

## معجم الأدباء لياقوت الحموي (٥٧٥-٦٢٦هـ)

د. عوض محمد أسعد الدوري

جامعة تكريت / كلية تربية سامراء

### المقدمة

إذا استعرضنا دورة الحياة المعرفية للإنسان بدءاً من ولادته ، يتخبط في عالم الدنيا بحركات غير مركزة عشوائية ، فهو يريد أن يعرف ذاته ثم ينظر إلى العالم المحيط به ليجد انه أمام كم من الحقائق يجهل مصدرها . فهناك ارض وسماء وماء وشمس وقمر وكواكب وليل ونهار وأمطار ورياح وفصول متعاقبة . فيبقى حائراً أمام هذه الظواهر! .. إذا هل لها من خالق؟ ومن نظمها بهذا الشكل ؟ ... أسئلة كثيرة متراكمة في ذهن الإنسان فهو إذاً في المرحلة الثانية من دورة الحياة المعرفية الإنسانية يفكر في العائلة وعلاقته الاجتماعية مع الآخرين ، فهذا يعني حاجته للمجتمع والاختلاط به ولكن هناك حقيقة لا بد من معرفتها وهي كيف يتفاهم مع الآخرين؟ هذه المرحلة الثالثة أما الرابعة فهي حاجته إلى واسطة للتفاهم واللغة هي الواسطة الصحيحة بدءاً من رسم الأشكال ثم الإشارات وانتهاء بنطق الحروف وترابطها لتغدو لغة التفاهم .. لذا نجد كل أمة أو شعب له لغة معينة تميز الأمة عن غيرها في أسلوب التفاهم ...

فبعد الوصول إلى اللغة ينتقل الإنسان إلى دراسة الظواهر الطبيعية التي حوله مثل : تعاقب الليل والنهار والفصول الأربعة وحركة الأجرام السماوية وهطول الأمطار وحركة الرياح والغيوم وعملية الإنبات على الأرض كلها مجتمعة تدعوه إلى إجراء دراسات تطبيقية على هذه الظواهر وإجراء تطبيق ميداني لكل حالة على حده ، فيهتم بالطب والفيزياء والكيمياء للتعرف على المعادن ومصادرها ومكوناتها .

بعد هذا العناء الطويل يحتاج إلى متعة وراحة ، فيفكر في الرياضة الجسدية والفكرية ووسائل اللهو البريئة .. ثم ينفث معبراً عن مشاعره وأحاسيسه بأدب رقيق وكلمات منمقة أسماها الشعر والنثر ...

بعد هذه المرحلة التي توصل إليها أراد توثيقها أرضاً (جغرافياً) وزمناً (تاريخياً) فتغدو لديه حضارة راقية زاهية يفتخر بها وينقلها للأجيال المتعاقبة ...

من هذا الاستعراض الذي تحدثنا عنه تبرز أهمية الموثق لهذه الحضارة . ونبدأ بأحد الموسوعيين الجغرافيين الرحالة والمؤرخ الكاتب العالم ياقوت الحموي الذي ترك لنا كتباً أثرت المكتبة العربية بها<sup>(\*)</sup> :

ونخص بالذكر في هذا البحث (معجم الأدباء) إذ نشرف بالتعرف عليه ونستطلع عسى أن يخدم إخواننا من الباحثين والدارسين والقراء .

قبل الحديث عن كتابه معجم الأدباء لياقوت الحموي لابد لنا من التعرف ولو بإيجاز على مؤلف هذا المصدر المهم من مصادر تراث امتنا العظيم وكالاتي :

### **ياقوت الحموي (١١٧٨-١٢٣٨م/٥٧٥-٦٢٦هـ)**

هو علم من أعلام الفكر العربي ، وأحد الأئمة البارزين في تاريخ الأدب الجغرافي عند العرب . مصنف جمع معلومات واسعة عن الحقبة الممتدة من الربع الأخير للقرن السادس الهجري إلى نهاية الربع الأول من القرن السابع الهجري ، يوم كثرت الأسفار والرحلات وازدادت أهمية علم الجغرافيا .

ذاع صيته وانتشر ليعم الأقطار ، تنوعت كتبه ومصنفاته واتسعت حتى غدت من الموسوعات البارزة في المكتبة العربية . مما سهل على الباحثين والدارسين الاستفادة بمضمونها لغزارة مادتها ودقة تنظيمها .

أديب ومؤلف موسوعات ولد بمدينة حماة السورية ، واشتهر بكتابة معجم الأدباء أو (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) الذي جمع فيه أخبار الأدباء إلى أيامه . رتبهم فيه بحسب حروف المعجم وأشار إلى من اشتغل منهم الكتابة أو الوراثة أو النسخ أو الشعر . يعد الكتاب موسوعة ضخمة للأدباء . ذكر ياقوت في مقدمته كتب التراجم الكثيرة التي استفاد منها وتدل القائمة الكثيرة التي ذكرها على انه علم من أعلام مؤلفي الموسوعات في التاريخ كما يدل ذلك أيضاً تأليفه كتاب (معجم البلدان) . وهو موسوعة جغرافية ضخمة .

اسمه : أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس ، الحموي المولى ، البغدادي الدار ، الملقب شهاب الدين<sup>(١)</sup> .

حياته : ولد ياقوت الحموي بمدينة حماة السورية سنة (٥٧٥هـ) وأسر صغيراً واشتراه ببغداد تاجر أسمه (عسكر بن أبي نصر الحموي)<sup>(٢)</sup> لا يعرف الكتابة والقراءة فادخل ياقوت في الكتاتيب لينتفع به في ضبط أموره التجارية .

فلما ترعرع ياقوت قرأ شيئاً من النحو واللغة ، واستخدمه مولاه في التجارة والأسفار ، فكان يتردد إلى كيش وعمان وتلك المناطق ثم يعود إلى الشام ، حتى قبيض الله بينه وبين مولاه نبوءة أوجبت عتقه . فأبعده عنه عام (٥٩٦هـ) . فامتحن النسخ بالأجرة مما أغدقت عليه المطالعة فوائد عديدة . ثم سافر وجعل بعض تجارته كتباً .. بدأت حكاية ترحاله المستمر فكانت المحطة الأولى دمشق عام (٦١٣هـ) فجلس في بعض أسواقها يناظر بعضهم ممن تعصب للإمام علي (عليه السلام) فبلغ به الكلام إلى ذكر الإمام بما لا يسوغ فثار الناس عليه وأرادوا قتله لولا هروبه من دمشق إلى حلب ثم إلى الموصل وانتقل إلى أربل ومنها إلى خراسان فاستقر بها يتجر في بلادها واستوطن مرو ، فدخل دور كتبها واستفاد منها . وتحول إلى

خوارزم فتصادف مع خروج التتر عام (٦١٦هـ) فهرب ثانية سالمًا بنفسه وقاسى في طريقه الكثير من المضايقات والتعب ، فوصل الموصل وأقام بها مدة طويلة ثم انتقل إلى سنجار ومنها إلى حلب ، فأقام بظاھرھا إلى أن مات سنة ست وعشرين وستمائة للهجرة<sup>(٣)</sup> . وبقي الناس يثنون عليه ويذكرون فضله وأدبه<sup>(٤)</sup> .

#### كتبه :

ترك ياقوت الحموي لنا كتباً هي :

- ١- مرصد الاطلاع في أسماء الامكن والبقاع .
- ٢- المشترك وضعاً والمفترق صعقاً .
- ٣- معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب .
- ٤- معجم البلدان .
- ٥- المبدأ والمال (في التاريخ) .
- ٦- كتاب (الدول) .
- ٧- مجموع كلام أبي علي الفارسي .
- ٨- عنوان كتاب الأغاني .
- ٩- المقتضب من كتاب جمهرة النسب (مخطوطة) .
- ١٠- أخبار المتنبى .

والكتاب الذي نحن بصدد التعريف عنه هو : (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ويُعرف بمعجم الأدباء أو طبقات الأدباء) . وفي كشف الظنون وابن خلكان سمي : إرشاد الألباء إلى معرفة الأدباء<sup>(٥)</sup> . ويقول ياقوت الحموي في مقدمته : (جمعت في هذا الكتاب ما وقع إلي من أخبار النحويين واللغويين والنسابين والقراء المشهورين .. والإخباريين .. والمؤرخين المعروفين .. والكتّاب المشهورين .. وأصحاب الرسائل المدونة .. وأرباب الخطوط المنسوبة .. وكل من صنف الآداب تصنيفاً .. أو جمع في نفسه تأليفاً مع إيثار الاختصار والإيجاز .. وأنباء الوفيات والمواليد لأوقات تصانيفهم .. وصحتها .. وأخبارهم .. والأخبار المنسوبة إليهم)<sup>(٦)</sup> .

واحد من أعظم كتب التراجم ، تشتمل النسخة المطبوعة منه على زهاء ثمانمائة ترجمة ، موزعة على نحو ٣٣ طبقة من نحويين ولغويين ونسابين وقراء وإخباريين ووراقين وكتّاب ، وأصحاب رسائل مدونة ، وأرباب خطوط منسوبة معينة ، وكل من صنف في الأدب تصنيفاً أو جمع في فنه تأليفاً .

لم يتوصل الباحثون إلى ما يزيح النقاب عن سبب ما لحق بالكتاب مما أخرجه عن

منهاجه

فمن قائل : أن يداً دست فيه صفحات من معجم الشعراء لياقوت نفسه ، إذ ليس في شرط الكتاب أن يُذكر الشعراء ، فكيف تكون فيه ترجمة للبحثري ، ولا تكون لأبي تمام ؟  
ومن قائل : إن ياقوت لم يتمكن من تبييض الكتاب ، بل لم يتمكن من إتمامه ، ولم يفِ بما وعد به في مقدمته من ذكر ألقاب الأدياء في آخر كل فصل .

ومن قائل : إن الكتاب الذي بين أيدينا ما هو في الحقيقة إلا إحدى مختصرات معجم الأدياء ، وإلا كيف يصح أن يهمل ذكر ابن المقفع والأصمعي (ت: ٢١٦هـ) وعبد القاهر الجرجاني (ت: ٤٧١هـ) وأبي البركات الأنباري (ت: ٥٧٧هـ) والزجاجي (ت: ٣٣٧هـ) ، وكل هؤلاء ممن أول اسمه حرف العين ، فكيف ببقية حروف المعجم ؟ .

وعثر الدكتور إحسان عباس على مختصر للتكريتي سماه (بغية الألباء من معجم الأدياء) فهاله وجود ترجمات كثيرة لا وجود لها في الأصل المطبوع من (معجم الأدياء) وهي طبعة مرغوليوث سنة ١٩٠٧م ومع أن كتاب (بغية الأدياء) يقع في ٢٣٨ ورقة فقد عثر فيه على ١٦٠ ترجمة لا وجود لها في الأصل ولاحظ انه لم ترد في المختصر ترجمات لمن انفردوا بالشعر ، وهذا يعني أن التكريتي اطلع على نسخة سلمت من الاختلاط بمعجم الشعراء المفقود .

وكان الدكتور مصطفى جواد احد السابقين إلى التنبيه على اوهام ابي علي القالي ، في مقالات نشرها تباعاً في مجلة المجمع العلمي العراقي ثم جمعها في كتاب : (الضائع من معجم الأدياء) ويضم ٤٦ ترجمة ، وهي غير التراجم المشار إليها في مختصر التكريتي .  
وقد أتى د. إحسان عباس بالحديث عن كل ذلك مفصلاً في مقدمته لنشر معجم الأدياء ١٩٩٣م وتبين له لدى مراجعة مخطوطة كوبريللي التي اعتمدها مرجليوث أن ترجمة ابن نصر (ورقمها ٨٢١) ساقطة من طبعة مرجليوث سهواً .

وكان ياقوت قد اقسام ألا يسمح بإعارة هذا الكتاب مادام في مسودته ، وحرص على إبقائه في مسودته كي يبر بقسمه ، وبخل به حتى كان كما يقول : (٥٨/١) بمنزلة الروح في جسد الجبان .

ذكر عبد الله الخليفي على شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) الآتي : لا يجهد احد من طلبة العلم ياقوت الحموي ، تلك الموسوعة المعرفية المتنقلة ، صاحب معجم الأدياء ومعجم البلدان وغيرها من المصنفات النافعة - على هنات فيها .

كان متعصباً للإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) فطالع شيئاً من كتب الخوارج حتى تأثر بها بشكل قوي .

وقد اتهم ياقوت الحموي بالانحراف عن علي بن أبي طالب (عليه السلام) هذا ما أورده الحافظ ابن حجر في لسان الميزان (٣٠٧/٧) نقلاً عن ابن خلكان قوله : (ووقع بينه - يعني ياقوت - وبين شخص بغدادى في دمشق منازعة في علي بن أبي طالب (عليه السلام) فبدت من ياقوت ما لزم منه انه نسب إلى رأي الخوارج في علي) .

وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان (٢٦٧/٣) (وكان متعصباً على علي) (٧) .

غير أن الحافظ ابن حجر لم يقتنع بهذه الدعوى فقال : (ولم أرَ في شيء من تصانيفه التصريح بالنصب بل يحكي فضائل علي على ما ينفق) .

قلت بل انه صرح بلعن ابن ملجم في معجم البلدان (٨٣/١) طبعة دار إحياء التراث العربي . وقال في (٢٤٥/٢) : (فيها قبر موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الإمام الحسن بن الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)) (٨) فوصفه بالإمامة وترضى عليه وعلى أبنائه .

وقال في (١٨٣/٣) : (ومن عجيب ما تأملته في أمر حمص فساد هوائها وتربتها اللذين يفسدان العقل حتى يضرب بحماقتهم المثل ، إن اشد على علي (عليه السلام) مع معاوية كان أهل حمص وأكثرهم تحريضاً عليه وجداً في حربه فلما انقضت تلك الحروب ومضى ذلك صاروا من غلاة الشيعة حتى أن (في) أهلها كثيراً ممن رأى مذهب النصيرية (٩) وأصلهم الأمامية الذين يسبون السلف فقد التزموا الضلال أولاً وأخيراً) .

قلت في المقوسة كان مكانها بعض ولم يستقم المعنى عندي فغيرتها وليعذرنا إخواننا أهل السنة من أهل حمص على نقل هذا النص فنحن لا نوافق ياقوت على ذم أهل حمص مطلقاً . وبهذا تظهر براءة ياقوت من تهمة النصب إلا انه بقي عندنا القصة التي أوردها ابن خلكان . وهي في الواقع منقطعة لأن ابن خلكان لم يلتق ياقوت كما صرح بذلك في وفيات الأعيان (٢٧٣/٣) إذ قال : (ولم يقدر لي الاجتماع به) .

ولاحظنا وجود رأي آخر عن ياقوت الحموي إذ قال بشأنه ابن خلكان (١٠) : (وكان متعصباً على علي بن أبي طالب (عليه السلام) ، وكان قد طالع شيئاً من كتب الخوارج ، فأشتبك في ذهنه من طرف قوي) . وقد اقره على هذا الذهبي ، فقال : (وكان من المطالعة قد عرف أشياء ، وتكلم في بعض الصحابة ، فأهين) .

وقال : (وكان منحرفاً ، فإنه طالع كتب الخوارج ، فوقر في ذهنه شيء) (١١) . والذهبي باحته متيقظ . أما الاستدلال بكون ياقوت قد لعن ابن ملجم ، وترضى على علي (عليه السلام) فهي أدلة ليست دافعة في نفي تهمة النصب ، فإن النصب ليس على درجة واحدة .

**طبقات الكتاب :**

- ١- نشره لأول مرة المستشرق مارجليوث<sup>(١٢)</sup> بسبعة أجزاء في ليدن بين (١٩٠٧-١٩٢٦م) .. والجزأين الرابع والسابع يذكر أنها لكتاب آخر هو أخبار الشعراء لياقوت الحموي .
- ٢- طبعة ثانية للكتاب في سلسلة (مجموعة ذكرى جب) في ٦ أجزاء للمدة من (١٩٢٣-١٩٣١م) .
- ٣- طبعة أخرى ظهرت في ٣ أجزاء في النجف . المكتبة المرتضوية ١٩٣٩م .
- ٤- طبعة منقحة راجعتها وزارة المعارف العمومية بمصر في ٢٠ جزءاً اشرف على النشر الدكتور احمد فريد الرفاعي للمدة بين (١٩٣٦-١٩٣٨م) .

### **الجوانب التربوية في معجم الأدباء :**

تضمن كتاب معجم الأدباء ترجمة لألف وسبعين أديباً غطت حقبة زمنية وصلت إلى ستة قرون . وشملت جغرافية العالم العربي والإسلامي ، إذ ضمن ياقوت كتابه الشيوخ والطلاب ومراحل الدراسة والرحلات والأساليب والوسائل التي استخدمها هؤلاء في طلب العلم ونشره .

علماً أن العلاقة بين الأدب والتربية ، هي علاقة اتفاق وتشابه من جهة الأهداف والمبادئ والمفاهيم والاتجاهات . إذ إن الأدباء أغلبهم كانوا فلاسفة ومربين يتطلعون لتأكيد القيم والأخلاق التي حفلت بها دار الإسلام في بداية نهضتها . فمن جهة وجهت الفلسفة نظم الحياة وأثرت في سيرها ، فأدى ذلك لأن يسهم هذا التوجه لتكوين الاتجاهات التربوية العلمية والسياسية وسواها من النشاط الإنساني المتعدد الجوانب . فتتطور فيما بعد لتظهر جملة من الفلسفات المؤسسة للمجتمع المدني باتجاه الاستقرار الثقافي والاقتصادي .

فالتربية في مجمل مساعيها تهدف إلى بناء الشخصية الإنسانية القادرة على تخطي الصعاب برؤية مستقبلية واضحة . كانت من أولى المهام التي سعت إليها هذه المجتمعات المتحضرة لبناء أسس نهضتها وتقدمها .

ولما كانت عملية بناء الإنسان هي الهدف الأول والأخير من العملية التربوية نجد هذه الفكرة وردت في كتاب للدكتور محمد البحتري - الأستاذ في جامعة دمشق - بكونه مرجعاً للباحثين في أصول الاجتماع التربوي والتربية عموماً . ونخلص إلى حقيقة ثابتة وهي أن الأدب والتربية يلتقيان في هدف واحد هو بناء شخصية الإنسان المتمكنة من معالجة العقبات التي تواجهها بمنظور حضاري متطور .

فقد افرد ياقوت الحموي في معجم الأدباء فصلاً كاملاً عن الجوانب التربوية موضعاً أهميتها والتقاءها مع الأدب بهدف إنساني واحد هو بناء حضارة متطورة .

### منهج الكتاب :

يستطيع القارئ التعرف على منهج الكتاب بمجرد اطلاعه على مقدمة ياقوت الحموي التي ورد فيها أن معجم الأدباء تضمن تراجم النحويين واللغويين والنسابين والقراء والإخباريين والمؤرخين والوراقين والكتّاب وأصحاب الرسائل وأرباب الخطوط وكل من ألف في الأدب<sup>(١٣)</sup> ... ومعنى هذا انه موسوعة في تراجم من اشتهروا بالكتب وتأليفها . أما الشعراء فقد استثناهم لأنه أفرد لهم كتاباً مستقلاً .

(كان ياقوت دقيقاً في ذكر مصادره ومراجعته ، فهو لم يكتفِ بذكر أمهات مصادره في مقدمته الطويلة للكتاب ، ولكنها في كل موطن يروي فيه خبراً أو ينقل أثراً يذكر مصدره فيقول مثلاً : (ذكر ابن عساكر في تاريخ دمشق) . لذا يمكن أن نعد معجم الأدباء أول مؤلف إسلامي اثبت مصادره في مواطنها كما يفعل الغربيون اليوم . رتبت الأسماء على حروف المعجم وادخل المد في الترتيب فذكر (آدم) قبل إبراهيم باعتبار أن الاسم الأول يبدأ بالفاء وأن الألف قبل الباء ، ثم جرد الأسماء من الألقاب والكنى وعند ذكرها في مواضعها الهجائية يحيل منها إلى أسماء أصحابها وإذا اتفق وتشابهت الأسماء اعتمد ياقوت أساساً آخر هو الأسبقية في الزمن)<sup>(١٤)</sup> .

### مميزات الكتاب :

- امتاز ياقوت الحموي في كتابه معجم الأدباء بما يلي :
- ١- الدقة في ذكر مواليد المترجم لهم وتواريخ وفياتهم .
  - ٢- يُعد المرجع الأول في تراجم العلماء والأدباء حتى القرن السادس الهجري .
  - ٣- تعد مقدمته أطول مقدمة في كتب التراجم والطبقات شملت مناهجه في تراجم الرجال مع فوائد كثيرة .
  - ٤- يُقدم لنا ثروة واسعة من أسماء الكتب ونفائس التراث العربي سواء الكتب التي رجع إليها في وضع الكتاب أم المؤلفين الذين ترجم لهم .
  - ٥- الدقة في ترتيب أسماء الأدباء الذين ترجم لهم على وفق حروف المعجم<sup>(١٥)</sup> .
- وعلى الرغم من هذا المنهج الذي سلكه ياقوت في تأليف معجم الأدباء وهذه المزايا التي سبق ذكرها . نلاحظ أن هنالك أغلاطاً وهفوات فالأغلاط ما يجده القارئ في التقديم والتأخير في بعض التراجم وقد يكون سبب ذلك غلطة ناسخ . لكن ما نجده في إيراد ترجمته أحمد بن أمين مثلاً : بين ترجمتي أحمد بن بختيار وأحمد بن بشر . وإيراد ترجمة إبراهيم بن مسعود وسط التراجم المختلفة لاسم إبراهيم بن محمد ، هو خلط لا يمكن أن ينسب إلى الناسخ . بل يدل على أن الترتيب تنقصه بعض الصحة . فضلاً إلى وجود اسم محمد أو أحمد في أية مجموعة من شأنه أن يحدث بعض الاضطرابات في التنسيق<sup>(١٦)</sup> .

أما الهفوات فقد جمع المرحوم مصطفى جواد (٤٦) ترجمة لم تذكر في معجم الأدباء إذ يقول : (وقد فات ياقوت ذكر فريق من الأدباء فمنهم من لم يطلع على تراجمهم كما يدل عليه كتاب (بغية الوعاة - للسيوطي) ومنهم من لم يجدهم حريين بأن يذكروا في معجمه مع أنه نبه على أدبهم في معجم البلدان بحسب مواضع بلدانهم : فالمهملون أستهملاً منه لهم أو غفلة منه عنهم ليسوا في عداد الذين عقدت هذا البحث في ذكرهم ، وإنما عقدته فيما ضاع من التراجم من معجم الأدباء حسب ، وعثرت عليه في مطالعاتي وتصفحاتي ، وأضفت إليه أشياء أخرى للإفادة وهو التراجم الآتية ... الخ) (١٧) .

ومهما يكن من وجود هفوات وأغلاط يبقى جهد ياقوت الحموي في معجم الأدباء جهداً متميزاً والكمال لله وحده .

### الهوامش

(٩) ينظر : وفيات الأعيان لابن خلكان ٢/٢١٠ ومرآة الجنان لليافعي ٤/٥٩-٦٣ والأعلام للزركلي ١٥٧/٩ .

(١) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، ابن خلكان ، ١٢٧/٦ .

(٢) المصدر السابق ؛ معجم المطبوعات العربية والمعربة ، يوسف اليان سركيس ، ص ١٩٤١ .

(٣) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، ص ٦٤ .

(٤) معجم المطبوعات العربية والمعربة ، يوسف اليان سركيس ، ص ١٩٤١ .

(٥) وفيات الأعيان ، ابن خلكان ، ١٢٧/٦ ؛ كشف الظنون ، حاجي خليفة ، ص ٦٤ .

(٦) معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، ص ٥ ؛ تقويم المراجع العربية والأجنبية ، ميري فتوح ، ص ٣٣٦ .

(٧) الأعلام للزركلي ، ١٥٧/٩ ، وفيات الأعيان ، ٢/٢٦ .

(٨) لسان الميزان لابن حجر العسقلاني .

(٩) النصريرية حركة هدمية ، قحطان عبد الرحمن الدوري وآخرون ، ص ٢٩ .

(١٠) وفيات الأعيان ، ٣/١٨٣ .

(١١) سير اعلام النبلاء للذهبي .

(١٢) كما وضع مقدمة للكتاب في نهاية الجزء الأول من فهرس ثلاثة لأسماء الرجال والكتب والشخصيات الوارد ذكرها .

(١٣) معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، ص ٥ .

(١٤) دليل المراجع العربية والمعربة ، عبد الجبار عبد الرحمن ، ص ٤٨٦ .

(١٥) مناهج التأليف عند العلماء العرب ، مصطفى الشكعة ، ص ٥٦٩ .

(١٦) معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، ص ٨ .

(١٧) الضائع من معجم الأدباء ، مصطفى جواد ، ص ٨ .



### المصادر والمراجع

- الأعلام ، ط ٣ .
- الزركلي ، خير الدين بن محمود (ت: ١٣١٠هـ) ، بيروت ، د.ن ، ١٩٦٩م ، ج ١٢ + المستدرك الأغاني
  - أبو الفرج الأصبهاني علي بن الحسين (ت: ٣٥٦هـ) ، ج ١-١٦ صورت سنة ١٩٦٣م بمطابع كوستانتسوماس بالقاهرة على طبعة دار الكتب المصرية ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة ، ج ١٧-٢٤ طبعت بمطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، بإشراف : محمد أبي الفضل إبراهيم ، تحقيق : أسانذة متعددين ، سنة ١٩٧٠-١٩٧٤م .
  - براءة ياقوت الحموي من تهمة النصب .
  - عبد الله الخليلي ، في موقع المجلس العلمي بتاريخ ١٢/٥/٢٠٠٧ .
  - بغية الألباء من معجم الأديباء .
  - التكريتي ، أبو زكريا يحيى بن القاسم بن مفرج بن درع الثعلبي أو (التغلي؟) (ت: ٦١٦هـ) ، تحقيق : إحسان عباس ، ١٩٩٣م .
  - تاريخ آداب العرب .
  - الرافعي ، مصطفى صادق ، إخراج محمد سعيد العريان .
  - تقويم المراجع العربية والأجنبية .
  - ميري فتوح ، الكويت ، وكالة المطبوعات ، ١٩٨٠م .
  - دليل المراجع العربية والمعربة .
  - عبد الجبار عبد الرحمن ، البصرة ، دار الطباعة للنشر ، ١٩٧٠م .
  - سير أعلام النبلاء .
  - الذهبي ، محمد احمد (ت: ٧٤٨هـ) ، تحقيق : صلاح الدين المنجد وآخرون . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦-١٩٦٢م ، ج ٢٣ .
  - الضائع من معجم الأديباء .
  - مصطفى جواد ، تقديم : عناد غزوان ، بغداد ، شركة المعرفة ، ١٩٨٩م .
- في التراث العربي .
- مصطفى جواد ، بغداد ، دار الرشيد للنشر ، ١٩٧٩م ، ج ٢ (سلسلة كتب التراث - ٧٦) ، قدم له وفهرسه : محمد جميل شلس وعبد الحميد العلوجي ، وهو مقالات جُمعت بعد وفاته .
  - لسان الميزان .
  - ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي (ت: ٨٥٢هـ) .
  - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتبر من حوادث الزمان .
  - اليافعي ، أبو محمد بن عبد الله بن اسعد اليميني المكي (ت: ٧٦٨هـ) ، مؤسسة الاعلمي للمطبوعات ، ١٩٧٠م ، وهي طبعة مصورة عن طبعة حيدر آباد الدكن ١٣٣٧هـ ، مطبعة دار المعارف العثمانية ١٩٢٢م ، ٤مج .
  - مصادر دراسة الشعر العربي في العصر الاموي .
  - عوض محمد الدوري ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية ، ٢٠٠١م ، ٢٥٧ص .

- معجم الأدياء أو (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) ، ط ٣ .
- ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبد الله (ت: ٦٢٦هـ) ، تحقيق : احمد فريد الرفاعي . القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٨٠م ، ٢٠ ج .
- معجم الأدياء لياقوت الحموي .
- مقالة أسامة أمين نشرها على الانترنت (رواء للأدب والفنون الأدبية) بتاريخ كانون الأول ٢٠٠٥م . اعد هذه الصفحة الباحث : زهير ظاظا ، موقع الوراق .
- معجم البلدان .
- ياقوت الحموي ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٧٧م ، ٦ مج .
- معجم المطبوعات العربية والمعرية .
- يوسف البان سركيس ، القاهرة ، مطبعة سركيس ، ١٩٢٨م ، ٢ مج .
- مناهج التأليف عند العلماء العرب .
- مصطفى الشكعة ، بيروت ، دار الملايين ، ١٩٧٤م ، ٧٨٤ ص .
- نزهة الألباء في طبقات الأدياء .
- ابن الأنباري ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد (ت: ٥٧٥هـ) ، نشره علي يوسف .
- نشر الشعر وتحقيقه في العراق .
- علي جواد الطاهر وعباس الجراخ ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ٢٠٠٠م ، ١٩٠ ص .
- النصيرية حركة هدمية .
- قحطان عبد الرحمن الدوري وآخرون ، بغداد ، مطبعة الإرشاد ، ١٩٨٦م ، ١٠٣ ص .
- نقائض جريير والفرزدق .
- أبو عبيد معمر بن المثنى (ت: ٢٠٩هـ) / تحقيق : بيفان ، لندن ، مطبعة بريل ، ١٩٠٥م ، ٣ ج ، وطبعة محمد عبد الصاوي ، ١٩٣٥م ، ٣ ج .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان .
- ابن خلكان ، أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن أبي بكر (ت: ٦٨١هـ) تحقيق : إحسان عباس ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٨-١٩٧٢م ، ٨ مج .
- ياقوت الحموي الرومي ؛ الجغرافي الرحالة والمؤرخ الكاتب .
- جورج خليل مارون ، بيروت ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣م ، ٢٧ ص .