✓ ساعات توقيت.

✓ شريط للقياس.

✓ صافرة.

✓ بورك.

✓ شاخص بارتفاع 1.60م عدد 3 يكون كما منافس سلبي.

✓ ملعب كرة قدم.

• وصف الأداء: يتم تحديد موقع لكل لاعب مربع طول ضلعه (2م) مرسوم بمادة البورك لاستلام وتسليم الكرة يوضع شاخص بارتفاع (160سم) بين اللاعبين كمنافس سلبي، في حين أن منطقة التهديف على المرمى المقسم إلى (5) مناطق وقياس كل مربع داخل الهدف (1.20 سم) تحدد كل منطقة الجزاء حول منطقة ال (5.5 متر).
ينفذ الاختبار من قبل (أربعة لاعبين) في مواقعهم المحددة مسبقاً ويتم تبادل مواقعهم بعد انتهاء كل محاولة تهديف على المرمى بالتعاقب، تم التوقيت عند استلام اللاعب (رقم 2) الكرة من منتصف الملعب بمناولة من اللاعب (رقم 1) الذي يبعد (ثلاثة أمتار) ثم يقوم بمناولة الكرة إلى اللاعب (رقم 3) بالمباشر (بلمسة أولمستين) الذي يبعد عنه مسافة (10 متر) ثم ينتقل بأقصى سرعة من خلف اللاعب (رقم 3) باتجاه الموقع (رقم 5) الوهمي ثم يقوم اللاعب (رقم 3) بمناولة الكرة بالمباشر (بلمسة أولمستين) إلى اللاعب (رقم 4) الذي يبعد عنه مسافة (15 متراً) وينتقل باتجاه المنطقة المحددة للتهديف، ويقوم اللاعب رقم 4 نقل الكرة بلمسة أولمستين إلى اللاعب رقم 2 المتجه لموقع رقم 5 الوهمي الذي يبعد مسافة 30 متر مابين منطقة الجزاء والزاوية وينتقل باتجاه الهدف ويقوم

* تم تعديل على الاختبار (على الناشئين وكذلك وضع شاخص يكون (1.60 سم) كمنافس سلبي، ووضع بدل المدرب والمساعد مدرب (لاعبين مساعدين) بالاضافة الى وسيلة جمع الدرجات لكل لاعب باستخدام قانون (فت) درجة الاداء = درجات الاداء / زمن الاداء

اللاعب رقم 2 بلمسة اولمستين بتحويل الكرة إلى اللاعب رقم 3 في منطقة التهديف المحددة، للتعويض على الهدف حول الـ (6) ياردات، وبذلك يتم تنفيذ الاختبار بالتعاقب ولكل مختبر.

• التسجيل: 6 مسجلين ومراقبين.

✓ (درجتان) للاعب الذي يستلم الكرة ويسلمها داخل المربع

✓ (درجة واحدة) للاعب الذي يستلم ويسلم عند خط المربع

✓ (درجة صفر) للاعب الذي يستلم ويسلم الكرة خارج المربع في إثناء التهديف على المرمى المقسم وفي حال

مس الشريط أو العمود تحتسب الدرجة الأعلى وتحتسب درجة (صفر) خارج المرمى فالدرجة الكلية للدقة

(15) درجه.

✓ نأخذ مجموع أزمنة كل لاعب لكل موقع منذ استلام الكرة حتى عبورها خط المرمى.

• القياس: قانون فت = درجات الاداء / زمن الاداء.(7:45).

الاختبار الثالث: اختبار الأداء الخطي بتغيير الاتجاه والتهديف (المعدل) * (1:79).

• الهدف من الاختبار: سرعة الأداء الخطي ودقته والتهديف

• المستوى: ناشئين

• الأدوات المستخدمة:

✓ كرة قدم.

✓ ملعب كرة قدم.

✓ هدف مقسم بشريط إلى مناطق عدة.

✓ شريط للقياس.

✓ ساعات توقيت.

✓ 5 شواخص بارتفاع 1.60م كمنافس سلمي.

✓ بورك.

✓ صافرة.

• وصف الأداء: يتم تحديد موقع لكل لاعب مربع طول ضلعة (2) م بمادة البورك لاستلام الكرة وتسليمه ويوضع

شاخص بارتفاع 1.60م، في منتصف المسافة بين كل لاعبين كمنافس سلمي، في حين أن منطقة التهديف على

المرمى المقسم إلى 5 مناطق تحدد كل منطقة الجزء حول منطقة الـ (5.5 متر)، ينفذ الاختبار من ستة لاعبين

في مواقعهم المحددة مسبقاً ويتم تبادل مواقعهم بعد انتهاء كل محاولة تهديف على المرمى بالتعاقب، يبدأ التوقيت

عند استلام اللاعب (رقم 2)، الكرة من يمين. منتصف الملعب بمناولة من اللاعب رقم 1 الذي يبعد (ثلاثة أمتار)

* تم تعديل على الاختبار (على الناشئين وكذلك وضع شاخص يكون (1.60 م) كمنافس سلمي، ووضع بدل المدرب والمساعد مدرب (لاعبين مساعدين) بالإضافة الى وسيلة جمع الدرجات لكل لاعب باستخدام قانون (فت) درجة الاداء = درجات الاداء / زمن الاداء

ثم يقوم بمناولة الكرة إلى اللاعب (رقم 3) بالمباشر ويلمسه أولمستين الذي يبعد عنه (15م) وينطلق للإمام باتجاه المرمى ثم يناول رقم 3 الكرة للاعب رقم 4 الذي يبعد عنه (15 م) والذي بدوره يناول الكرة للاعب (رقم 5) الذي يبعد عنه (10م) والذي يناول الكرة للاعب (رقم 3) لمنطقة الوسط ولمسافة (10م) الذي بدوره يلعب بالمباشر للاعب (رقم 6). للإمام الجانب باتجاه المرمى لمسافة 35م بين خط الجانب وخط الجزاء قرب علم الزاوية ليلعبها بلمسه أو لمستين لمنطقة الجزاء لينفذ اللاعب رقم 2 على الهدف بين الـ (5.5متر) ومنطقة الجزاء ليتم تنفيذ الاختبار بالتعاقب ولكل مختبر على الهدف المقسم.

• **التسجيل: 6 مسجلين ومراقبين.**

- ✓ تعطى درجتان للاعب الذي يستلم ويسلم الكرة داخل كل مربع
 - ✓ تعطى درجة واحدة للاعب الذي يستلم ويسلم عند خط كل مربع
 - ✓ تعطى درجة صفر للاعب الذي يستلم الكرة ويسلمها خارج كل مربع
 - ✓ تعطى الدرجة التي يحصل عليها اللاعب في إثتاء التهديد على المرمى المقسم وفي حال مس الشريط أو العمود تحتسب الدرجة الأعلى وتحتسب درجة صفر خارج المرمى
 - ✓ الدرجة الكلية للدقة (17) درجة.
 - ✓ نأخذ مجموع أزمنة كل لاعب لكل موقع منذ استلام الكرة حتى عبورها خط المرمى.
 - ✓ قياس المربعات داخل الهدف يكون قياس المربع الواحد 1.20 سم داخل الهدف.
- **القياس: قانون فت = درجات الأداء / زمن الأداء. (7:45).**

2-6-3 التجربة الاستطلاعية:

اجرى الباحثان هذه التجربة على (10) لاعبين من لاعبي نادي العمال الرياضي لفئة الناشئين في بغداد/الكرخ، وعمدا بتطبيق الاختبارات المختارة بتاريخ 2017/8/9 م، الموافق يوم الاربعاء للتوصل الى الاتي:

1. مدى ملاءمة الاختبارات مستوى أفراد العينة، والتأكد من صلاحية الأدوات وملاءمة المكان لتنفيذ الاختبارات.
2. معرفة مدى كفاية الفريق المساعد، وتفهمه للاختبار، ومراعاة سلامة المختبرين.
3. معرفة الوقت اللازم لتنفيذ الاختبارات، وتجاوز الأخطاء التي قد تحدث عند تنفيذها.

2-6-4 التجربة الرئيسية:

تم إجراء الاختبار القبلي لإفراد عينة البحث كلهم قبل البدء بتنفيذ التمرينات اللعب وذلك لتحديد متغيرات البحث وبعد تطبيقه على اللاعبين الذي أجري عليهم الاختبار في ملعب نادي الشعلة الرياضي تم تسجيل النتائج حسب شروط الاختبار ومواصفاته وفي قوائم أعدت لهذا الغرض، تم تسجيل النتائج طبقاً للمواصفات والشروط المحددة لكل اختبار، وبعد الانتهاء من الاختبارات تم استخراج تكافؤ المجاميع الاربعة للضابطة والتجريبية في الاختبارات القبلية لدى عينة البحث وكانت الاختبارات الساعة (3 عصرا)، حسب الاختبارات الاتية.

1. اليوم الأول: اختبار مقياس الأسلوب التفضيل المعرفي (التحليلي - الشمولي)، يوم السبت المصادف 2017/9/2.
2. اليوم الثاني: اختبار المناولة الجدارية (الدبل باص) والتهديف،، يوم الاثنين المصادف 2017/9/4.
3. اليوم الثالث: اختبار الربط الخططي والتهديف، يوم الأربعاء والسبت المصادف 6 - 2017/9/9.
4. اليوم الرابع: اختبار تغيير الاتجاه الخططي والتهديف يوم الاثنين والأربعاء المصادف 11 - 2017/9/13.

وقام الباحثان بتثبيت الظروف الخاصة بالاختبار من حيث المكان والزمان وفريق العمل المساعد من أجل تحقيق الظروف نفسها عند إجراء الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.

2-6-5 تمرينات اللعب المباشر (التجربة الرئيسة):

أعدَّ الباحثان تمرينات اللعب المباشر وذلك لتحقيق هدف الوصول الى تطوير المتغيرات المبحوثة لكل من الاسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) لدى المجموعة التجريبية من لاعبي ناشئي نادي الشعلة الرياضي فقد اعد الباحث تمرينات أي إنه يعتمد على استخدام أسلوب تدريبي حديثة أسلوب اللعب المباشر لتطوير متغيرات البحث مهارية والخططية، إذ استند الباحث في إعداده الى بعض المصادر والمراجع العلمية. فضلا عن اجري المقابلات الشخصية مع مجموعة من الخبراء^(*)، في لعبة كرة القدم، وقد راعى الباحث في التمرينات مستوى القابلية البدنية لعينة البحث والأدوات المستخدمة وطريقة التنفيذ والظروف الاقتصادية، وتضمنت التمرينات الأجزاء الآتية:

- بدأ تمرينات بالتطبيق في يوم الاثنين الموافق (2017/9/25) وانتهى يوم السبت (2017/12/30).
- التمرينات المعدة كانت لفئة الناشئين.
- استمر زمن تطبيق الوحدات التدريبية المعدة من الباحث مدة (12) أسبوع.
- عدد الوحدات التدريبية في الأسبوع الواحد (3) وحدات تدريبية أجريت في أيام (السبت، والاثنين، والأربعاء).
- بلغ مجموع الوحدات التدريبية الكلية (36) وحدة تدريبية.
- استغرقت زمن القسم الرئيس للوحدة التدريبية زما يتراوح (40) دقيقة. في إثناء فترات الراحة بين التمرينات يعمل الباحث وفريق العمل المساعد على تقديم التوجيهات إضافة إلى إعطاء تغذية راجعة من أجل تصحيح الأخطاء.
- اقتصر العمل مع المجموعة التجريبية في أثناء الزمن المخصص من القسم الرئيس.
- الزمن المتبقي من الوحدة التدريبية تعمل به المجموعة التجريبية مع مدرب الفريق.
- استخدم أسلوب اللعب المباشر في تطوير الأداء الخططي من طريق وضع ثلاث وحدات تدريبية في الأسبوع.

(*) ينظر ملحق رقم (3)

- وضع التمرينات المستخدمة في الوحدات التدريبية بطريقةً مشابهة لحالات اللعب بالاعتماد على أسلوب اللعب المباشر فضلاً عن إجراء تمرينات مهارية وخططية مع إعطاء مدة راحة مناسبة تكون على شكل هرولة أو مشي بحسب طبيعة التمرين.
- إذ تكون شدة التمرينات المعدة من (45% - 75%) وأوقات الراحة تختلف باختلاف صعوبة التمرينات وزمن التمرين المستخدم في الوحدة التدريبية هو (40) دقيقة.
- الوحدات التدريبية فيها المخططات الخاصة بالتمرينات التدريبية مثلما جاء في الملاحق توضح نماذج من التمرينات المستخدمة في الوحدات.
- تم تطبيق تمرينات اللعب المباشر على عينة البحث بطريقة تدريجية من حيث الأداء الخططي مع استخدام الكرات بطريقة التدريجية في التمرينات لغرض الحصول على الآلية في تنفيذ الأداء ودقة التهديف.
- قام الباحث وبمساعدة فريق العمل بزيادة تكرار التمرين الخططي في حالة صعوبة الأداء للتمرين في الوحدة التدريبية وتنوع الأداء الحركي، إذ قام الباحث وفريق العمل المساعد بتكرار الوحدات التدريبية نفسها التي أعدت في الشهر الأول واستخدامها في الشهر الثاني والثالث لكن تختلف في كل وحدة تدريبية صعوبة التمرينات من حيث الأدوات المستخدمة في التمرين كزيادة عدد الشواخص أو زيادة وتقليل المسافة بين اللاعبين أو استخدام مدافعين أكثر وبالعكس.
- تم التنوع والتغيير في أساليب التدريب الخططية من اجل الإثارة والتشويق ولتجنب حدوث الملل في تطبيق التمرينات.
- التطبيق الفعلي للتمرينات المهارية والخططية في الأداء يكون بأسلوب بطئ نسبياً وتتصاعد تدريجياً في سرعة الأداء وبالاستمرار.
- مستوى النبض قبل الأداء للتمرينات والخططية يصل الى (95-105) ض/د وبعد الأداء المهاري والخططي يصل نحو (120 - 175) ض.اد.
- زمن التمرين المستخدم في الوحدة التدريبية (40) دقيقة وبلغ مجموع الزمن الكلي للوحدات التدريبية (1.440) دقيقة.
- استخدام الباحث طريقة التدريب المتعاقب (الفتري) المنخفض الشدة وطريقة التدريب المتعاقب (الفتري) المرتفع الشدة.
- اعتمد على الخصوصية في نوعية التمرين وكذلك على صعوبة التمرينات مع التدرج في الصعوبة من التمرينات السهلة إلى التمرينات الصعبة وتكون في أثناء الوحدات التدريبية.
- في نهاية الوحدة التدريبية مباراة بين اللاعبين وتكون بطريقة التدريب الموجة وبحسب الهدف من الوحدة التدريبية وبإشراف الباحث وفريق العمل المساعد لعينة البحث.

2-6-6 الاختبارات البعدية:

بعد انتهاء التمرينات المعدة من قبل الباحثان بتاريخ 2017/12/30م المصادف يوم السبت والذي استغرق (12) أسبوعا ولغرض تحديد المستوى الذي وصلت اليه عينة البحث (التجريبية والضابطة)، أجريت الاختبارات البعدية للمجاميع (التجريبية والضابطة)، واتبعت الشروط والإجراءات نفسها التي اتبعت في الاختبارات القبلية من أجل ضبط المتغيرات التي تؤثر في نتائج التجربة، من الزمان، والمكان، والأدوات، والأجهزة وفريق العمل المساعد، ليتسنى توفير الظروف المشابهة أو المقاربة للاختبارات القبلية، أجرى الباحثان الاختبارات البعدية يوم الاثنين بتاريخ (1- 1- 2018) في الساعة الثالثة مساء في ملعب نادي الشعلة الرياضي.

2-7 الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحثان الحقيبة الإحصائية (spss) على جهاز الحاسوب لمعالجة كافة بيانات البحث

3- المبحث الثالث: عرض النتائج ومناقشتها.

جدول (1)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبارات المجموعة التجريبية والضابطة عرض نتائج الاداء

الخططي في الاختبار القبلي:

| الضابطة الشمولي | | التجريبية التحليلي | | وحدة القياس | المتغيرات |
|-----------------|-------|--------------------|-------|-------------|---------------------------------------|
| ع | س | ع | س | | |
| 0.149 | 0.640 | 0.159 | 0.633 | د/ثا | المناولة الجدارية الخططية والتهديف |
| 0.120 | 0.592 | 0.175 | 0.669 | د/ثا | الربط الخططي والتهديف |
| 0.193 | 0.636 | 0.167 | 0.748 | د/ثا | الأداء الخططي بتغيير الاتجاه والتهديف |

عند درجة حرية (7) ومستوى دلالة (0.05)

جدول (2)

يبين فرق الأوساط الحسابية وانحرافه المعياري وقيمة (t) المحسوبة ودلالة الفروق بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي وللمجموعتين.

| المتغيرات | المجموعة | ف | ع | قيمة (t) المحسوبة | مستوى الخطأ | دلالة الفروق |
|---------------------------------------|-------------------|-------|-------|-------------------|-------------|--------------|
| المنافسة الجدارية والتهديف | التجريبي التحليلي | 0.147 | 0.052 | 7.916 | 0.000 | معنوي |
| | الضابطة الشمولي | 0.081 | 0.054 | 4.216 | 0.004 | معنوي |
| الربط الخططي والتهديف | التجريبي التحليلي | 0.104 | 0.077 | 3.822 | 0.007 | معنوي |
| | الضابطة الشمولي | 0.028 | 0.097 | 0.840 | 0.429 | عشوائي |
| الأداء الخططي بتغيير الاتجاه والتهديف | التجريبي التحليلي | 0.124 | 0.042 | 8.216 | 0.000 | معنوي |
| | الضابطة الشمولي | 0.101 | 0.029 | 9.677 | 0.000 | معنوي |

عند درجة حرية (7) ومستوى دلالة (0.05)

يتضح من الجدول (2) إن هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة (التجريبي التحليلي، الضابطة الشمولي) ولصالح الاختبار البعدي في ذلك من خلال المقارنة بين الأوساط الحسابية، ويرى الباحث إن نتائج المجاميع للأداء الخططي كانت لدى أفراد عينة البحث إذ أظهرت النتائج وجود فرق معنوي بين المجموعتين ولمصلحة المجموعة التجريبية، ويعزو الباحث ذلك إلى أن تطوير اللاعبين كان نتيجة التدريبات بأسلوب اللعب المباشر فأنها بذلك تتساوى في أهميتها مع عمليات تطوير الجانب البدني، لذلك فاللاعبون على المستوى العالي يمضون وقتاً كبيراً في التدريبات العقلية (الانتباه والتركيز والاسترخاء والثقة بالنفس من خلال التدرج الصحيح للفئات العمرية وبشكل منتظم وعلية فأن الوصول إلى المستويات العالية رهن العناية بالإعداد العقلي والمهاري والبدني بشكل متساوٍ ومنسجم. أضف إلى ذلك ضرورة أن يصل اللاعب إلى الآلية في التصرف في المواقف الخططية داخل الملعب فاللاعبين يحتاجون إلى تمارين مهارية وخططية حتى تكون لديهم الإلية متدرجة بصورة صحيحة مع الاهتمام العالي بالمسارات الحركية أثناء كل تمرين في الوحدة التدريبية ويلاحظ أن "المهارات والقدرات العقلية والمعارف الخططية التي يكتسبها اللاعب تساعد على تحليل المواقف المختلفة وتعوده على التصرف السليم واختيار أنسب الحلول اللازمة لمجابهة تلك المواقف والإسراع في الأداء والتنفيذ". (8:6,8). وتحدث في مباريات كرة القدم التي يوجد فيها جمهور قوي ومتحمس حيث يفرز ناحية سلبية على اللاعبين لذا يوجب التخلص من هذه الحالة وهو تعويدهم على تعلم الثقة بالنفس والقدرة على السيطرة على الانفعالات والتحكم في الأعصاب وفي هذا الجانب تؤكد أن الانشغال بأفعال الجمهور وتأثيرات سوف تؤثر بشكل كبير جداً في أداء اللاعبين ويؤثر أيضاً في شرودهم الذهني مما يوقعهم بأخطاء فنية وخططية، لذا نرى في التدريب على بعض المهارات النفسية مسألة ضرورية ومنها الاسترخاء

والتركيز والتخلص من القلق، (3:324). وهذا يحقق جزء من صحة الفرض الأول الذي يشير (هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في الأداء الخططي على وفق أسلوب التفضيل المعرفي (التحليلي-الشمولي).

4- المبحث الرابع: الاستنتاجات والتوصيات.

1-4 الاستنتاجات:

بعد أن تمت معالجة النتائج وتحليلها ومناقشتها، خلص الباحثان الى الاستنتاج الآتي:

1. أن للعب دوراً مهمّاً في تثبيت الأداء الخططيّة التي تكون تحت ظروف تشبه ما يحدث في المباراة إذ يستخدم المدرب تمارينات تخلّق فيها مواقف مثل تلك التي تحدث في المباراة.
2. أن تفوق اللاعبين التحليلين في الاختبار البعدي يعود إلى قدرتهم على تحليل الموقف مما جعلهم يعتمدون على أنفسهم في انجاز الأداء ويكون بعد إتقان المهارات.
3. إن اعتماد التحرك السريع من دون كرة فضلاً عن سرعة المناولات والدقة العالية في الأداء يؤمن الوصول إلى مرمى المنافس بأقصر زمن ممكن وهو من بين مفردات الجانب الخططي الذي يؤديه اللاعبون في التدريب من أجل تطبيقه في المباراة.
4. إن التمارينات المعدة من قبل الباحثان لها أثر واضح في المبادئ الخططيّة الهجومية (الربط الخططي)، فإن مهارات الربط الخططي علاقة تعتمد على أساس قدرات وقابليات اللاعبين الفردية.

2-4 التوصيات:

على وفق ما تم استخلاصه من نتائج، يوصى الباحثان بما يأتي:-

1. ضرورة اعتماد تمارينات اللعب المباشر لتطوير لاعبي كرة القدم للناشئين من قبل الاتحاد المركزي العراقي بكرة القدم.
2. اعتماد آلية تعتمد على الأسلوب التفضيلي المعرفي في تطبيق عملي لإعداد اللاعبين.
3. ضرورة اعتماد الدراسة من قبل مدربي ناشئي الأندية الرياضية.
4. يقترح الباحثان إجراء دراسات مشابهة لهذه الدراسة تقيس أساليب معرفية تفضيلية أخرى.
5. إجراء دراسات للأساليب المعرفية (التحليلي - الشمولي) على الفئات العمرية الأخرى بكرة القدم (كالأشبال، والشباب، والمتقدمين، والفرق النسائية بكرة القدم).

المصادر.

1. ازهر طاهر منشرد: تأثير تمرينات للقدرات التوافقية في بعض المبادئ الخططية الهجومية للاعبى اندية الدرجة الاولى بكرة القدم. رسالة ماجستير. جامعة بغداد. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة. 2017.
2. رجاء محمود ابو علام: علم النفس التربوي، دار القلم، الكويت، ط4، 1986.
3. صباح رضا جبر واخرون: كرة القدم للصفوف الثالثة، الموصل، دار الحكمة للطباعة، 1991.
4. عامر سعيد جاسم ومحمد حاتم عبد الزهرة؛ التنبؤ بالإنجاز بدلالة الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) والتحكم الانفعالي للاعبى بعض فعاليات الساحة والميدان، مجلة علوم التربية الرياضية، المجلد 8، العدد 2، 2015.
5. ليث عياش: الأسلوب المعرفي الاندفاعي - التاملي وعلاقته بالإبداع لدى طلاب المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، التربية، المستنصرية، 2003.
6. ناجي كاظم: تأثير تمرينات خاصة بالاسلوب للعب السريع في تطوير الاداء الخططي ودقته بلعبة كرة القدم، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2010.
7. يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، ط 2، 2010.
8. Linda L. Griffin and Others, Teaching sport concepts and skills, a tactical games approach, human ken tics, U. S. A., 1997, p. 6. 8

ملحق (1)

يوضح تمرينات اللعب للوحات التدريبية للاسيوع الأول.

التمرين (1):

- **الهدف من التمرين:** تطوير مهارة الدحرجة والمناولة والتهديف.
- **عدد اللاعبين:** 2.
- **الادوات المستخدمة:**
 - ✓ كرة قدم عدد 10.
 - ✓ صافرة عدد 1.
 - ✓ شواخص عدد 3.
- **وصف التمرين:** من جهة اليسار لمنتصف الملعب، يقوم اللاعب رقم 1 الركض بين ثلاثة شواخص ومن ثم التمرير يكون من اللاعب رقم 2 والموجود على جهة اليسار يقوم بتمرير الكرة الى الرقم 1 وأمام قوس الجزاء يقوم اللاعب بالتهديف، علما أن التمرين يكرر على جميع اللاعبين.

التمرين (2):

- الهدف من التمرين: تطوير مهارة المناولة بين اللاعبين.
- عدد اللاعبين: 16، 8 مقابل 8.
- الأدوات المستخدمة:
 - ✓ كرة قدم عدد 8.
 - ✓ صافرة عدد 1.
 - ✓ شواخص عدد 16.
- طريقة الأداء: يتكون التمرين من لاعبين لكل فريق وينقسم الملعب ويكون في كل جهة 8 شواخص ويبدأ التمرين بين اللاعبين عند سماع الصافرة من المدرب، وتكون المناولة أرضية ومن مس الكرة من قبل اللاعبين.

تمرين (3)

- الهدف من التمرين: تطوير الاداء الخططي.
- عدد اللاعبين: 3.
- الأدوات المستخدمة:
 - ✓ كرة قدم عدد 10.
 - ✓ صافرة عدد 1.
 - ✓ شواخص عدد 4
- طريقة الاداء: يتكون التمرين من 3 لاعبين، لاعب في الزاوية اليمين ومعه كرات عدد 5 ولاعب في جهة اليسار معه 5 كرات يقوم اللاعب رقم 1 بعملية الانطلاق الى منطقة الجزاء ويقوم به احد اللاعبين من جهة الزاوية اليمين أو اليسار بمناولة الكرة الى الرقم واحد والتهديف.

ملحق (2)

نموذج لوحدة تدريبية

| الوحدة التدريبية الاولى من الاسبوع الاول | | | | | | | |
|--|------------------|--|---------------|----------------------|-------------|------------|-----------|
| اليوم والشهر | زمن كل تمرين | الراحة بين المجموعات | عدد المجموعات | الراحة بين التكرارات | عدد التكرار | زمن الأداء | التمرينات |
| الأسبوع الأول | 340 ثا 5,40 د | 180 ثا | 2 | 60 ثا | 2 | 10 ثا | تمرين (1) |
| | 240 ثا 7 د | 4 د | 2 | 60 ثا | 2 | 15 ثا | تمرين (2) |
| | 420 ثا 10 د | 300 ثا | 2 | 60 ثا | 2 | 20 ثا | تمرين (3) |
| | 17,20 د | مباراة بين الفريقين بأسلوب اللعب المباشر والموجة | | | | | |

ملحق (3)

المقابلات الشخصية مع الخبراء

| اسم الخبير | اللقب العلمي | الاختصاص | مكان العمل |
|----------------------|--------------|-----------------|--|
| د سعد منعم الشихلي | أستاذ | تدريب كرة قدم | كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد |
| د صباح قاسم | أستاذ | تدريب كرة قدم | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد |
| د شاكر محمود الشихلي | أستاذ | فلسفة تدريب | متقاعد |
| د محمد عبد الحسين | أستاذ | تدريب كرة القدم | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد |
| د رعد حسين | أستاذ | تدريب كرة القدم | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد |

ملحق (4)

مقياس الاسلوب (التحليلي - الشمولي)

| ت | الفقرات | موافق | غير موافق |
|----|---|-------|-----------|
| 1 | حينما أشعر بالإحراج من أداء معين فأني: أ-اكتفي بتبرير ذلك الموقف. (ت)، ب-أنسحب من ذلك الموقف. (ش) | | |
| 2 | يتسم استنتاجي عن الأداء الناجح بالاعتماد على: أ -الحدس والتخمين لها. (ت)، ب- البحث عن أسبابه. (ش) | | |
| 3 | إذا كلفت بإنجاز مهمة ما لخدمة النادي فأني أرغب بالعمل: أ-بصورة منفردة ومستقلة. (ت)، ب -الجماعي مع الآخرين. (ش) | | |
| 4 | إذا شاهدت بطولة في إحدى سفراتي، فأني أركز على: أ -أداء لاعبين محددين. (ت)، ب-البطولة كلها. (ش) | | |
| 5 | الظروف الصعبة التي يمر بها النادي في الوقت الحاضر فإنها: أ-تؤثر في أدائي تأثيراً شديداً. (ت) ب-لا تعنيني تلك الظروف وأدع الأمور لأهلها. (ش) | | |
| 6 | يسعدني أن يكون حديث المدرب حول بطولة ما أ -بالدخول مباشرة في صلب الموضوع. (ت) ب-مقترناً بتقديم مقدمة عامة حول الموضوع. (ش) | | |
| 7 | إذا تعرضت لضغوط نفسية من قبل أفراد أسرتي فأني: أ - لا أجد تأثيراً لتلك الضغوط في مجال المنافسة. (ت) ب-أجد صعوبة في مجال المنافسة. (ش) | | |
| 8 | أفضل التدريب في جو: أ - الهدوء التام. (ت)، ب-يتخلله صوت الجمهور. (ش) | | |
| 9 | عندما أشاهد مجموعة من التمارين الرياضية التي تهمني فأني أفضل. أ-التركيز على التمرينات المهمة ذات العلاقة. (ت) ب-التركيز على التمرينات بوجه عام. (ش) | | |
| 10 | أفضل تعلم المهارات الرياضية بأسلوب: أ-خطوة بخطوة. (ت)، ب-شامل ومترايط. (ش) | | |
| 11 | عندما تطرح خطط تدريبية جديدة فأني أفضل مناقشتها: | | |

| ت | الفقرات | موافق | غير موافق |
|----|--|-------|-----------|
| | أ- لوحدي أو مع لاعب زميل أنسجم معه. (ت) ب- مع مجموعة من اللاعبين ضمن الوحدة التدريبية. (ش) | | |
| 12 | عندما أختار زميلاً لي في التدريب فأني اعتمد على: أ- قراري الشخصي. (ت)، ب- آراء الزملاء أو آراء المدربين. (ش) | | |
| 13 | إذا اختلفت طريقة تدريبي عن طريقة تدريب الآخرين في شيء ما فأني: أ - استمع لوجهة نظرهم وأناقشها. (ت) ب- أتجنب الدخول معهم في الأمور التفصيلية. (ش) | | |
| 14 | حينما أشاهد بطل رياضي في كرة القدم فأني: أ - أرغب بمعرفة تفاصيل تفوقه. (ت) ب- اكتفي بالتعرف إليه وألتقط صورة معه. (ش) | | |
| 15 | عندما أخذ إلى النوم فأني: أ - أحاول مراجعة أحداث اليوم الذي مررت به. (ت) ب- استرخي لنوم هادئ دون الخوض بمراجعة تلك الأحداث. (ش) | | |