

تأثير القصص الحركية في تعلم بعض مهارات بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني لذوي صعوبات التعلم بعمر (٧) سنوات

أ.د. اسماعيل أبراهيم أ.د. طارق نزار الطالب

م.م. ميس علاء الدين

١٤٣٩ هـ

٢٠١٨ م

مستخلص البحث باللغة العربية.

تضمن البحث خمس أبواب احتوى الباب الأول على مقدمة البحث وأهميته وتم التطرق إلى أهمية القصص الحركية في تعلم مهارات الجمناستك لذوي صعوبات التعلم اما مشكلة البحث كانت في قلة استخدام القصص الحركية في تعلم مهارات درس التربية الرياضية وقلة تطبيق مهارات الجمناستك الفني لذوي صعوبات التعلم بعمر (٧ سنوات) في المدارس وبهذا قام الباحثون بأعداد قصص حركية وتم اختيار مجتمع البحث بصورة عمدية وهي مدرسة النبراس الأهلية لصعوبات التعلم لوجود عدد مناسب من التلاميذ والتلميذات وقام الباحثون باختيار عينة البحث ٢٠ تلميذ وتلميذه من مجموع التلاميذ الكلي بصورة عشوائية عن طريق القرعة بواقع ١٠ تلاميذ في كل مجموعة ، مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطه ثم اجريت الاختبارات القبليه لعينة البحث وطبقت التجربة الرئيسة بواقع ٢٤ وحده تضمنت وحدتين في كل اسبوع وتم اجراء اختبارات البعدية في اخر وحده وتم استخراج النتائج وتبين تفوق المجموعتين التجريبية على ألمجموعة الضابطة في تعلم مهارات الحركات الارضية في الجمناستك الفني وأوصى الباحثون بأهمية استخدام القصص الحركية في تعلم المهارات الحركية في الجمناستك الفني ورياضات أخرى.

Abstract.

The Effect Of Movement Stories On Learning Floor Exercises In Artistic Gymnastics for Children With Learning Disabilities Aged 7 Years Old

The importance of the research lies in using movement stories to teach gymnastics skill for children with learning disabilities. The problem of the research lies in the lack of movement stories use in physical education class and on children with learning disabilities aged 7 years old. The researchers used the experimental method. The subjects were (20) child who suffer from learning disabilities in Al Nebras School. The main experimnet consisted of 24 training session with two units per week. The researcher

concluded that the experimental group surpassed the controlling group in learning floor exercises in gymnastics. Finally the researcher recommended using movement stories in learning artistic gymnastics and other sports.

Keywords: movement stories, floor exercises, artist gymnastics.

١ – المبحث الأول: التعريف بالمبحث.

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

يعد التعلم الحركي الأساس للانطلاق بتعلم المهارات الحركية للتلميذ سواء كانت مهارات أساسية أو مهارات مرتبطة بالرياضة معينه والقصة ارتبطت في حياة التلميذ إذ أصبح لها أهمية كبيرة للتلميذ في المدرسة باكتساب الفعاليات الرياضية بشكل عام والفعاليات الرياضية بشكل خاص ، تعد القصة الحركية عامل مشجع ومسلٍ وأكثر سهولة لاكتساب المهارات الحركية لدى التلاميذ بصورة عامة والتلاميذ ذوي صعوبات التعلم بصورة خاصة من خلال اشراك اعضاء الجسم كافة والاحساس بالحركة وبذل المجهود بشكل ارادي ومحبيب ،

وتكمن أهمية البحث في ضرورة تعلم المهارات الحركية الرياضية وخصوصاً مهارات الجمناستك الفني وذلك من خلال أعداد قصص حركية لتعلم بعض مهارات بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني لتلاميذ المرحلة الابتدائية من ذوي صعوبات التعلم التي تتيح لهم فرصة التجريب للواجب الحركي الموكل اليهم وحرية التحرك للتلميذ وفق امكاناته وقدراته الحركية ذلك لأن القصص الحركية توفر لهم جوا تعليميا مشوقا بغض النظر عن الخصوصية التي تتمتع بها عينة البحث كونهم من ذوي صعوبات التعلم

٢-١ مشكلة البحث:

من خلال اطلاع الباحثون على منهج درس التربية الرياضية لطلاب الابتدائية بعمر (٧سنوات) لذوي صعوبات التعلم والسؤال عن كيفية اوصول المعلومة لطلاب ذوي صعوبات التعلم والمعوقات التي يواجهها المعلمون في التعلم

لحظ الباحثون قلة استخدام القصص الحركية في تعلم مهارات درس التربية الرياضية وقلة تطبيق منهج مهارات الجمناستك الفني لعمر (٧ سنوات) في المدارس وعدم الاهتمام بهذه الشريحة من الجانب الحركي ومن هنا حاول الباحثون استخدام القصص الحركية في تعلم بعض مهارات بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني لذوي صعوبات التعلم بعمر (٧سنوات).

٣-١ أهداف البحث:

١. اعداد القصص الحركية للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم بعمر (٧سنوات)
٢. التعرف على تأثير القصص الحركية في تعلم بعض مهارات بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني لدى عينة البحث.
٣. التعرف على أفضل مجموعة بين مجاميع البحث (التجريبية والضابطة) في تعلم بعض مهارات بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني لدى عينة البحث.

٤-١ فروضا البحث:

١. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات القبليّة و البعديّة لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في تعلم بعض مهارات بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني لذوي صعوبات التعلم بعمر (٧سنوات)
٢. وجود فروق ذات دلالة احصائية في نتائج الاختبارات البعديّة بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في تعلم بعض مهارات بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني لذوي صعوبات التعلم بعمر (٧سنوات)

٥-١ مجالات البحث:

- ١-٥-١ المجال البشري: تلاميذ الصف الأول الابتدائي بعمر (٧) سنوات في مدرسة النبراس الاهلية لصعوبات التعلم بغداد/الرصافة الاولى.
- ٢-٥-١ المجال الزمني: من ٢٢/٢/٢٠١٧ الى ١/٥/٢٠١٧
- ٣-٥-١ المجال المكاني: الساحة الخاصه بمدرسة النبراس الاهلية لصعوبات التعلم.

٢- المبحث الثاني: منهجية البحث واجراءاته الميدانية.

١-٢ منهج البحث:

استخدم الباحثون المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة مشكلة البحث بتصميم مجموعة تجريبية واخرى ضابطة.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته:

قام الباحثون بإجراء مسح ميداني للمدارس التي من الممكن إجراء الدراسة فيها، ولقد وقع الاختيار على مدرسة النبراس الأهلية لصعوبات التعلم لوجود عدد مناسب من التلاميذ والتلميذات فيها وابداء الادارة استعدادها لتقديم كل العون والتسهيلات اللازمة لاجراء البحث، حيث كان مجتمع البحث ٤٧ تلميذ وتلميذه مكونه من ثلاث شعب (أ، ب، ج) تم اختيار شعبة (ب) مكونة من ١٨ تلميذ، ج مكونه من ١١ تلميذ) بصورة عشوائية عن طريق القرعة شعبة (ب) تمثل المجموعة التجريبية وشعبة (ج) تمثل المجموعة الضابطة وبعدها تم اختيار ١٠ تلاميذ لكل مجموعة بشكل عشوائي مجموعهم ٢٠ تلميذ وتلميذه

٢-٢-١ تكافؤ عينة البحث

قام الباحثون بعمل تكافؤ لعينة البحث من خلال اختبارات بعض مهارات بساط الحركات الارضية قيد البحث في الجناستك الفني ووضع النتائج على وفق الاختبارات القبلية.

جدول (١)

يوضح تكافؤ مجاميع البحث في الاختبارات القبلية للمهارات (قيد البحث)

متغيرات الدراسة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة ت المحتسبة	الدلالة الاحصائية	دلالة الفروق
	س	ع±	س	ع±			
مهارة الدرجة الامامية ضما	٠.٦٠٠	٠.٣٩٤	٠.٨٠٠	٠.٥٨٦	٠.٨٩٤	٠.٣٨٣	غير معنوي
مهارة الدرجة الامامية فتحا	٠.٥٥٠	٠.٤٣٧	٠.٧٠٠	٠.٤٢١	٠.٧٨٠	٠.٤٤٥	غير معنوي
الدرجة الخلفية ضما	٠.٧٥٠	٠.٥٨٩	٠.٩٥٠	٠.٤٩٧	٠.٨٢٠	٠.٤٢٣	غير معنوي

تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٨)

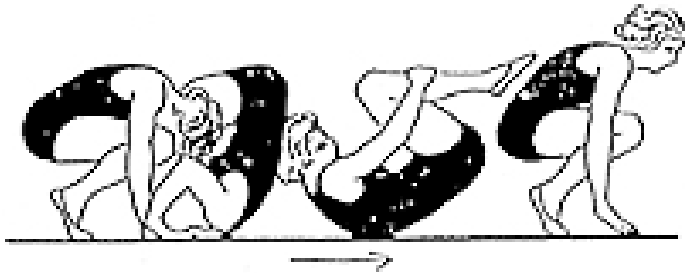
٣-٢ الدرجة الامامية المتكورة:

الدرجة الامامية هي عبارة عن حركة الجسم للامام دورة كاملة للعودة الى وضعه الابتدائي او الى أي وضع مشابه له. وهنا تطبق نظرية درجة الكرة فعند درجتها للامام فإنها تدور دون ان يعوقها أي شيء ويقل معامل الاحتكاك وذلك لعدم وجود أي زوايا او بروزات تعوق حركة دورانها باصطدامها على السطح المتدرجة عليه وعلى ذلك بنيت حركة الدرجة الامامية فكلما كان هناك تكور سهلت الحركة (١:٥)، وهي عبارة عن دوران الجسم حول محوره العرضي بحيث تلامس أجزاءه الارض من الكتفين حتى الحوض ثم القدمين وتؤدي اماماً والجسم في حالة تكور او منحني ومن الثبات او من الحركة (٢:٧٥)

• النواحي الفنية لمهارة الدرجة الامامية المتكورة:

اولاً: القسم التحضيري:

يتخذ التلميذ وضع القرفصاء مع ضم الرجلين والجلوس على الامشاط واليدين للامام.



شكل (١)

يوضح مهارة الدرجة الامامية على جهاز الحركات الارضية

ثانياً:القسم الرئيس:

يميل التلميذ بجسمه للامام مع وضع الذراعين على الارض ثم ثنيها وثني الرأس الى الصدر بحيث يمس الحنك الصدر فيسبب ذلك انحناء كبيراً في العمود الفقري. ثم يقوم بدفع الارض بالقدمين وعند رفع الحوض والجسم للاعلى تقابل الكتفان الارض اولاً وتثنى الركبتان الى الصدر ويتدحرج الجسم بحركة انسيابية للامام مبتدئاً من خلف الرقبة فالكتفين فالجذع مع احتفاظ التلميذ بانثناء الركبتين على الصدر.

ثالثاً:القسم النهائي:

يرتكز التلميذ على القدمين ويعود الى وضع القرفصاء أي الى الوضع الابتدائي.

٢-٤ الدحرجة الامامية فتحاً: (٢:٧٧)

القسم التحضيري:

من وضع الوقوف فتحاً تكون مفاصل الركبتين والكوعين ممدودتين ويتم الاحتفاظ على استقامة الرجلين حتى نهاية الحركة ثم يقوم اللاعب بالدفع بالقدمين اولاً وثني رقبته وضمها باتجاه الصدر مباشرةً.

القسم الرئيس:

بعد القسم التحضيري يتم فتح الرجلين في اقرب نقطة للارض قبل اكتمال الحركة يتم وضع اليدين داخل الرجلين ودفع اليدين للباط ويكون وضع اليدين قريب من الفخذين.

القسم النهائي:

بعد الدفع باليدين يتم مدها للامام ورفعها امام جانب مع الجذع للوصول الى وضع الوقوف ومن ثم القفز لغلق الرجلين ومن الممكن الانتهاء بوضع الوقوف فتحاً وميلان الجذع للامام ورفع الذراعين عالياً.



شكل (٣)

يوضح المراحل الفنية لمهارة الدحرجة الامامية فتحاً

٥-٢ الدرجة الخلفية ضمناً:

هي عبارة عن حركة دوران الجسم متكرراً الى الخلف حول محوره العرضي، وتعدّ الدرجة الخلفية اصعب من الدرجة الامامية والجانبية لوجود الرأس عائقاً في هذه الدرجة ولذلك تدفع الارض باليدين لرفع الجسم عن الارض لعمل مسافة للرأس للمرور (١:١٢).

• النواحي الفنية لمهارة الدرجة الخلفية ضمناً: (١:٨٠,٨١)

اولاً: القسم التحضيري:

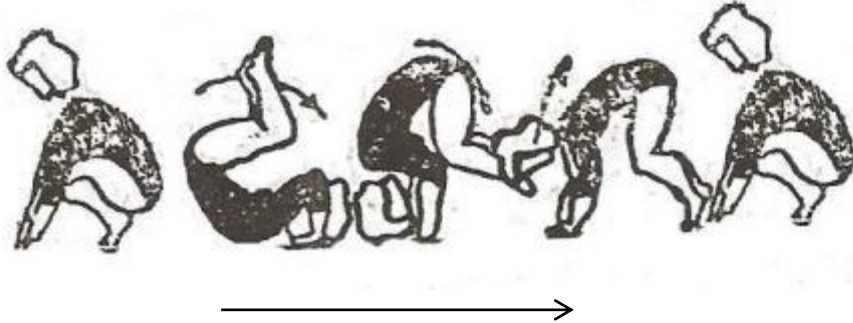
من وضع جلوس القرفصاء (الاقعاء) الجلوس على الامشاط مع ضم الرجلين معاً والذراعين للامام

ثانياً: القسم الرئيسي:

يميل التلميذ خلفاً ليتدحرج الجسم على الظهر مع ثني الرأس وثني الركبتين على الصدر. تتحرك الذراعان بسرعة خلفاً وتوضع اليدين بجانب الرأس بحيث يكون اتجاه الاصابع نحو الكتفين والابهامان بجانب الاذنين ثم يدفع التلميذ الارض بسرعة باليدين للسماح للرأس بالمرور لاكمال الدوران للخلف.

ثالثاً: القسم النهائي:

العودة الى وضع القرفصاء كما في القسم التحضيري.



شكل (٣)

يوضح مهارة الدرجة الخلفية على جهاز الحركات الارضية

٦-٢ وسائل جمع المعلومات والاجهزة والادوات المستخدمة في البحث:

١-٦-٢ وسائل جمع المعلومات:

- المصادر العربية والأجنبية.
- شبكة المعلومات (الانترنت).

٢-٦-٢ الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث:

- كاميرا تصوير نوع كانون.
- حاسبة الكترونية (لابتوب).
- الملعب الخارجي للمدرسة.
- شريط قياس معدني بطول ٢٠م.
- أصباغ ملون لتخطيط علامات الأختبار.
- بالونات ملونة عدد ٦.
- سلة.
- ابسطة اسفنجية عدد ٢.
- ساعة توقيت واحدة.
- مانع صغير، مانع كبير.
- عارضة توازن واحدة.
- صافرة واحدة. زحلوقة واحدة.
- اطواق عدد ٤.
- كرات ملونه صغيرة عدد ١٠.
- مصطبة واحده.
- لوحة خشبية عرض ٥٠سم وطولها ١م.
- صندوق خشبي.
- شواخص صغيرة عدد ٥

٧-٢ التجربة الاستطلاعية:

تم عمل تجربة استطلاعية الاربعاء (٢٢ / ٢ / ٢٠١٧) على ٦ من التلاميذ من خارج عينه البحث في القصص الحركية وتطبيق المهارات من خلال القصص الحركية الموضوعه من قبل الباحثون*

وكان الغرض من التجربة الاستطلاعية الآتي:

١. التأكد من صلاحية الأدوات في البحث.
٢. التأكد من الوقت الكافي عند تنفيذ التجربة الرئيسة والاختبارات.
٣. التعرف على الصعوبات والمعوقات التي تواجه المعلم ووضع الحلول المناسبة لها عند تنفيذ التجربة الرئيسة.

* ملحق (٢)

٤. التعرف على تسلسل أجراء الاختبارات.

٥. معرفة كيفية توضيح الاختبارات وعرضها للتلاميذ.

٢-٨ اجراءات البحث الميدانية:

٢-٨-١ الاختبارات القبليّة:

تم اختبار عينة البحث في تاريخ ٢٦/٢/٢٠١٧ الاحد في الاختبارات المهارية لمجموعتي البحث

٢-٨-٢ تنفيذ التجربة الرئيسة:

• الخطوات المصاحبة لإجراء التجربة:

✓ اعداد وحدات للقصص الحركية المقترحة للجزء الرئيس من درس التربية الرياضية بحيث احتوت كل وحده تعليميه على قصتين حركية:

قام الباحثون باطلاع (معلمات التربية الرياضية) في مدرسة النبراس الاهلية لذوي صعوبات التعلم على البحث المعد باستخدام القصص الحركية، وبعد ان اطلعوا على أهداف البحث ابدوا استعدادهم للتعاون مع الباحثون لإنجاز البحث بالشكل المطلوب

تم تنفيذ التجربة الرئيسة خلال (١٢ اسبوع) بواقع وحدتين تعليميتين في كل اسبوع لتكون (٢٤) وحده تعليمية من خلال تطبيق المهارات في المنهج المقرر من قبل التربيّه وتقسيم القسم الرئيس للوحده التعليمية الى ٥ دقائق لشرح القصة للمجموعة التجريبية ثم يتم التطبيق خلال ٢٠ د (وتم وضع رسومات توضيحية للقصة وضعت بيد المعلمه لعرضها على التلاميذ اثناء الشرح) هذا بالنسبة للمجموعة التجريبية اما المجموعه الضابطه فانهم ياخذون درس التربيّه الرياضيه كما هو معتاد من قبل المدرسه وهو بشرح المهاره لمدّه ٥٥ ثم التطبيق ٢٠ من قبل التلاميذ بصورة اعتيادية وتكرارها حتى نهاية الوقت.

٢-٨-٣ الاختبارات البعديّة:

قام الباحثون بأجراء الاختبارات البعديه على افراد عينة البحث يوم الاثنين في تاريخ ١/٥/٢٠١٧ لافراد المجموعه التجريبية الضابطه وتصوير الاختبارات المهارية ، وتمت الاختبارات البعديه بالاسلوب نفسه باعطاء محاولتين لكل تلميذ وتحت الظروف نفسها قدر الامكان التي اجريت بها الاختبارات القبليه.

٢-٩ تقويم الأداء:

تم تقويم مهارات بساط الحركات الأرضية بعد مشاهدة الخبراء الفيديوات الخاصة بالمهارات وحسبت من ١٠ درجات لكل مهارة وقد تم اعطاء محاولتين لكل تلميذ وتم احتساب المحاولة الافضل وذلك بعد تصويرها وعرضها

على اربع مقومين في الجمناستك الفني، بعدها حذفت أعلى وأقل درجة من درجات المقومون ثم جمعت الدرجتان الباقيتان وقسمت على ٢ لتكون الدرجة النهائية.

٢-١٠ الوسائل الاحصائية spss:

استخدم الباحثون الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) لمعالجة نتائج البحث والتي تتضمن:

١. الوسط الحسابي
٢. الانحراف المعياري
٣. T-test للعينات المتناضرة
٤. اختبار T-test للعينات الغير المتناضرة

٣- المبحث الثالث: عرض النتائج ومناقشتها.

٣-١ عرض نتائج اختبار (T) (قبلي - بعدي) للمجموعة التجريبية والضابطة في اختبارات مهارات بساط الحركات الارضية

جدول (٢)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (T.test) بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للاختبارات المهاريّة قيد البحث ولمجموعتي البحث

المتغيرات	مجاميع البحث	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (T) المحسوبة	الدالة الاحصائية	الدالة الحقيقية
		س	ع±	س	ع±			
الدرجة	المجموعة التجريبية	٠.600	٠.394	5.800	1.316	-12.490	٠.000	معنوي
الامامية ض	المجموعة الضابطة	٠.800	٠.586	4.200	٠.788	-13.279	٠.000	معنوي
الدرجة	المجموعة التجريبية	٠.550	٠.437	5.600	٠.966	-16.219	٠.000	معنوي
الامامية فتحا	الضابطة	٠.700	٠.421	4.000	٠.942	-8.489	٠.000	معنوي
الدرجة	المجموعة التجريبية	٠.750	٠.589	5.100	٠.994	-21.980	٠.000	معنوي
الخلفية ضمأ	الضابطة	٠.950	٠.497	4.500	٠.849	-14.734	٠.000	معنوي

تحت مستوى دلالة >(٠.٠٥) ودرجة حرية (٩)

• مناقشة نتائج اختبارات T.test لمهارات بساط الحركات الارضية قيد البحث ولمجموعتي البحث:

يتبين من الجدول (٢) هناك فروق معنوية بين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعتي البحث في المهارات (قيد البحث) ويعزو الباحثون سبب نتائج التفوق بين الاختبارات القبليّة والبعديّة في مجموعتي البحث إلى أن الممارسة العملية في أثناء الدرس لا بد ان تؤدي الى تطور نسبي في التعلم لان العينة خام بالأساس أي لم يسبق لهم اخذ درس الجمناستك الفني، ويعزو الباحثون هذا التقدم الواضح في الاختبار البعدي على الاختبار القبلي لمجموعتي البحث الى ان الوحدات التعليمية كانت كافية وتم شرح المهارات بصورة جيدة من قبل المعلمة كما إن تعلم أداء المهارات يرجع إلى التدرج في التعلم من السهل إلى الصعب وإلى التغذية الراجعة التي قدمتها مدرسة المادة والتي زادت من دافعية الطالبات على التعلم "فضلا عن ذلك فأن التعلم الحركي هو عملية يستطيع الفرد من خلالها تكوين قابليات وسلوكيات متعددة نتيجة التكرار والتمرين لزيادة القابلية الحركية وتبديل القابليات عن طريق الممارسة والتجريب" (٣:٧٦)، ويرى الباحثون ان من الطبيعي حدوث تطور مادامت المدرسة تستخدم الأسس العلمية الصحيحة في التعلم وتكرار المهارة لثبات الأداء

٢-٣ عرض نتائج الإختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبارات مهارات الحركات الارضية:

جدول (٢)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (T.test) بين الاختبارات البعديّة في الاختبارات المهاريّة قيد البحث ولمجموعتي البحث

متغيرات الدراسة	لمجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة ت المحتسبة	الدلالة الاحصائية	دلالة الفروق
	ع+	س	ع+	س			
مهارة الدرجة الامامية ضما	١.٣١٦	٥.٨٠٠	٠.٧٨٨	٤.٢٠٠	٣.٢٩٧	٠.٠٠٤	معنوي
مهارة الدرجة الامامية فتحا	٠.٩٦٦	٥.٦٠٠	٠.٩٤٢	٤.٠٠٠	٣.٧٤٨	٠.٠٠١	معنوي
الدرجة الخلفية ضما	٠.٩٩٤	٥.١٠٠	٠.٨٤٩	٤.٥٠٠	١.٤٥٠	٠.٠٠١	معنوي

تحت مستوى دلالة >(٠.٠٥) ودرجة حرية (٩)

• مناقشة الإختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبارات مهارات الحركات الارضية:

يرجع ذلك التفوق الى ان القصص الحركية تحقق للتلميذ قدرا كبيرا من البهجة والسرور وتشبع فيه الرغبة الى التخيل والمحاكاة وحب التقليد واكتساب الجديد من الثقافات والمهارات الرياضية وامتصاص الطاقة الزائدة لديه وتحويلها الى نشاط هادف وهي احد الاساليب الفعالة للتلميذ لتعلم المهارات الحركية للانشطة والفعاليات الرياضية المختارة (٤:٩٩,١٠٠) هي من خيال التلميذ وسهلة الاداء وان التلاميذ في هذا العمر محبين للقصص من خلال تقليدهم الحركات والاصوات في القصة بحيث تشعره بالمغامرة والمرح وليس فيها ربح ولا خسارة وبث روح التعاون بين التلاميذ لاكمال

القصة والتنوع في القصص ساعد في تشويق التلميذ لاداء قصة جديدة وبهذا تفوقت مجموعة القصص على المجموعة الضابطة

٤- المبحث الرابع: الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات:

عن طريق عرض النتائج ومناقشتها تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:

١. استخدام القصص الحركية قد أظهرت تأثير ايجابي في تعلم بعض مهارات بساط الحركات الأرضية في الجمناستيك الفني لذوي صعوبات التعلم بعمر (٧سنوات) ،وبهذا أظهرت النتائج امكانية استخدام القصص الحركية على تلاميذ ذوي صعوبات التعلم.

٤-٢ التوصيات:

بناء على الاستنتاجات تم التوصل اليها يوصي الباحثون بما يأتي:-

١. الاهتمام في كيفية ايرصال المادة التعليمية للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم ووضع برامج حركية ملائمة لهم
٢. ضرورة استخدام القصص الحركية في تعلم مهارات حركية في رياضات اخرى

المصادر.

١. سوسن عبد المنعم و(آخرون)؛ الجمباز وطرق تدريسه ؛ الهيئة المصرية للشباب، ١٩٨٣.
٢. معيوف ذنون و (آخرون)؛ المبادئ الفنية والتعليمية للجمباز والتمارين البدنية؛ جامعة الموصل، مطبعة الجامعة، ١٩٨٥.
٣. رسل احمد شهاب؛ اثر استخدام التعلم الاتقاني في تعلم واحتفاظ بعض مهارات التصويب بكرة اليد ، رساله ماجستير، كلية التربية الرياضية،جامعه بغداد، ٢٠١٠.
٤. ناهدة عبد زيد ؛ التربية الحركية ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ،جامعة بابل ،دار الضياء للطباعة والتصميم، ط١، ٢٠١٦، ص٩٩-١٠٠.

ملحق (١)

مقومين مهارات بساط الحركات الارضية

الاسم	اللقب	الاختصاص	مكان العمل
د. سوزان سليم داود	استاذ	تعلم حركي /جمناستك فني	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد
د.غادة مؤيد شهاب	استاذ	تعلم حركي /جمناستك فني	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد
د.اياد صالح سلمان	استاذ مساعد	تعلم حركي / جمناستك	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد
د.تماضر عبد العزيز	استاذ مساعد	علم نفس / جمناستك فني	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد

نموذج وحدة تعليمية لمجموعة القصص الحركية

التاريخ زمن الجزء الرئيسي: ٢٥ د

عدد التلاميذ: ١٠

الصف:الاول الابتدائي

المعلمة

الأهداف التعليمية:تعلم مهارة الدرجة الامامية المكورة وتنمية والتوازن والقوام

التلميذ

الأهداف التربوية:التعاون والعمل الجماعي

الوقت	المهارات الحركية	التنظيم	الملاحظات
٢٥ د	يتم شرح مهارة الدرجة الامامية و القصة من قبل المعلمه ٥٥ يتم تطبيق وقصة الدببة رقم (٢) وقصة الكنز الضائع رقم (٤) وتكرارها عدة مرات حتى ينتهي الوقت المقرر للجزء الرئيس (لمدة ٢٠ د)	▲ ★★★★★	الاهتمام بالانتظام والاستماع للمعلمة التشجيع والتصحيح من قبل المعلمة

نتائج عن الفصص الحركية

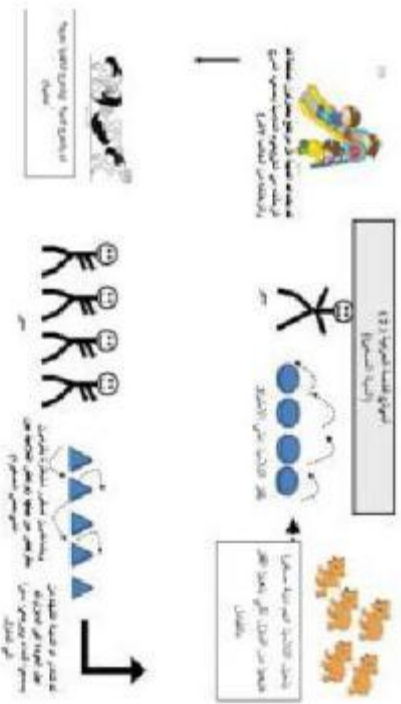
فصصة (2): لنبئة لصغيرة

الاهداف التربوية للفصصة : 1- تعلم للتلاميذ الاعدادات للمعلم وحب التعاون
2- تعلم للتلاميذ النظام

الاهداف التعليمية : 1- تعلم مهارة الحرجة الامةية لمكورة

الاوراق المستخدمة : خطوة واحدة ، اطراق عدد 4، شراطين صغيرة عدد 5

يتخلل للتلاميذ انهم دنبة صغيرة خرجوا من المنزل لكي يلعبوا لفر بالنبائل (يوم للتلاميذ يلتفتز على الاطراق بالنبائل) ثم يشاهد لنبئة تل مرفق يحاولون شقلقة ثم ارتطفة من لكل (يوم للتلاميذ بصمود لسطح والارتطفة من الجانب الاخر) ثم يتصحح لنبئة (يتصحح للتلاميذ حرجة الامةية ليتبين لنبئة ويشاهدون صغور صغيرة يقومون بالركض من بينها ايركض للتلاميذ بين المراتح لصغيرة) ثم تنادي ام لنبئة عليهم من اجل العودة الى المنزل ثم يسموا لنداء ويخرجوا سيرا الى المنزل.



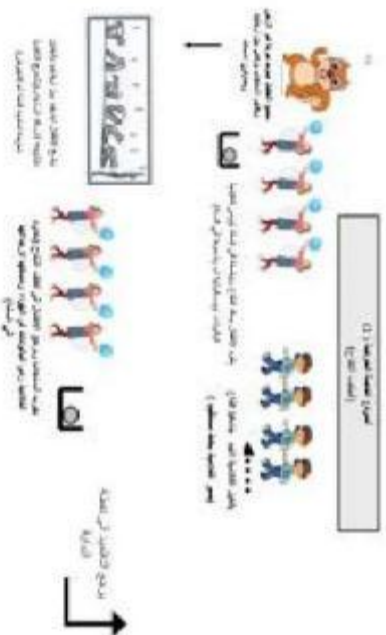
فصصة (1): قطف للفاح

الاهداف التربوية للفصصة : 1- تعلم للتلاميذ الاعدادات للمعلم وحب التعاون
2- تعلم للتلاميذ النظام

الاهداف التعليمية : 1- مهارة الحرجة الامةية لفتحا

الاوراق المستخدمة : بالونات عدد 5، سباط لسطحي واحد سلة لجمع للالون

يتخلل الاطفال انهم جامعا قفاح يمشي الاطفال الى مكان جمع القفاح (يسير للتلاميذ بخط مستقيم) ثم يقوم الاطفال بسك القفاح ووضعه في لسلة (يوم للتلاميذ يرمي للبالونات ويسكنها برو اخرى ويضمونها في لسلة) يسمع الاطفال صوت حركة من ثربة الارض يظهر سحاب من غرة يركض لسحاب من بين رجل الاطفال ويضمون الاطفال ليتبين به (يتصحح للتلاميذ حرجة الامةية لفتحا ثم للهبوس) ثم يهرب لسحاب وركل الاطفال قطف القفاح (يشارك للتلاميذ رمي وسك للبالونات في الهواء) ثم وضعها في لسلة (الانتها، ولربوع الى نقطة لندبة



قصة (4): الكرز الصالح

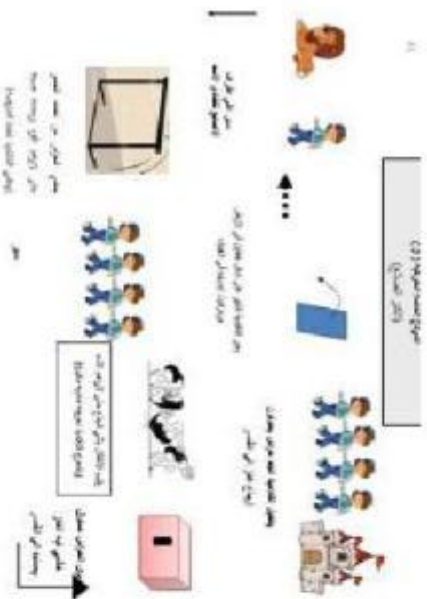
الأهداف التربوية للقصة : 1- تعلم التلاميذ الامصات للمعلم وحس التعاون

2- تعلم التلاميذ النظام

الأهداف التعليمية : 1- تعلم مهارة المحرجه الامامية المكررة

الادوات المستخدمة : ، مانع كبير ولحد ، صندوق خشبي ولحد ، بساط لسفحي ولحد

يتخيل الاطفال لهم حراس يبحثون عن الكرز ويحاولون ارجاعه الى القصر من خلال الخريطة يعبر الحراس النهر سباحة (يحرك التلاميذ ايديهم في الهواء) ثم يتناولون لحد لعابه ويمشون على اطراف اصابعهم ثم يقوم الحراس بالسير تحت جسر صغير حتى لا يراهم القرد ويحدث ضججه ويوقض الاسد (يقوم التلاميذ بالسير من تحت المعرصة التي تكون على ارتفاع تحت كنف التلميذ ثم يقوموا بالمحرجه الامامية المكررة) ويشاهد الحراس صندوق خشبي يقومون بفتحها ليتأكدوا من الكرز ثم يعودوا الى القصر مرة اخرى.



قصة (3): الارلب ولذئب

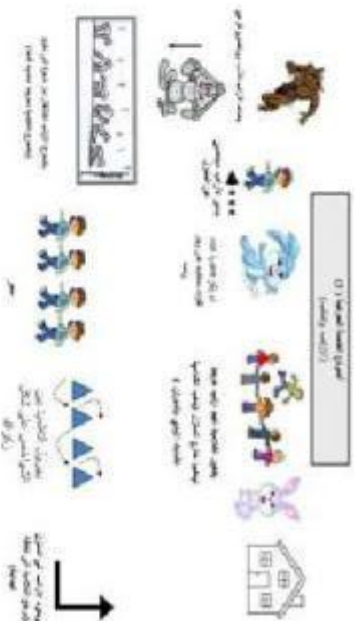
الأهداف التربوية للقصة : 1- تعلم التلاميذ الامصات للمعلم وحس التعاون

2- تعلم التلاميذ النظام

الأهداف التعليمية : 1- تعلم مهارة المحرجه الامامية فحفا

الادوات المستخدمة : ، شواخص عدد 4 ، بساط لسفحي ولحد

يتخيل الاطفال لهم ارب تذهب ولذئبهم الى السوق وتوصفهم بعدم اللعب خارج المنزل لكن الارلب لم يسمعوا كلام ولذئبهم وعد ذهابها خرجوا للعب (يقوم التلاميذ بتشابك الابوي والدورن ويقفز للتلاميذ فترات متتاليه على رجل واحدة) ثم يسير الارلب متبعين عن المنزل (يسير التلاميذ بخط مستقيم) وفي هذه الاثناء يراهم الذئب ويفزع الارلب من ربيته يحاول الارلب المحرجه والاختفاء خلف الاشجار (يقوم التلاميذ بالمحرجه الامامية فحفا والنهوض) يسير الارلب ويواجهون لشجار اخرى قريبة من المنزل يركضون من بينها للوصول الى المنزل (يسير التلاميذ بخط مستقيم ثم يهربون بين الشواخص بشكل زكرك) ، ثم يرجع الارلب الى المنزل ويتعاهدوا ان يسمعوا كلام ولذئبهم يرجع للتلاميذ الى نقطة البداية

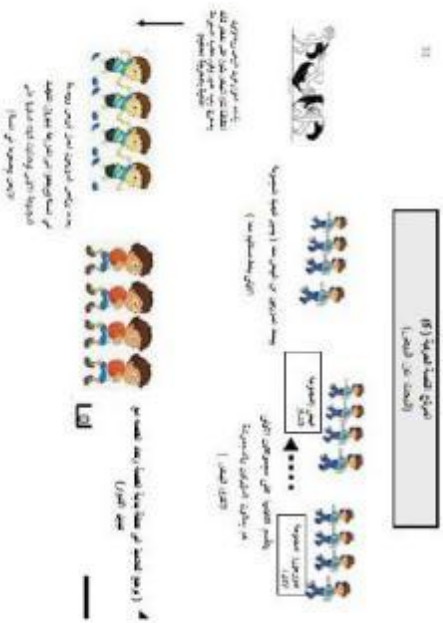


قصة (6): البحث عن لبيس

الأهداف التربوية للقصة : 1- تعلم التلاميذ الأصوات للمعلم وحب المعلمون 2- تعلم التلاميذ النظام
الإدراكي التعليمية : 1- مهارة المعرجة الخلفية لمكوزة

الأدوات المستخدمة : كرات صغيرة ، سلة

يتخيل الأطفال لهم يشغلون في مزرعة يقوم المزارعون بجمع لبيس في الصباح (يقسم التلاميذ إلى مجموعتين الأولى هم يملكون المزارعين والمجموعة الأخرى لبيس) يبحث المزارعين عن لبيس مما (يسر تلاميذ المجموعة الأولى بخط مستقيم مما (يساعد المزارعين لبيس ويحاولون للقاطنة لكن لبيس يكون على ملتحق فانه يتضح بعينهم أنهم يقدم تلاميذ المجموعة الثانية بالمعرجة الخلفية) بعدما يركض المزارعون لحمل لبيس ووضعه في السلة ويرجعوا إلى المزرعة (يقوم التلاميذ لمجموعة الأولى ويحملون كرات صغيرة على الأرض ويضعوها في السلة ويرجعوا إلى نقطة بداية القصة) يكرر التلاميذ القصة ويتبادلون الأدوار



قصة (5) : لربطة في المزرعة

الأهداف التربوية للقصة : 1- تعلم التلاميذ الأصوات للمعلم وحب المعلمون 2- تعلم التلاميذ النظام
الإدراكي التعليمية : 1- تعلم مهارة المعرجة الخلفية

الأدوات المستخدمة : بالونات عدد 5، مصطبة خضبة واحدة، طوق بلاستيك واحد

يتخيل الأطفال أنهم في رحلة ويصعدون على جسر صغير (ومي عاززة عن مصطبة) ويصعدون مسلكه قصيرة ثم تهب لرياح تطعمهم اللطيف (يتحرك للتلميذ المعرجة خلفية مكوزة) وعندما يرى للتلميذ حفرة يقوم بالرفب لكي يتخطاها ويرى فرشات ويحاول للتلميذ اسماكيها (أي بالونات يربطها للمعلم في الهواء) ويسير وهو حامل الفرشات ثم يركض ويربها من يده إلى الأعلى لتصبح حرة من جديد ويعود للتلاميذ إلى المعلم

