

## اثر تقديم الملخصات القبلية في تنمية مهارة النقد الادبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص

كلية التربية الاصمعي / ديالى

م.م. عدنان عبد الكريم محمود

ملخص البحث :

هدف البحث الى معرفة اثر الملخصات القبلية في مادة الادب والنصوص في تنمية مهارة النقد الادبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي ، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعات المتكافئة ، فلقد كانت المجموعة التجريبية طلاب ثانوية ( اسد الله ) والمجموعة الـ ا ب ابطة من المدرسة نفسها وتم تدريس المجموعتين على وفق الطريقة التقليدية ، وقدم الباحث نموذجاً للطلاب ( ملخصاً قبلياً ) لاحد الشعراء . وبعد ذلك تقدم المجموعة التجريبية ملخصاً قبلياً لكل موضوع من الموضوعات التي تم تدريسها اثناء فترة التجربة ، كفاً الباحث بين طلاب مجموعتي البحث في بعض المتغيرات كالعمر الزمني وتحصيل الطلاب في مادة اللغة العربية في الصف الرابع العام وتطبيق اختيار قبلي لمهارة النقد الادبي للطلاب ولقد اعد الباحث اختبار مهارة النقد الادبي بصيغة الاختبار من متعدد . وفي ضوء نتائج البحث اوصى الباحث بأهمية استخدام الملخصات القبلية في تدريس الادب والنصوص .

### الفصل الاول

أهمية البحث والحاجة اليه :

تشير الادبيات الى وجود علاقة وثيقة بين اللغة والمجتمع الذي يتكلمها، بعدها مظهراً من مظاهر نشاطه المختلفة ، والطابع الذي يميز أفراده عن غيرهم من ابناء المجتمعات الاخرى ( العزاوي ، ١٩٨٦ ، ص٥٦ ) .

فلا عن أنها من مقومات الامة ومفاخرها، فهي المرأة الصادقة لحياة الامة الفكرية، وسجل أمين لتطوراتها المختلفة ( عبد الرحمن ، ١٩٦٩ ، ص١٢٥ ) فهي بهذا يمكن أن تعد مقياساً حاداً لرياً لمظاهر التقدم والارتقاء، او التخلف والجعود لأن (( الامة هي اللغة واللغة هي الامة وفي ضعف الاولى ضعف الثانية، وفي قوة الاولى قوة الثانية )) ( السيد ، ١٩٨٠ ، ص١٣ ) .

وإذا كانت الامم تعنى بلغاتها، تسعى الى نشرها بالوسائل المختلفة، فإن لغة حية كاللغة العربية ينبغي لها أن تحظى بكل رعاية واهتمام، لانها لغة قرآننا، وجامعة شملنا، وموحدة كلمتنا، وحافظة تراثنا . ( السامرائي ، ١٩٩٧ ، ص٥ ) وركن من أثبت أركان شخصيتنا القومية، وهي من اوثق الروابط بين الماضي والحاضر، وامتت الصلات بين الاجيال، وفيها عصارة افكار الاجداد وبوساطتها نتخطى الحواجز في

الزمان والمكان للاتصال بالاسلاف والاخوان. (الجمهورية العراقية، ١٩٨٢، ص١٤)

واللغة العربية من أدق اللغات تفسيراً لما يقع تحت الحس، واوسع تعبيراً عما يجول في النفس، وذلك لمرونتها على الانشقاق، وقبولها للتهذيب، وسعة صدرها للتعريب، وقد نزل القرآن الكريم بلسانها، فكتب لها البقاء بهذا الدين (( إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)) \* وجعلها أكثر رسوخاً واشد بنياناً واغوى استقراراً وبفـ له صارت ابعد اللغات مدى واوسعها افقا واقدرها على النهوض بتبعاتها الحـ ارية عبر التطور الدائم الذي تعيشه الانسانية واستطاعت في ظل عالمية الاسلام أن تتسع لتحيط بابعد انطلاقات الفكرة وترتفع حتى تصل إلى أدق اختلاجات النفس (السامرائي، ١٩٦٨، ص٣١) وقد أشار إلى ذلك العالم اللغوي ابن جني قائلاً: اعلم إنني على تقادم الوقت دائم التنقيح والبحث فأجد الدواعي قوية التجاذب لي، مختلف جهات التغول على فكري، وذلك إنني إذا ما تأملت حال هذه اللغة الشريفة، الكريمة اللطيفة، وجدت فيها من الحكمة والدقة والإرهاق، والرقعة، ما يملك على جانب الفكر، فقوي في نفسي اعتقاد كونها توفيقاً من الله سبحانه، وإنها وحي. (احمد، ١٩٨٨، ص٤٧) وقد أشار إلى مكانتها الأجانب أي a، منهم القاص الفرنسي (جول فيرن) الذي كتب قصة خيالية بناها على إن سياحا اخترقوا باطن الكرة الأرضية ووصلوا إلى مكان ما في وسطها، وخطر لهم إن يتركوا هنالك أثراً يدل على مبلغ وصولهم في رحلتهم، فتركوا هناك حجراً نقشت عليه عبارة باللغة العربية، ولما سُئِلَ (جول فيرن) عن سبب اختيار اللغة العربية من بين اللغات العالمية كافة، أجاب: أنها لغة المستقبل، ولاشك انه سيموت غيرها في حين تبقى هي حية حتى يرفع القرآن نفسه. (السامرائي، ١٩٩٧، ص١٣-١٤)

وقد اعتاد مدرسو اللغة العربية عند تدريسها إن يقسموها على فروع مختلفة يأخذ كل منها حظه مستقلاً عن باقي الفروع، وغني عن البيان إن فروع اللغة العربية كلها تسهم في تحقيق الأهداف المرسومة لتدريس اللغة، وان كان الأدب يحتل من بين تلك الفروع أهمية خاصة لأنه أساس اللغة، واللغة أساس القومية العربية وتعد الصلة بينه وبين بقية الفروع اللغة العربية صلة قوية المسد وثيقة العرى كالصلة بين الروح والجسد، لان اللغة العربية كلها وحدة متماسكة الجوانب، وظيفتها الأساسية التحصيل والتعبير تتعاون فروعها جميعها وتترابط بغية استخدام اللغة استخداماً سليماً بقصد الفهم والإفهام، وما المواد المختلفة التي تنقسم إليها اللغة العربية إلا روافد تصب في نهر الأدب الكبير، وتعد مادة الأدب المحور الذي تدور حوله بقية فروع اللغة، ومن هنا كانت الصلة بينه وبين بقية الفروع صلة جوهرية وأساسية تعتمد على الأخذ والعطاء. إما هذا التقسيم فهو إجراء تنظيمي مقصود. (توق، ١٩٨٤، ص٥٠)

\* سورة الحجر الآية (٩).

وأوضح (زكري) إن هناك خمس خطط لما قبل التدريس تساعد على تهيئه الطلبة وإثارة انتباههم واهتمامهم لما سوف يدرس لهم في الدرس القابل، من خلال دورها التوقعي أو التقديمي لأنها تزود الطالب مقدما بفكرة أو منظور عام وشامل عما سوف يشرح له في الصف، وتهيئه نفسيا لذلك، فلا عن أنها تساعد المدرس في إعداد درسه وتهيئته، ويستطيع إن يحدد ما سوف يشرحه، وبالتالي سوف يخطط التوقيت لعناصر الدرس شكلا ومونا وطريقة، أي أنها تعطيه مؤشرات وأدلة عن تصميم الدرس وتحليله وتقويمه. وهذه الخطط هي:

١. أسئلة التحضير preparatory questions –
٢. الأهداف السلوكية behavioral objectives –
٣. الاختبارات القبليّة pre-tests –
٤. الملخصات العامة over views –
٥. المنظمات المتقدمة Advance organizers – (م.م. ان، ١٩٩٠، ص ١٦٤-١٦٥)

والمخلصات العامة من المهارات التي يقوم بها الطالب، وان تنمية مهاراتهم في التفكير العلمي الناقد، واستخدام هذه المهارات في حل المشكلات التي تواجههم يمثل هدفا من أهداف التربية والتعليم (الزبيدي، ١٩٦٢، ص ١٩٣) وان تكليف المدرس طلابه بتلخيص الدرس يعد بمثابة فحص معلومات الطلبة ومقدار ما يحصلون عليه من المادة والحقائق. (ال ياسين، ١٩٧٤، ص ١٩٣)

وترى بعض الأدبيات إن القواعد العامة لاستعمال الكتاب المدرسي هي (تلخيص الطالب لمادة الكتاب) في مرحلة من مراحل التاريخ دعت الحاجة إلى وجود (متن) العلم أي الكتاب الملخص لقاياها في أيدي الطلبة، وان هذا حفظ العلم وسهل جمع إطرافه عند الطلبة، ولما بطل استعمال المتن، دعت الحاجة إلى استمرار وجود (ملخص العلم) في يد الطلبة بطريقة ما، فاخذ المدرسون يملون الملخصات فيما عرف باسم (مذكرات) أن يكتبونها على السبورة فيما عرف باسم ((الملخص السبوري)) وعملية تلخيص مادة الكتاب يمكن إن يقوم بها كل من المدرس والطالب وذلك بان يكلف المدرس الطلبة قراءة صفحات الكتاب التي يحددها لهم على إن يقوم كل منهم بإعداد ملخص تحريري لها، بعد إن يقدم المدرس عرضا أو أكثر في كيفية التلخيص قبل إن يكلفهم بإعداد تمرينات من هذا النوع إما المدرس فيجب عليه إن يقرأ الفقرات التي سيكلف طلابه بإعداد ملخصات لها قراءة دقيقة وان يعد ملخصه عنها قبل وره إلى الفصل حتى تزداد بذلك قدرته على توجيه طلابه في إعداد الملخص على أساس انه مشروع جماعي يشترك فيه الطلاب جميعا. ومن واجب المدرس إن يطمئن إلى سلامة الملخص الذي يصل إليه الطلبة في النهاية والى دقته وان يوجههم إلى عدم الالتزام الحرفي بالكتاب، وإنما يتصرف فيه الطالب على وفق خياله وفنه واستنكار النظرة إلى الكتاب المدرسي على انه مادة للحفظ والتسميع فحسب. (رضوان، ١٩٦٢، ص ٣٠٩-٣١١)

ويرى (سمك) : ((إن الطالب كلما نما وترقى في سني الدراسة زادت قدراته اللغوية وخبراته الأدبية ومدركاته العقلية، وعندما يصل إلى المرحلة الإعدادية تكون أفاقه قد اتسعت وميوله وعواطفه قد تطورت، فيصبح قادراً على تأمل الشعر ومناقشته وتدوقه ونقده. وإن التلخيص من المهارات والقدرات التي تنمو في المرحلة الثانوية حيث تتولد هذه المهارات، وعلى المدرس إن ينميها ويغذيها لخلق وتخريج جيل قادر على التلخيص، وعرض الأفكار والآراء، وإلقاء الكلمات والخطب وكتابة التقارير بأسلوب سليم يتسم بوضوح الفكرة وصحتها وتنظيمها حيث يكون في إحكامه وذوقه الأدبي خاضعاً للعاطفة والتعقل معاً، وقد يغلب عليه التأثير العاطفي وذلك يدعو إلى الرفق به والتيسير عليه في تحليل النصوص ونقدها بما يناسبه، حتى لا يمل الأدب وينفر من دارسته نتيجة للإغراق في التعمق والتفصيل والجري وراء أمور تدق على فهمه ولا تطيقها قدراته (سمك، ١٩٨٦، ص ٥٩٠)

إن تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل الداعمة في أثناء قراءة موضوع معين أهم ما يسعى إليه القارئ الناضج، وأنه في لا عن ذلك يعنى عدداً من المهارات الأخرى التي من أهمها تحديد الجملة الافتتاحية للموضوع المقروء، ومعرفة الفكرة الرئيسية وتحديد العلاقة بين الفكرة الأساسية والتفاصيل الداعمة لها، والموارنة بين الأشياء المتشابهة، ومعرفة الحقائق والمعلومات غير اللغوية، وكذلك يفيد التلخيص في صياغة النتائج، والاستدلال على صحة الأشياء، وتحديد غرض الكاتب ومعرفة اتجاهاته في لا عن كثير من المهارات التي تعين القارئ للاستفادة القصوى من المادة المقروءة. (شحاته، ١٩٩٣، ١١٩)

مشكلة البحث :

أن مشكلة ضعف مستوى الطلبة في مادة الادب والنصوص كانت وما زالت شاخصة أمام عيون المشتغلين في العجلة العلمية اذ تعالت صيحات المرين منذ سنين عده من اجل الوصول بواقع تدريس الادب الى مكانته الحقيقية ، حيث لم تتناول الدراسات والبحوث ضغط ما قبل الدرس وربطها بوجه خاص بالمهارات الادبية لذا فأن دافع تدريس الادب والنصوص لا يسير على وجه المرضي إذ أن طرائق التدريسية في الغالب تتسم بالطابع التقليدي من حيث الغاء الدروس على الطلبة وهم سلبيون ، لا ايجابيون في أحيان كثيرة ، فمهمتهم الاستماع ومهمة المدرس سرد الحقائق والاحكام .(السيد، ١٩٨٨، ص ٢٠٠)

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى تعرف اثر استخدام الملخصات قبلية في تنمية مهارة النقد الادبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص .

فرضية البحث :

لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يقدمون ملخصات قبلية في مادة الادب والنصوص ومتوسط درجات طلاب المجموعة الـ ابطة الذين لا يقدمون ملخصات قبلية عند مستوى دلالة (٠،٠٥).

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على :

- ١- طلاب الصف الخامس الادبي للعام الدراسي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ في محافظة ديالى.
- ٢- الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ .
- ٣- دراسة سبعة موضوعات من كتاب الادب والنصوص المقرر تدريسه للعام الدراسي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ .

تحديد المصطلحات :

الملخصات :

- أ. عرفها الزمخشري ١٩٦٠م : ((لخص الكلام تلخيصاً ، وكلام ملخص ، وفي جفنه لخص، وهو إن يكون لحيماً وجفن لخص ، ورجل لخص)) (الزمخشري، ١٩٦٠، ص ٨٥١ )
- ب. في لسان العرب مادة (لخص) ١٩٥٦م : ((التبيين والشرح، يقال لخص لي خبرك أي بينه لي شيئاً بعد شيء، والتلخيص: التقريب والاختصار، يقال لخصت القول أي اقتصرت فيه واختصرت منه ما يحتاج إليه)). (ابن منظور، ١٩٥٦، ص ٨٦-٨٧ )
- ج. عرف العلايلي مادة (لخص) بان التلخيص هو : ((التبيين والشرح)) (الخلايلي، بدون سنة طبع، ص ٤٣٨ )

المهارة :

عرفها كود (Good,1973)

- بانها اي شيء يتعلمه الفرد بسهولة ودقة سواء اكان اداء جسميا ام عقليا  
(Good,p.503,1973)  
عرفها سعادة وخليفة (١٩٩٧)  
هي القدرة على القيام بعمل ما بشكل جيد يحدده مقياس مطور لهذا الغرض على اساس من الدقة والسرعة والفهم .(سعادة وخليفة، ١٩٩٧، ص ٩٠).  
التعريف الاجرائي  
هي قدرة الطالب على حفظ وتذكر ونقد النصوص الادبية بدرجة من الدقة وتقاس مهارته بالدرجة التي يحصل عليها من خلال استجابته اثناء تطبيق الاختبار

النقد الأدبي : Literary criticism

لقد استعمل لفظ النقد في اللغة بمعان مختلفة :

عرفه ابن منظور (بدون تاريخ)

- تمييز الجيد من الرديء من الأشياء، فقالوا النقد والتناقد- والانتقاد- فنقدت الدراهم وانتقدتها :أي أخرجت منها الزيف وميزت جيدها من رديئها.(لسان العرب، مادة نقد ، ابن منظور ، بدون سنة طبع ، ص ٤٣٦ )

عرفه وهبة والمهندس (١٩٧٩) بأنه مجموعة الأساليب المتبعة لفحص الآثار والمؤلفين القدامى والمحدثين بقصد كشف الغامض وتفسير النص الأدبي والإدلاء بحكم عليه في ضوء مبادئ أو مناهج بحيث يختص بها ناقد من النقاد . ( وهبة والمهندس ،١٩٧٩، ص٢٢٨ )

عرفه عباس (١٩٧٨) هو تعبير عن موقف كلي متكامل في النظرة إلى الفن عامة وإلى الشعر خاصة يبدأ بالتذوق، أي القدرة على التمييز، ويعبر منها إلى التفسير والتعليل والتحليل والتقييم ( عباس ،١٩٧٨، ص١٤ )

التعريف الإجرائي :

هو قدرة الطالب على الكشف عن جوانب النص الأدبي وإظهار فوائده وعيوبه ومواطن القوة والضعف فيه من خلال الشرح والتعليل والتحليل والمناقشة والموازنة عن طريق قواعد يستطيع بها إصدار حكم على القطعة الأدبية. ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في استجابته للفقرات التي تمثلها تلك المهارة.

الفصل الثاني

دراسات سابقة

أولاً: دراسات عربية:

١ - دراسات في فروع اللغة العربية:

أ: دراسة العزي ١٩٩٧:

هدفت الدراسة إلى بيان اثر طريقتي الحوار وحل المشكلات في زيادة تحصيل الصف السادس الأدبي في مادة النقد الأدبي في المدارس الإعدادية في العراق. وقد طبقت الدراسة على عينة مكونة من (١٢٠) مئة وعشرين طالبا وطالبة اختيروا من مدرستين بطريقة عشوائية، وزع الباحث أفراد العينة على أربع شعب اثنتين منها تمثلان المجموعة الأولى التي درست الوحدات الدراسية بالطريقة الحوارية والاثنتين الأخرين تمثلان المجموعة الثانية التي درست بطريقة حل المشكلات . واستطاع الباحث إن يكافئ المجموعتين (الأولى والثانية) في درجات الطلبة في الاختبار القبلي لمادة النقد الأدبي ، ومن ناحية العمر الزمني والدخل الشهري ، وتحصيل الأب والأم استغرق إجراء التجربة مدة ثمانية أسابيع ، اعد الباحث اختبارا تحصيليا مكونا من أربعة أنواع من الأسئلة نوات الإجابات القصيرة ، واستخدم عدة وسائل إحصائية منها معامل ارتباط بيرسون والاختبار الثاني وقانون حساب الصدق.

وقد أسفرت نتائج الدراسة عن :

- ١- وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٥٠) (٠) لصالح الطريقة الحوارية في تدريس مادة النقد الأدبي.
- ٢- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون مادة النقد الأدبي بطريقة حل المشكلات ومتوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالطريقة نفسها.
- ٣- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون مادة النقد الأدبي بطريقة (الحوار) ومتوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالطريقة نفسها عند مستوى (٥٠) (٠) أي لا اثر لمتغير الجنس في تحصيل الطلبة. (التميمي، ١٩٩٩، ص٣٢-٣٣)

ب- دراسة غزال ١٩٩٧م

(اثر تلخيص موضوعات المطالعة في الفهم وتنمية التعبير لدى طالبات المرحلة المتوسطة).

أجريت هذه الدراسة في بغداد وهدفت إلى تعرف:

- ١- اثر تلخيص موضوعات المطالعة في الفهم لدى طالبات الصف الثاني المتوسط .
- ٢- اثر تلخيص موضوعات المطالعة في تنمية التعبير لدى طالبات الصف الثاني المتوسط .

ولتحقيق هذين الهدفين وضع الباحث الفرضيتين الصفريتين الآتيتين :

- ١- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية في الفهم بين متوسط تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط اللاتي يلخصن موضوعات المطالعة ، ومتوسط تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط اللاتي يلخصن الموضوعات.
- ٢- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية في تنمية التعبير بين متوسط تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط اللاتي يلخصن موضوعات المطالعة ، ومتوسط تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط اللاتي لم يلخصن الموضوعات.

ولأجل إجراء التجربة اختار الباحث ثانوية الشعب للبنات عشوائياً من بين المدارس المتوسطة للبنات التابعة لمديرية بغداد/الرصافة الأولى ومن ثم اختيرت شعبتان من شعب الصف الثاني المتوسط عشوائياً لتمثل مجموعتي البحث بواقع (٣٠) طالبة لكل مجموعة ، وبذلك بلغ عدد أفراد العينة (٦٠) طالبة.

كافا الباحث بين المجموعتين التجريبيتين والى ابطة إحصائياً بالمتغيرات الآتية (التحصيل الدراسي السابق، والتحصيل الدراسي للأدب ، والتحصيل الدراسي للأمم)

اختار الباحث ستة موضوعات للاختبارات المتسلسلة في التعبير . قام بتدريس المجموعتين في التجربة التي استمرت ثلاثة أشهر طبق في نهايتها اختباراً تحصيلياً

- الذي أعده والمتكون من (٢٠) فقرة من نوع الاختبار من متعدد بعد التحقق من صدقه وثباته على مجموعتي البحث .
- وبعد تحليل البيانات ومعالجتها إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (t-test) مستقلتين عند مستوى دلالة (٠.٠٥) توصل الباحث إلى النتائج الآتية:-
- تفوق المجموعة التجريبية التي درست المطالعة بتلخيص الموضوعات على المجموعة الـ ابطة التي درست المطالعة بالطريقة الاعتيادية.
  - تفوق المجموعة التجريبية في تنمية التعبير على المجموعة الـ ابطة. (غزال ١٩٩٧، ص٢٥-٩٩)

### ثانيا - الدراسة الأجنبية:

#### دراسة Taylor 1982

( ستراتيجية تلخيصية لتحسين مهارات القراءة والكتابة لدى طلاب المدارس المتوسطة) .

هدفت الدراسة إلى استخدام التلخيص لتطوير قابليات الطلاب في تنظيم الفكرة الرئيسية من المادة المقروءة، وكذلك للاستفادة منه في تقوية كتاباتهم، وعمدت هذه الدراسة إلى زيادة كمية المعلومات التي توسع انتباه طلاب المدارس المتوسطة بعد قراءة مادة الكتاب، وتحسين النوعية الكلية للإنشاءات التي يكتبونها بأنفسهم، وتكون بكتابة ملخص عقلي للمعلومات المهمة التي يقرؤونها، ويجب على الطلاب في إنشاء قراءتهم للنصوص إن يعملوا على تنظيم الأفكار التي يطرحها النص، وهذا يساعدهم على استخلاص أهم جوانب مادة الدرس .

خلصت الدراسة إلى نتائج مفادها إن للتلخيص أثرا ايجابيا في فهم طلاب الصف الأول المتوسط لمحتوى مادة القراءة، فقد تفوقت المجموعة التجريبية التي قرأت النص، ثم لخصته على المجموعة الـ ابطة في فهم النص وكتابة الأفكار والمعلومات غير المألوفة. ووجد أيـ ا إن هذا الإجراء يحسن إنشاء الطلاب، فـ لا عن الآثار الايجابية في فهم محتوى مادة القراءة . ( Taylor, 1982, p.202 )

### الفصل الثالث

#### إجراءات البحث :



أتبع الباحث المنهج التجريبي الذي تتمثل فيه معالم الطريقة العلمية بصوره واضحة فهو منهج تستخدم فيه التجربة للتحقق من صحة الفروض التي تربط بين الظاهرة والعوامل المسببة لها ( سيد خير الله، ١٩٨٣، ص ٢١)، وعليه أتبعنا الاجراءات الآتية :-

أولاً :- التصميم التجريبي

يعد التصميم التجريبي بمثابة الاستراتيجية التي يصفها الباحث لجمع المعلومات اللازمة وضبط العوامل أو المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في هذه المعلومات، ومن ثم إجراء التحليل المناسب للأجابة عن أسئلة البحث ضمن خطة شاملة ( احمد وفتحي، ١٩٩٢، ص ١٢٩).

وبما ان للبحث الحالي عاملاً مستقلاً واحداً هو ( الملخصات ) وعاملاً تابعاً واحداً هو ( تنمية مهارة النقد الادبي) لذلك أعتمد الباحث في إجراء التجربة تصميم المجموعة الـ ابطة ذات الاختبار البعدي فقط جدول (١) يبين ذلك .

جدول (١) التصميم التجريبي

المجموعات	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية / اختبار قبلي	ملخصات	اختبار بعدي في تنمية
الـ ابطة / اختبار قبلي	الطريقة الاعتيادية	مهارة النقد الأدبي

ثانياً :- مجتمع البحث وعينته

تمثل مجتمع البحث الحالي بجميع طلاب الصف الخامس الأدبي في محافظة ديالى إذ تم اختيار اعدادية أسد الله قسديا وذلك لقربها من سكن الباحث وكونها تحتوي على شعبتين للخامس الأدبي إذ كانت الشعبة (أ) تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية وشعبة (ب) تدرس بناءاً على طلب الباحث بإعداد ملخصات قبلية للمادة تقدم قبل الدرس. بلغ عدد أفراد العينة (٦٠) طالباً وكان عدد كل شعبة (٣٠) طالباً ولم يكن هناك طلاب راسبون في كلتا الشعبتين . جدول (٢) يبين ذلك .

جدول (٢)

يبين عدد افراد العينة للمجموعتين التجريبية والـ ابطة

المدسة	المجموعة	العدد الكلي	عدد الراسبين	العينة
أعدادية	تجريبية	٣٠	-----	٣٠
أسد الله	الـ ابطة	٣٠	-----	٣٠

ثالثاً :- تكافؤ مجموعتي البحث :-

على الرغم من أتباع الأسلوب العشوائي في اختبار طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والابطة) إلا أن الباحث حرص على تكافؤ المجموعتين في بعض المتغيرات التي قد تؤثر على نتائج البحث وهي :-  
أ- العمر الزمني محسوبا بالاشهر:-

تم الحصول على المعلومات الخاصة بهذا المتغير من البطاقة المدرسية لكل طالب حيث تم حساب اعمارهم بالأشهر لغاية ٣ / ١ / ٢٠١٠ ، وبعد أستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل من المجموعتين وبأستخدام الاختبار التثائي لعينتين فكانت القيمة التثائية المحسوبة ( ٠ ) وهي أصغر من القيمة التثائية الجدولية عند مستوى دلالة ( ٠ ) ودرجة حرية ( ٥٨ ) وهذا يدل على عدم وجود فرق دال احصائياً بين متوسط أعمار طلاب المجموعة وطلاب المجموعة وبذلك تعد المجموعتان متكافئتين في متغير العمر. جدول ( ٣ ) يبين ذلك .

جدول (٣)

المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المحسوبة التثائية	الجدولية	مستوى الدلالة
التجريبية	٣٠	٩٦ ٢١٠	٧٧ ٤	٠ ٧	٠٠٠ ٢	غير دالة
الابطة	٣٠	٧٣ ٢٠٩	٣٢ ٧			

ب- تحصيل الطلاب في مادة اللغة العربية للصف الرابع العام :-  
تم الحصول على الدرجة النهائية لكل طالب من طلاب عينه البحث في مادة اللغة العربية التي تم تدريسها في الصف الرابع العام من السجلات المدرسية، وبعد أستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الابطة، استخدم الاختبار التثائي لعينتين مستقلتين فكانت القيمة التثائية الجدولية عند مستوى دلالة ( ٠ ) ودرجة حرية ( ٥٨ ) وهذا يدل على عدم وجود فرق دال احصائياً بين متوسطي تحصيل كل من طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الابطة . وبذلك تعد المجموعتان متكافئتان في متغير التحصيل في مادة اللغة العربية للصف الرابع العام . جدول ( ٤ ) يبين ذلك .

جدول (٤)

المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المحسوبة التثائية	الجدولية	مستوى الدلالة
التجريبية	٣٠	٥ ٦٣	٥٧ ٧	٠ ٦	٠٠٢ ٢	غير دالة
الابطة	٣٠	٦٥	٠٩ ١٠			

ج. النقد الأدبي

تم تطبيق الاختبار الذي بناه الباحث كاداه لقياس المتغير التابع (النقد الأدبي) بتاريخ ١١/١٠/٢٠٠٩ .

للتأكد من تكافؤ المجموعتين التجريبية والابطة في هذا المتغير وعند حساب درجة كل طالب في الاختبار واستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل من المجموعتين التجريبية والابطة وباستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين فكانت القيمة التائية المحسوبة (٠.٠) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠) ودرجة حرية (٥٨) وهذا يدل على عدم وجود فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات كل من طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الابطة في اختبار النقد الأدبي وبذلك تعد المجموعتان متكافئتان في هذا المتغير جدول (٥)

جدول (٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمتغير النقد الادبي للمجموعتين التجريبية والابطة

المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية	
				المحسوبة	الجدولية
التجريبية	٣٠	٢١ ٥٣	٢ ٧٧	٠ ٠٤	٢,٠٠٢١
الابطة	٣٠	٢١ ٥	٢ ٤٧		غير دالة

رابعا : أداة البحث :

بعد الاطلاع على أهداف تدريس مادة الأدب والنصوص عمد الباحث إلى إعداد فقرات تقيس مهارة النقد الأدبي ومن خلال اطلاعه على مناهج الدراسة الإعدادية وكتب الأدب والنصوص تبين إن هناك بعد كل نص أدبي ما يسمى بـ(التعليق الأدبي) أو (تحليل ونقد).

وهذا الجانب يتناول النص الأدبي بالدراسة النقدية التي تتشابه مع فهم وإدراك الطالب. ومن خلال إحصائه لهذه الجوانب النقدية الموجودة في كتب (الأدب والنصوص) والتي تتناسب والعمر الزمني والعقلي للطالب تبين إن هناك عددا من هذه الجوانب هي :-

- ١- إبراز الجوانب البلاغية الموجودة في النص مثل (التشبيه، المجاز، الطباق السجع).
- ٢- الكشف عن الصور الشعرية وإبرازها.
- ٣- تفسير المعنى العام للنص.
- ٤- إصدار حكم على النص من خلال الفهم الكامل له.
- ٥- تحليل النص إلى عوامله الأدبية (المفردة، الجملة).
- ٦- عقد الموازنات بين النصوص، وبين أساليب الأدباء.
- ٧- معرفة خصائص أسلوب الشاعر.

٨- معرفة خصائص لغة الشاعر.

٩- بيان الفرض الشعري.

١٠ - على ماذا ركز الشاعر في قصيدته .

ومن خلال إشكال السلوك التي تكشف عن قدره الطالب على نقد النص الأدبي اعد الباحث مجالات مهارة النقد الأدبي التي تتكون من (١٧) سبع عشره فقره بشكلها النهائي تقيس قدره الطالب على النقد. ملحق رقم (٥)

إن فقرات الاختبار قد صيغت على وفق الاختيار من متعدد وهي أكثر أنواع الاختبارات الموضوعية استخداما لامكانية استعمالها في قياس المخرجات التعليمية المختلفة ، فـ لا عن أنها تتسم بالصدق والثبات أكثر من غيرها . (العنبي، ١٩٨٨، ص٧٣)

تتكون هذه الفقرات من متن شرحت فيه المشكلة ،تتبعه ثلاث بدائل أو أكثر، احد هذه البدائل هو الإجابة الصحيحة ،وباقى البدائل موهات وبطلب من الطالب إن يبين الإجابة الصحيحة .( ابو جادو، ٢٠٠٠، ص٤٦٢ )  
صدق الاختبار :

من صفات الاختبار الجيد إن يكون صادقا ،والاختبار الصادق هو الذي يقيس فعلا القدرة أو السمة أو المهارة أو الاتجاه الذي وضع الاختبار لقياسه( فيصل، ١٩٩٦، ص٢٣ ) وللتحقق من صدق الاختبار ،اعتمد الباحث الصدق الظاهري .

الصدق الظاهري:-

هو المظهر العام للاختبار أو الصورة الخارجية له من حيث نوع المفردات وكيفية صياغتها ومدى وضوحها.

(يدل الصدق الظاهري على المظهر العام للاختبار ،بوصفه وسيلة من وسائل القياس أي انه يدل على مدى ملاءمة الاختبار للطلبة ووضوح تعليماته). ( ابو ليدة، ١٩٨٥، ص٢٣٩ )

لذا فقد حرص الباحث على عرض فقرات الاختبار مع مستوى المادة العلمية . على مجموعة من المحكمين في اختصاص اللغة العربية وأدائها وطرائق تدريسها ، وكذلك اختصاص العلوم التربوية والنفسية . وفي ضوء إتفاق ٨٠% من المحكمين أعيدت صياغة قسم من الفقرات ،وأجريت التعديلات على القسم الآخر ،ولم يحذف المحكمون إليه فقرة من فقرات الأداة وبهذا تحقق الصدق الظاهري. ملحق رقم (١) .

مستوى صعوبة الفقرة:-

بعد حساب معامل الصعوبة لكل فقره من فقرات الاختبار وجد أنها تتراوح بين (٠,٢٠) و(٠,٨٠) وهذا يعني إن فقرات تعد جيده إذا تراوح مستوى صعوبتها بين (٠,٢٠-٠,٨٠) .(الظاهر وآخرون، ١٩٩٩، ص١٢٩ )  
قوه تمييز الفقرة:-

- ٧٠ (٠) عند حساب القوه التمييزية لكل فقره من فقرات الاختبار تراوحت بين ٣)٣ (٠ - ويرى بعض الباحثين إن الفقرة التي قدرتها التمييزية (٣) (٠) فما فوق تعد جيدة (الزويبي، ١٩٨١، ص ٨).

#### ثبات الاختبار:-

يقصد بثبات الاختبار إن يعطي الاختبار النتائج نفسها إذا ما استخدم أكثر من مره وتحت ظروف مماثلة ويعبر الثبات عن دقة الفقرات واتساقها في قياس الخاصية المراد قياسها، (احمد، ١٩٩٨، ص ٣٥٤) ولحساب ثبات الاختبار استخدم أسلوب اعادة الاختبار حيث أعيد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية نفسها بعد مرور (١٥) يوما من أداء الاختبار أول مره ، ضمن ظروف مشابهه .بعدها تم تصحيح الاختبارين واستخراج معامل ارتباط بيرسون بينهما لأنها أكثر معاملات الارتباط أهمية وشيوعا ( إذا بلغ معامل الارتباط (٨) (٠) ، وبشكل عام يمكن اعتبار الارتباط عاليا إذا كان المعامل اكبر من (٧) (٠) .

#### تصحيح الاختبار:-

خصص الباحث درجه واحده للإجابة الصحيحة وصفرًا للإجابة المغلوطة ،إما الفقرات التي لم تؤثر أو وضعت لها أكثر من إجابة على بدائلها فقد عولمت معاملته الإجابة المغلوطة.

#### خامسا : الخطط التدريسية :

إن التخطيط الجيد شرط ضروري للتدريس الجيد، لاسيما بعد إن أصبح من غير الممكن اعتماد المدرس على الخبرة السابقة فقط وإنما بالاستعانة بمدرسي المادة في المدرسة حدد الباحث المادة التدريسية ،والمقرر تدريسها خلال مدة التجربة ،وهي سبعة موضوعات من موضوعات الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي للعصر العباسي واعد خططا تدريسية انموذجية وفق الطريقة التقليدية وقد تم عرض الانموذج على مجموعة من المحكمين المختصين في التربية وطرائق التدريس ملحق (٤) يوضح ذلك .

#### سادسا : إجراءات تطبيق التجربة :

طبقت التجربة بتاريخ ١١/١٠/٢٠٠٩ بالإتفاق مع إدارة المدرسة مع بداية الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ وانتهت بتاريخ ٤/١٠/٢٠١٠ وبهذا استغرقت الدراسة (١٢) أسبوعا . وقد اتبعت إجراءات معينة لكل من المجموعة التجريبية والابطة وكما يأتي :-

#### ١- المجموعة التجريبية :-

طبقا لمفهوم الملخصات القبلية تمت إجراءات التجربة على وفق ما يأتي:-

تم توجيه المجموعة التجريبية بإعداد ملخصات عامة كونها المتغير المستقل في التجربة بهدف معرفة اثر استعمالها في تنمية النقد الأدبي عند الطلاب في مادة الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي من خلال توضيح الباحث للطلاب الملخصات على وفق شروط خاصة يجب الأخذ بها وقد قدم الباحث نموذجا عرضه على الطلاب بعد عرضه على عدد من المتخصصين في اللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها، والعلوم التربوية والنفسية ومدرسي اللغة العربية . لبيان آرائهم حول صياغتها ومدى صلاحيتها للتدريس وفي ضوء ذلك أجرى الباحث التعديلات اللازمة حتى أصبحت صيغتها النهائية ملحق رقم ( ٢ )

تمت مطالبة طلاب المجموعة التجريبية باعداد الملخصات القبليّة الخاصة بكل موضوع من الموضوعات التي يتم تدريسها لهم اثناء مدة التجربة . ملحق رقم (٣)  
٢- المجموعة الـ ابطة :-

تم الالتقاء بطلاب المجموعة الـ ابطة وطلب منهم تدوير الموضوع الأول ( أبو نؤاس) كواجب بيتي لغرض شرحه وتوضيحه في الحصة القادمة .  
اختبار المجموعتين قبليا:-

طبق الباحث الاختبار القبلي على المجموعتين التجريبية والـ ابطة في بداية التجربة، حيث إن الاختبار طبق يوم ١١/١٠/٢٠٠٩ وما لاحظته الباحث عدم وجود أسئلة من قبل الطلاب مما يدل على فهم تعليمات الاختبار، ووضوح فقراته وبعد تصحيح الاختبار، أظهرت نتائج التطبيق عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المتوسطات في هذا الاختبار .  
تطبيق أداة البحث:-

قبل انتهاء التجربة بسبعة أيام اخبر الباحث طلاب المجموعتين (التجريبية والـ ابطة) بان هناك اختبارا يجري لهم في الموضوعات السبعة التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي الأول .

طبق اختبار النقد الأدبي في يوم الأحد ٣/١٠/٢٠١٠ في الساعة (٨) صباحا على المجموعتين معا واشرف الباحث بنفسه على سير الاختبار ، من اجل المحافظة على سلامة التجربة.

سابعا : الوسائل الاحصائية

أستخدمت الوسائل الاحصائية الاتية

١- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للتعرف على تكافؤ مجموعتي البحث

ولأختبار فرضيات البحث

حيث أن:-

$n_1$  :- عدد طلاب المجموعة الاولى.

$n_2$  :- عدد طلاب المجموعة الثانية .

$X_1, X_2$  :- متوسط درجات المجموعة الاولى والثانية على التوالي

$S_1, S_2$  :- تباين المجموعة الاولى والثانية على التوالي . (أحمد ، ١٩٩٨ ، ص ١٦٧)

٢- معامل الصعوبة : استخدم لحساب معامل صعوبة فقرات اختبار مهارة النقد الادبي

$$\text{صعوبة الفقرة} = \frac{\text{ن ص ع} + \text{ن ص د}}{\text{ن}}$$

حيث أن:

ن ص ع : عدد الاجابات الصحيحة في المجموعة العليا  
ن ص د : عدد الاجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا  
ن : عدد الطلبة في المجموعة العليا والدنيا . (أحمد ، ١٩٩٨ ، ص ٢٨٩)

٣- معامل التمييز : استخدم لإيجاد تمييز فقرات النقد الادبي

$$\text{القوة التمييزية} = \frac{\text{ن ص ع} - \text{ن ص د}}{\text{ن} / ٢}$$

حيث أن:

ن ص ع : عدد الاجابات الصحيحة في المجموعة العليا  
ن ص د : عدد الاجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا  
ن : عدد الطلبة في المجموعة العليا والدنيا . (أحمد ، ١٩٩٨ ، ص ٢٨٨)  
٤- معامل ارتباط بيرسون :

$$r = \frac{\text{ن س ص} - \text{س ص}}{\sqrt{(\text{ن س} - \text{س})^2 - (\text{ن ص} - \text{ص})^2}}$$

حيث أن :

r = معامل ارتباط بيرسون

ن = عدد الافراد

س = قيم أحد المتغيرين

ص = قيم المتغير الآخر (أحمد ، ١٩٩٨ ، ص ٢٢٨)

#### الفصل الرابع

#### عرض النتائج ومناقشتها

يت من هذا الفصل عرض نتائج البحث التي تم التوصل إليها ولتحقق من فرضيه البحث، تم تفسير النتائج وبيان الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي توصل إليها البحث وكما يأتي :

أولا عرض النتائج :

لغرض التحقق الفرضية الصفرية الأولى والتي تنص على انه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات الطلاب الذين درسوا بطريقة تقديم الملخصات القبلية ومتوسط درجات الطلاب الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية (بدون تقديم ملخصات))

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات طلاب كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الـ ابطة في مهارة النقد الأدبي (جدول ٦)

#### جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والـ ابطة في الاختبار البعدي لمهارة النقد الأدبي

الدلالة الإحصائية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد الطلاب	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
دالة	٢.٠٠٢١	٢.٧٨	١.٨١	٢٢.٦٦	٣٠	التجريبية
			٢.٤٤	٢١.١٣	٣٠	الـ ابطة

تبين من الجدول (٤) وجود فرق ذو دلالة إحصائية في مهارة النقد الأدبي بين المجموعتين الخبرية والـ ابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية التي درست عن طريق تقديم الملخصات القبلية .

وبذلك نرفض الفرضية الصفرية، وتقبل الفرضية البديلة القائلة (( يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في اختبار مهارة النقد الأدبي بين



المجموعة ((التجريبية)) والتي درست عن طريق تقديم الملخصات القبلية والمجموعة الثانية (الابطة) التي درست بالطريقة الاعتيادية دون تقديم الملخصات القبلية)).  
تبين من النتائج التي توصل إليها البحث الحالي إن تقديم الملخصات القبلية عند تدريس مادة الأدب والنصوص له اثر ايجابي في تنمية مهارة النقد الأدبي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص . مما يدل على فاعليتها في مساعدة الطلاب على تحقيق الإغراض السلوكية في هذه المادة.  
ثانيا: الاستنتاجات :

وبناء على نتائج البحث الحالي تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:

١- يؤدي تقديم الملخصات القبلية إلى رفع مستوى مهارة النقد الأدبي لدى الطلاب.

٢- يحسن تقديم الملخصات القبلية إلى رفع خصائص مهارة النقد الأدبي لدى الطلاب.

ثالثا: التوصيات :

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث بما يأتي:-

١- استخدام الملخصات لقبليّة في تدريس مادة الأدب والنصوص لما لها من دور فاعل في رفع مهارة النقد الأدبي للطلاب.

٢- تنظيم لقاءات وندوات للتوعية بكيفية استخدام الملخصات القبلية وتدريب مدرسي التعليم الثانوي على إدارة الموقف التعليمي وفق هذه الإستراتيجية.

رابعا:- المقترحات :

١- دراسة اثر الملخصات القبلية وعلاقتها مع متغيرات أخرى كمتغير (الجنس).

٢- تنفيذ المزيد من الدراسات حول الملخصات القبلية لتقصي أثرها في تنمية مهارات وقيم أخرى.

٣- إجراء دراسة مماثلة على مهارات أخرى كالتفكير الناقد.

## المصادر

### المصادر العربية

- ١- أبو جادو ، صالح محمد علي. علم النفس التربوي، ط٢ دار الميسرة للنشر والطباعة والتوزيع. عمان الاردن ٢٠٠٠م.
- ٢- أبو لبد، سبوع محمد . مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي للطالب الجامعي والمعلم العربي. ط٣م عمان دار الامل للنشر والتوزيع ، ١٩٨٥.

- ٣- ابن منظور، أبو الفـ ل جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب ،م١ ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت م ١٩٥٦ م.
- ٤- أحمد ،سليمان عوده وفتحي حسين مكاوي، أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية ( عناصر البحث ومناهية والتحليل الاحصائي لبياناته)، أربد، مكتبة الكناني، ١٩٩٢.
- ٥- القياس والتقويم في العملية التدريبيية ، ط٢ ، أربد ، دار الامل للنشر والتوزيع، ١٩٩٨ م.
- ٦- أحمد ، محمد عبد القادر. طرف تعليم الادب والنصوص، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٨٨ز
- ٧- آل ياسين، محمد حسين. المبادئ الاساسية في طرق التدريس العامة ، ط١ ، مكتبة النهضة ، بيروت ، ١٩٧٤ م.
- ٨- توقي، محيي الدين / وعبد الرحمن عدس. اساسيات علم النفس مطبعة جون وايلي و أولاده، ١٩٨٤ م.
- ٩- التميمي، بشرى حميد محمد ، صعوبات تدريس مادة النقد الادبي في المرحلة الاعدادية في بغداد من وجهة نظر المدرسين والطلبة ، جامعة بغداد كلية التربية ( ابن رشد). رسالة ماجستير غير منشورة / ١٩٩٩م.
- ١٠- الجمهورية العراقية ، وزارة التربية. طرائق التدريس العلوم المعلمين، ط٤، مطبعة دار ابن سينا، بغداد ١٩٨٢م
- ١١- رمـان، الطاهر وآخرون. دليل المعلم في اللغة العربية للمرحلة الثانوية ، ط٢ وزارة التربية والتعليم، ادارة المناهج ، البحرين ١٩٩٠م.
- ١٢- رضوان، أبو الفتوح وآخرون. الكتاب المدرسي فلسفته، تاريخه أسسه، تقويمه، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٢ م.
- ١٣- الزبيدي ، محمد مرتـى الحسيني. تاريخ العروس، تحقيق علي هلالى، ج٢ ، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٢ م.
- ١٤- الزمخشري، أساس البلاغة، دار مطابع الشعب، القاهرة، ١٩٦٠ م.
- ١٥- الزويجي، عبد الجليل إبراهيم وآخرون، الاختبارات والمقاييس الفنية، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ١٩٨١ م.
- ١٦- السامرائى، إبراهيم. فقه اللغة المقارن ، ط١، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٦٨ م.
- ١٧- السامرائى، طارق صالح ، حسن علي العزاوي. أثر المعرفة المسبقة بالاهداف السلوكية في تحصيل الطلبة في قواعد اللغة العربية ، مجلة العلوم التربوية والفنية ، ع ٢٦، بغداد ١٩٩٧ م.
- ١٨- سعاده، جودت احمد وغازي جمال خليفة. أثر كل من الخبرة التدريسية والمستوى الملاحظ لإداء المعلمين بمدارس سلطنة عمان في اكساب طلابهم مهارة قراءة رموز الخريطة الجغرافية، مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر، عدد ١١، قطر ١٩٩٧ م.
- ١٩- سمك، محمد صالح. فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها الملكية وأنماطها العلمية ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٥ م.

- ٢٠- سيد، خير الله وممدوح عبد المنعم الكناني وسكولوجية التعليم، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٨٣ م.
- ٢١- السيد ، محمود احمد. الموجز في طرائق التدريس اللغة العربية وآدابها، دار العودة ، بيروت ١٩٨٠ م.
- ٢٢- السيد ، محمود أحمد. تعليم اللغة بين الواقع والطموح ، ط ١ ، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ، ١٩٨٨ م.
- ٢٣- شحاته، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط٢، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ م.
- ٢٤- الظاهر ، زكريا محمد وآخرون. مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط١، عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩.
- ٢٥- عباس، أحسان. تاريخ النقد الادبي عند العرب، نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري، ط٢ ، دار الثقافة ، بيروت - لبنان ، ١٩٧٨ م.
- ٢٦- عبد الرحمن ، عائشة. لغتنا والحياة، مطبعة الجيلادي، القاهرة ، ١٩٦٩ م.
- ٢٧- العزاوي ، نعمة رحيم . من ق ايا تعليم اللغة العربية. رؤية جديدة، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم (٣) ، بغداد ١٩٨٦ م.
- ٢٨- الحلايلي ، عبد الله . الصحاح. في اللغة والعلوم ، إعداد وتطبيق نديم مرعشلي وأسامه مرعشلي، دار الدارة العربية، بيروت، ( بجون سنة طبع).
- ٢٩- العنبيكي ، علي مطني علي. دراسه مقارنة بين اثر طريقتي الاستكشاف والمحاضرة على تحصيل طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة الفيزياء، جامعة بغداد ، كلية التربية الثانية ( رسالة ماجستير غير منشور ، ١٩٨٨ م).
- ٣٠- غزال، كاظم حسين. أثر تلخيص موضوعات المطالعة في الفهم وتنمية التعبير لدى طالبات المرحلة المتوسطة، جامعة بغداد ن كلية التربية ( أبن رشد )، ١٩٩٧، اطروحة دكتوراه غير منشورة.
- ٣١- فيصل ، عباس. الاختبارات الفنية تقنياتها وجزءاتها، ط١ ، بيروت ، دار الفكر العربي، ١٩٩٦.
- ٣٢- وهبه ، مجدي وكامل المهندس. معجم المصطلحات العربية في اللغة والاداب ، مكتبة للبنات ، ١٩٧٩ م.

## المصادر الاجنبية :

- 33- barbara M. Taylor " Asummarizing strategr to Improve middle vrad students, reading and writing skills, " the reading teacher vol.36, No.9, nov 1982.
- 34- Good carter. Dictionary as of eductionsm 3<sup>rd</sup>. Newyork, Megrow Hill. V.1973

ملحق رقم ( ١ )  
اسماء الخبراء والمحكمين

- ١- أ . د . عبد الرزاق عبد الله زيدان / كلية التربية الاصمعي / جامعة ديالى
- ٢- أ . د . مثنى علوان الجشعمي / كلية التربية الاصمعي / جامعة ديالى
- ٣- أ . م . د . خالد جمال حمدي / كلية التربية الاصمعي / جامعة ديالى
- ٤- م . د . اميره محمود خير / كلية التربية الاصمعي / جامعة ديالى
- ٥- م . د . سلمى مجيد حميد / كلية التربية الاصمعي / جامعة ديالى
- ٦- م . د . عبد الحسن عبد الامير / كلية التربية الاصمعي / جامعة ديالى
- ٧- م . د . علي متعب جاسم / كلية التربية الاصمعي / جامعة ديالى
- ٨- م . د . منى شفيق توفيق / كلية التربية الاصمعي / جامعة ديالى
- ٩- م . د . هيفاء حميد مجيد / كلية التربية الاصمعي / جامعة ديالى

ملحق رقم ( ٢ )

انموذج لمخلص قبلي للشاعر المتنبي مقدم للطلاب من قبل المدرس  
المتنبي

- شاعر من الكوفة
- هو أبو الطيب أحمد بن الحسين من سلالة عربية صميمية، ولد بالكوفة سنة (٣٠٣هـ) في محلة كندة من أبوين فقيرين ونشأ بها وتعلم في كتابتها، وتعلم ما تيسر له من العلوم العربية المختلفة.
- ما الذي حصل عليه المتنبي عندما رحل الى البادية
- عندما رحل المتنبي الى البادية أتصل ببعض القبائل العربية، فصح جسمه وصفا ذهنه، وأخذ عنها اللغة وأكتسب الفصاحة وعشق الحرية ففصح لسانه، وتأثر بالعلوم الحديثة وخاصة الفلسفة التي كان لها في حياته مجال فسيح.

- وعندما أثار شعر المتنبي أعجاب أبناء القبائل تسرب إلى أسماع بعض الحكام في بلاد الشام أن الشاعر كان يتعاطف في شعره، ويدعو إلى أمور لا يحتملون سماعها ولا يتلمسون له فيها عذراً، وزاد الأمر حرجاً أنها أتتهام الشاعر بأدعاء النبوة، فرمي.

- هل كان أدعاء الشاعر النبوة حفيظة أم اتهاماً من خصومه به

- كانت النبوة أدعاء خصومه عليه للأيقاع به وبعد خروج المتنبي من السجن لكذب ما ألصق به من تهمة التقى الامير العربي سيف الدولة الحمداني فأعجب كل منهما بالآخر حتى كادا لا يتفرقا حتى أثناء الحروب والغزوات مما جعل المتنبي يسجل تلك الاحداث والمعارك ويبرزها بأروع الصور الشعرية.

ولكن هذه العلاقة لم تستمر الى النهاية فقد كدرها وشاب صفوها الوشاة والحساد الذين جدوا في ايغار صدر سيف الدولة ضد شاعره فغادر المتنبي على مضض بلاط الأمير العربي.

ثم قصد بعد ذلك كافوراً الاخشيدي فوعده كافور أن بولسيه ولديه ثم لم يبر بوعده فعزم الشاعر على مبارحه مصر.

ثم وصل الشاعر الى بغداد ومنها الى ع د الدولة ووزيره ابن العميد في الشرق وفي الطريق أعترض بعض مناوئيه ممن هي بع لاً منهم محاولين النيل منه فقاتلهم وسقط صريعاً منه (٣٥٤ هـ).

ومن صفات المتنبي :-

كان كبير النفس، علي الهمة، حاد الذكاء، قوي الحافظة متدلعاً في اللغة. وهو أكثر الشعراء حفاوه بالامثال والحكم فيعرضها عرضاً ادبياً رائعاً وتجد شعره فيه احساس عميق بالحماسة والفروسية. وهو يظهر واضحاً في أكثر فنونه الشعرية، لاسيما المدح والفخر والوصف والثناء وشعره صدى لروحه والوثابة، وصدق عن يمينه.

وفي شعره شيء من التعقيد اللفظي وذلك بسبب ثقافته اللغوية الواسعة.

يتحدث المتنبي عن زائرة تزوره سراً وقد أدمنت زيارته، حتى صارت كأنها مختصة به، لذلك أضافها الى نفسه فقال وزائرتي، وهي تستحي من زيارته، فتأتيه في جنح الظلام وتسلل اليه، ولما كان الشاعر كريماً، يحسن رفادة اليف فقد بذل لها أجمل ثيابه وأوثر فراشهن فأببت ذلك وعافته، مختارة ان تبيت في عظامه ، ( والحمى تظهر أثارها في الجلد أولاً بارتفاع الحرارة فيه، فإذا أشد أثرها صارت إلى العظام).

إن جلد الشاعر يبق بنفسه وبها ولفرط الاذى الذي أحدثتخ له، ولكنها تقابل ضجره منها بمزيد من الآلام والاسقام حتى إذا جاء الصباح تسللت من مخبئها - كما يتسلل اللص المختبئ خوف الفيحة وكان الصبح طارد لها، وهي تكره مفارقة صاحبها فبكت لألم الفراق بمدامع صاحبها الاربعة، ( لحظية وموقيه، والأصل في

البكاء أن يكون من موقى العين فإذا كثر صار من اللحظين أي ( لا )، وهو يريد بهذا كثرة العرق المتصعب بسبب الحمى .

ويتكرر هذا اللقاء وهذا الفراق كل يوم وليلة. وهو يرقبها مراقبة المشوق المستهام بها، لكن من غير شوق ولا رغبة باللقاء، وتلك مفارقة، وهي لا تخلف وعددها ولا تكذب صاحبها، وليتها اخلفت وكذبت لأن هذا الصدق شر أي شر حين يلقيك في الشدائد والمحن .

ثم يلتفت الشاعر اليها مخاطباً، فيكشف لنا عن أسمها او كنيته. فيقول لها ( ابنت الدهر )، مستعملاً همزة النداء التي تختص بنداء القريب، مكاناً أو مكانةً . ويسألها كيف وصلت إلى قلبه المزدهم بالمصائب والخطوب، وهي واحد منها مستعملاً التوكيد اللفظي بالـ مير ( أنت ) لإبراز خصوصيتها. ثم يسخر منها : لا تظني أنك أنتصرت علي. ولا تقولي إنك صرعت رجلاً عركته الاسفار، والاحطار. لا، لقد جئت رجلاً كثر الجراح، لم تترك السيوف والسهام فيه موضعاً لغيرها.

ويعود الشاعر الى نفسه، والحديث عنها وعن امنياتها. فيقول ليت شعري هل تمسك يدي عنان الفرس في الحرب أو زمام الناقة في السفر مرة أخرى؟ ثم يخبرنا بأسلوب متهكم متوجع معاً :-

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً وداؤك في شراك والطعام وهذا الطبيب قد أخطأ في تشخيص المرض ومعرفة الداء فهل يحسن وصف الدواء. انه جواد أضرت به الراحة، ومنعه من الاضطراب والحركة، وهو المتعود على أن يثير غبار المعارك ويخرج من غيرة الى غيرة، ثم ها هو طريح فراشه - لا مسموح له بالحركة ليتحرك ولا هو قد أحسن إليه ، فيقر في مكانه . وهو بهذا يصور حالته مع كافور، الذي أختار بعد ذلك بوقت يسير أن يفر منه ويكتب قصيدته المشهورة:-

عيدٌ بأية حالٍ عدت يا عيد بما مـى أم لأمرٍ فيك تجديدٌ  
ثم يقول بعد ذلك - مؤكداً قوة عزمه، وجميل صبره على البلوى.  
فإن أمرض فما مرض أصطباري وأن أحمم فما حم أعتزامي  
هذه القصيدة من مختارات شعر المتنبي - وشعره كله جيد مختار اخترناها لك لفرادة موضوعنا إذ لم يتطرق الشعراء الى هذا المعنى - وصف الحمى - الا المتنبي وعبد الصمد بن المعدل قبلهن لكن قصيدة المتنبي تفوق قصيدة ابن المعدل في حسن نظمها وجودة ألفاظها ولأنه تنكب معاني ابن المعدل وقال غيرها قال عنها القاضي الجرجاني:-

(( فأحسن واجاد وملح وأتسع...)) في كتابه ( المتنبي وخصومه ) :  
وقال عنها الدكتور طه حسين : (( وهذه الميمية من أرق الشعر العربي وأعذبه وأرقاه وأشدّه أستشارةً للحزن وتحريقاً للقلوب الحساسة الشاعرة .. فأضت بها نفسه وانطلق بها لسانه وجرى بها قلمه في غير تكلف ولا عسر)).

والقصيدة، بعد ذلك ، مفعمة بالحكمة، مشحونة بالعاطفة التي هي مزيج من الشعور بالقوة والخيبة والمرارة تمثل أصدق تمثيل قيم المروءة العربية في الفتوة والصبر على المكاره والطموح الى الكمال المستطاع يقول فيها في المقطع الذي مهد فيه لوصف الحمى:-

عجبت لمن له قد وحد وينبو نبوة القم الكهام  
ومن يجد الطريق الى المعالي فلا يذر المطي بلا سنام  
ولم ار في عيوب الناس شيئاً كنفص القادرين على التمام

فهو يعجب ممن يجد القدرة في نفسه ولا يسعى الى الكمال.

إن اسلوب المتنبي في القصيدة وسواها يعتمد على المفارقة، الغريبة والاستعارات غير المألوفة ، واللغة الجزلة الفصيحة ، المتدفقة المفعمة بالعواطف الحارة والحكمة المستفاعة من تجاربه الاليمة وخبرته بالناس والاشياء، وحسن اختياره لمطالعه قوافيه وأوزانه : الملائمة لمعانية وأغراضه.

فلا شك إنك تلاحظ ما لحرف الميم المكسورة من قدرة على الايحاء بالصوت المنكسر الموحى بالـ عف، وهو ما يناسب حالة الشاعر في ضعفه ومرضة يدل على ذلك انه اختار في مطلعته:

ملومكما يجل عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام  
لفظة ( ملومكما ) والشائع عند الشعراء أستعمال لفظة ( العذل بدل اللوم ) إلا أنه أراد الايحاء الصوتي المناسب لحالة الحزن والانكسار.

ملحق رقم (٣)

نموذج لمخلص قبلي قدمه طالب في الصف الخامس الادبي من المجموعة التجريبية

أبو نواس / حياته

اسمه الحسن بن هاني وسمي بهذا الاسم (ابو نواس) لوجود خصلة شعر على جبينه اما ولادته كانت في الاهواز سنة (٤٥ هـ) .  
ان والده يشتغل بالهند في زمن خلفاء بني امية بالشام وبعدها انتقل الى البصرة تعلم علمه وكان حينئذ عمره سنتان فنشأ فيها .  
نهله للعلم :

اخذ ابو نواس العلم على يد العلماء بحلقات كانت تعقد بالمسجد الجامع تعلم كثير من العلوم اللغوية والدراسات النحوية والفقهية وكان ايـ اً يستمع في اخبار العرب وايامها ودرس علوم القرآن والحديث والفقه والتفسير حتى حاز محط انظار العلماء في ذلك الوقت .

تأثر الشاعر بالفلسفة كثيراً لانه درس علم الكلام والفلسفة ويبدو هذا واضحاً من خلال اشعاره .

نظم ابو نواس الشعر في فنون واغراض متعددة كالمديح والهجاء والغزل والرثاء .

اشتهر بغرض اسمه (الخمريات) كما ملاحظ هذا في اشعاره الكثيرة حينما بدأ بوصف الخمر ومبتدأ بها في قصائده بالاضافة الى انه كانت له اواجيز في الطرد ووصف الصيد .

للشاعر صفات وسمات كانت واضحة منها كان (سميراً ونديماً للخلفاء في عصر الرشيد والامين)

كان ابو نواس اخر عصره حينها كبيراً متجهماً الى اتجاه الزهد والدعوة الى ترك الملذات والشهوات وقد كتب قبل موته اجمل القصائد في هذا المجال ، وفاته كانت (١٩٨ هـ) وعلى اختلاف منهم من رجح سنة بعد المائتين .

تعليق نقدي :

هذه القصيدة جاءت في (باب العتاب) وهي ذات مـ مون انساني وغرضها

اخلاقي .

من خلال قرائتنا لهذه القصيدة نجد ان الشاعر يتحدث عن فكره بهدف اولويات اخلاقية اجتماعية واقعية في عصره وهذا واضح من خلال التدبر في الابيات الشعرية والفكر هي (ان الانسان يجب ان يتواضع وان لا يتكبر على اخوانه ويستعلي عليهم) .

ونجد ايـ ا ان الشاعر متعفف وهو يفخر بهذا التعفف وترفع الشاعر ما في ايديهم من مال هو الغني بعينه حتى لو كان فقيراً لانه يرى نفسه غنية عن هذا الكبر والكبرياء لدى الاغنياء كل هذا جاء من فكر ديني مستوحى من القرآن الكريم قوله تعالى ((اغنياء من التعفف)) ذهب الشاعر بخطاب الناس محذراً اياهم من الطمع وسؤال الناس . من خلال ما مر من قراءتي لهذه القصيدة نجد ان الشاعر عبر بهذه الابيات عن تجربة انسانية ، وعن مشاعره تجاه المتكبرين من الناس من حيث الاسلوب فالقصيدة نجدها خالية من التكاليف وسهلة الالفاظ جاءت باسلوب عربي فصيح .

اما من حيث الصور البلاغية قد خلت المقطوعة من هذه الصور باستثناء

استعارات .

كل هذا جاء بسبب شاعرية الشاعر كما ذكرنا من حيث الاسلوب وطبيعة الموضوع الهادف لانه يعالج الامور الاجتماعية جعله يؤثر تأثيراً مباشراً لا يصل الفكرة .

ملحق رقم (٤)

جامعة ديالى

كلية التربية / الاصمعي

قسم العلوم التربوية والنفسية



استبانته آراء الخبراء في صلاحية الخطه الانموذجية في تدريس مادة الادب والنصوص لطلاب الصف الخامس الادبي على وفق الطريقه التقليديه لمجموعتي البحث (التجريبية والابطه)

المحترم / المحترمه

الى الاستاذ / الاستاذة

تحية طيبه

يروم الباحث اجراء بحثه المرسوم ب ( اثر الملخصات القبليه في مادة الادب والنصوص في تنمية مهارة النقد الادبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي ) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودرايه فأن الباحث يـ مع بين ايديكم خطه نموذجه على وفق الطريقه التقليديه في تدريس مادة الادب والنصوص لابداء ملاحظتكم وارانكم عليها. مع جزيل الشكر والامتنان

الباحث

درس انموذجي بالطريقة التقليدية لمجموعتي البحث

اليوم /	المادة / الادب والنصوص	الصف / الخامس الادبي
التاريخ /		

- ١- الاهداف العامة:- تدريب الطلاب على جودة الالقاء والنطق وسلامة الاداء وتمثل المعاني ، ونتيجة قدرتهم على الفهم والتذوق والحكم والموازنة.
- ٢- الاهداف الخاصة :- دراسة موضوع الشاعر ابو نؤاي .
- ٣- الاهداف السلوكيه:- جعل الطالب قادراً على أن :-

- ١- يعرف من هو ابي نؤاس.
  - ٢- يذكر اسم الشاعر الكامل.
  - ٣- يذكر الغرض الذي يدور حوله النص.
  - ٤- بين معاني المفردات الصعبة في النص.
  - ٥- يحلل القصيدة تحليلاً ادبياً.
  - ٦- يخلص الفكار الرئيسة التي وردة في النص.
  - ٧- يبين لغة الشاعر واسلوبه.
  - ٨- يمكن من اعراب بعض المفردات الوارد في الشخص.
- الوسائل التعليمية :- السبوره، الطباشير الملون، الكتاب المنهجي.

المقدمة:- احاول اثاره دوافع الطلاب للدرس الجديد وذلك من خلال اوجه الترابط والتشابه بين الدرس الماضي والدرس الحالي فأقول:- في الدرس السابق درسنا الخصائص الفنية للشعر العباسي وماطراء على الفاظه واساليبه مما انعكس على لغة الشعراء في هذا العصر واليوم سنتناول شاعراً من شعراء هذا العصر وهو الشاعر ( ابو نؤاس).

العرض:-

١- القراءة الجهريه للقصيده من قبل المدرس.

اقرأ القصيدة قراءه جهريه نموذجيه معبره

٢- القراءة الصامته للطلاب.

٣- شرح المفردات الصعبه الوارده في النص وكتابتها على السبوره.

٤- تحليل القصيده:- احلل القصيده بيتا بيتا وذلك يطرح يعطي الاسئله عليهم

المدرس :- من هو ابو نؤاس؟

الطالب:- هو الحسن بن هاني، سمي بأبي نؤاس لوجود خصله شعر تتدلى على جبينه.

المدرس:- احسنت.

المدرس:- ما الاعراض الشعريه التي برع فيها الشاعر؟

الطالب:- نظم ابو نؤاس الشعر في المديح والهجاء والغزل والقياس والثراء.

المدرس:- جيد.

المدرس:- اما الان سنبدأ بشرح القصيده التي بين ايدينا.

كان الحسن بن هاني المكنى بأبي نؤاس واحداً من كبار الشعراء المجددين في عصره، وقد أرسى هو وبشار بن برد ومسلم بن الوليد وأبو تمام وابن المعتز قواعد مدرسة الشعر العربي المحدث في العصر العباسي الاول، وقد نظم في أغراض الشعر العربي المعروفة كلها، وأجاد فيها، لاسيما الوصف والغزل وشعر الطرد، ووصفه للطبيعة وغزله مادي حسي، لا يظهر فيه تحرجاً. ولكنة أجود شعره وأرقه.

ولقد أثرتنا أن نختار هذه المقطوعة وهي في باب العتاب، كما صنفت في ديوانه لمـ مونها الانساني وغرضها الاخلاقي. وقد اعجب بها القدماء، فقد ذكر ابن المعتز في كتابه ( طبقات الشعراء ) أن أبا العتاهية وهو من شعراء العراق المعاصرين لابي نؤاس تمنى أن تكون له هذه الابيات فيستعلي بها على شعراء أهل الارض.

تتحدث القصيدة عن الاغنياء المتكبرين الذين يرون أن ثراءهم يسوغ لهم التكبر على اخوانهم والاستعلاء عليهم.

ويبدو أن أبا نؤاس كان قد ابتلى بصحبة واحد من هؤلاء فوصفه بأنه يستعبد اخوانه بثرائه. الا أن أبا نؤاس وهو الاديب المرفه الحس المعتد بنفسه المعتز بثقافته، يأبى منه ذلك، فيبادل السلوك ويظهر له كبرياء تفوق كبرياءه، على قاعدة ( جزاء سيئة سيئة مثلها ).

الا ان كبرياء الشاعر مصطنعة، لانها ليست حقيقة نفسه المتواضعة لذا فانه يعبر عنها بلفظ ( لبست ) وهو يريد بهذا القناع الذي ارتداه ان يشاكل صاحبه في خلقه ويحمله على مايكره منه، من منطق نزر ونظر شزر.

ثم يفخر الشاعر بعفته، وتيهه على الناس بأستغنائهم، وترفعه عما في ايديهم من مال فهو يرى نفسه غنياً وان كان ذا فقر، وكأنه يستوحي التعبير القرآني ( اغنياء من التعفف) وهو يؤكد هذا المعنى بقسم عظيم ، على ان لسانه لايتلجلج الى أحد في قول الحق ولايتلجلج طلباً لمسألة من أحد، حتى يدفن في قبره.

وهو يحذر الناس جميعاً الا يطمعوا في ذلك، ان كان من عامتهم أو خاصتهم حتى الملك المحجب في قصره، وقيل ان الامين غ ب عليه عند سماعه هذا البيت وحسبه. وفي ختام المقطوعة يقرر حقيقة أنه لم يرث مجداً يفتخر به، ولكن في صيانتها لسانه عن سؤال الناس ما يكفيه فخراً.

وبعد ، فأنت ترى أن الشاعر عبر بهذه الابيات عن تجربة انسانية، وعن مشاعره ازاء المتكبرين من الناس، بأسلوب عربي فصيح، ميسور الالفاظ، خال من التكلف والتصنع، تحسبه متاحاً لكل انسان، ولكنه السهل الممتنع. وقد خلت المقطوعة من الصور البلاغية، خلافاً لعادته في منزله، باستثناء الاستعارة التي أشرنا اليها، ربما لان طبيعة الموضوع الجادة، ومونه الفكري، جعله يؤثر الاسلوب المباشر، لا يصل الفكرة.

٥- القراءة الجهرية للطلاب:-

يبدأ الطلاب بقراءة القصيدة قراءة جهرية نموذجية معبره.

٦-التقويم :- أ طرح بعض الاسئلة على الطلاب:-

س١:- لماذا لقب الشاعر ( بأبي نؤاس ).

س٢:- ماالم مون الذي عبر عنه الشاعر في قصيدته.

س٣:- كيف وجدت لغة الشاعر.

٧-الواجب البيتي:- حفظ ابيات القصيدة.

( ملاحظة ) تم استلام الملخصات القبلية من طلاب المجموعة التجريبية في بداية الدرس.

ملحق رقم ( ٥ )

جامعة ديالى

كلية التربية / الاصمعي

قسم العلوم التربوية والنفسية

استبانة آراء الخبراء حول صلاحية اختبار فقرات مهارة النقد الادبي

المحترم / المحترمه

ح ره الاستاذ / الاستاذة

## تحية طيبه

يروم الباحث اجراء بحثه المرسوم بـ ( اثر الملخصات القبلية في مادة الادب والنصوص في تنمية مهارة النقد الادبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي ) ونظراً لما تتمتعون به من خيره ودرايه في هذا المجال فأن الباحث يـ مع بين ايديكم اختبار النقد الادبي لبيان صلاحية الفقرات الاختبارية من عدم صلاحية الفقرات الاختباريه من عدم صلاحيتها وتعديل ما ترونه مناسباً.

مع جزيل الشكر والامتنان  
الباحث

## اختبار مهارة النقد الادبي

قال ابن عبد ربه في قصيدة له :

اتقتلني ظلماً وتجدني قتلي	وقد كان من عينيك لي شاهدا عدل
اطلاب نحلي ليس بي غير شادن	بعينه سحر فاطلبوا عنده نحلي
اغار على قلبي بعينه شادن	اطالبه فيه، اغار على عقلي
بنفسي التي ضنت علي بوصلها	لو سالت قتلي وهبت لها قتلي
اذا جئتها صدت حياء بوجهها	فيعجبني هجر الذ من الوصل

اقرأ النص قراءة جيدة واجب عن الاسئلة الاتية بوضع علامة ( / ) امام الاجابة التي تراها مناسبة.

١- ان الغرض الذي تمثله قصيدة ابن عبد ربه هو:-

أ- المدح ( ) ج- الغزل ( )

ب- الرثاء ( ) د- الهجاء ( )

٢ - السجع في قصيدة ابن عبد ربه هو:-

أ- ( شادن - سمرا ) ( ) ج- ( وهبت - ضنت ) ( )

ب- ( قتلي- عقلي ) ( ) د- ( بعينه - اطالبه ) ( )

٣- الطباق في قصيدة ابن ربه هو :-

- أ- ( هجر – وصل ) ( ) . ج- ( وهبت – ضنت ) ( ) .  
ب- ( ظلماً – قتلي ) ( ) . د- ( بعينه – اطالبه ) ( ) .

٤- الجملة التي تحتوي على مجاز: هي

- أ- اغار على قلبي ( ) . ج- وهبت لها قتلي ( ) .  
ب- اغار على عقلي ( ) . د- اذا جننتها صدت ( ) .

٥- اللفظة العسيرة الفهم في النص: هي

- أ- الهجر ( ) . ج- نحلي ( ) .  
ب- وصلها ( ) . د- صدت ( ) .

٦- يقارب اسلوب ابن عبد ربه اسلوب

- أ- المتنبي ( ) . ج- مسلم بن وليد ( ) .  
ب- الاعشى ( ) . د- ابو تمام ( ) .

٧- تصور قصيدة ابن عبد ربه:-

- أ- حاله من الحزن الشديد ( ) . ج- حالة من الحب الشديد ( ) .  
ب- حاله من الفرح الشديد ( ) . د- حالة من التفاؤل الشديد ( ) .

٨- تحدث ابن عبد ربه في قصيدته عن:-

- أ- صديق له ( ) . ج- عدو له ( ) .  
ب- حبيب له ( ) . د- استاذ له ( ) .

- قال النابغة الذبياني في قصيدته:-

بمصطحبات من لصاص وثبرة يزرن الا لا ، سيرهن التدافع  
سماماً تباري الريح خوصاً عيونها لهن رذايا بالطريق، ودائع  
عليهن شعث عامدون لحجهم فهن كأطراف الحني، خواضع  
لكفتني ذنب امريء، وتركته، كذي العر يكوي غيره ، وهو رائع  
فأن كنت لاذوال عن عني مكذب، ولاحلفي على البراءة نافع  
ولانا مامون بشيء أقوليه، وانت بامر، لا محالة، واقع  
فأنك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتاي عنك واسع

٩- يقارب اسلوب النابغة الذبياني في هذا النص اسلوب:-

- أ- حسان بن ثابت ( ) . ج- الاعشى ( ) .  
ب- محمود سامي البارودي ( ) . د- بدر شاكر السياب ( ) .

١٠ – التشبيه في هذا النص هو :

- أ – انا مؤمن بشيء ( ) . ج – كلفتني ذنب امريء ( ) .  
ب – فانك كالليل الذي هو مدركي ( ) . د – يزرن الا لا سيرهن التدافع ( ) .

١١ – الالفاظ العسرة الفهم هي :

- أ- لامحاله واقع ( ) . ج- ذنب امرىء ( ) .  
ب- كذي العر ( ) . د- يكوى غيره ( ) .

١٢ – صور النابغة الذبياني في ابياته الثلاثة الاولى :

- أ- حاله الطيور في السماء ( ) . ج- حالة الافاعي في الصحراء ( ) .  
ب- حالة الابل من السفر الطويل ( ) . د- حالة الرجال في الحروب ( ) .

١٣ – التشبيه في قصيدة النابغة هو :

- أ- فهن كاطراف الحني خواضع ( ) . ج- ولانا مامون بشيء اقله ( ) .  
ب- لهن رذايا بالطريق ودائع ( ) . د- فأن كنت لاذو ال عن عني مكذب ( ) .

١٤ – الالفاظ السهلة الفهم هي :

- أ- بمصطحبات من لصف ( ) . ج- فأنك كلليل ( ) .  
ب- يزرن الا لا سيرهن التدافع ( ) . د- سماما تباري الريح ( ) .

١٥ – الفاظ النابغة في قصيدته هي :

- أ- سهلة ( ) . ج- صعبة ( ) .  
ب- وسط ( ) . د- صعبة جداً ( ) .

١٦ – ان وصف النابغة للنعمان بالليل يدل على :

- أ- ان نفوذ النعمان نفوذ واسع ( ) . ج- ان النعمان غامض بتصرفاته ( ) .  
ب- ان النعمان ظالم ( ) . د- ان النعمان مرعب كالليل ( ) .

١٧ – يقصد النابغة في قصيدته السابقة ان ( الشعث ) هم جمع اشعث وهو المغبر

: فهو مغبر

- أ- لكثرة الحرب .( ) .ج- لشدة الفقر .( )  
ب- لطول السفر .( ) .د- لكثرة الزهد .( )