



/ /

.....

()

(

. (Geoffrey H.baker 1997 + Ching 1997)

A comparative study of final projects of architectural engineering of Iraq and Spain

Abstract:

The architectural studies consider as part of cognitive studies in most of worldly universities .The investigation includes six final projects from both countries. The comparative study is made between these two samples which are artistic presentation point of view and the scientific point of view. The former includes the efficiency of presentation, colours and writings. While the latter includes the type of design whether it is urban design or single buildings, way of thinking i:e input, output, diagrams, analysis, human and visual scales, details about the used materials and drawings, type of structure land scapins.) Which consider as determiners in architecture engineering on the basisis that architecture is a mixture of since and art.

The researcher propose that there are many differences in the syllabuses , customs , circumstances and other technical materials of the two countries. The study has got by using the analysis on the description of the samples results which denote that there are differences in comparative elements. Then we have got different conclusions with respect of two groups of samples.

Key words: artistic presentation, syllabus comparison, Spanish graduation projects .

:

)

(

)

(

;

)

)

(

(

:

-

-

-

-

:

(+ Bruno zevi 1993 p.160-224)

(Francoise choay 1997 p.107,108,99-103)

-

•

-:

:-----

-

:

-

:

-

:

-

:-----

-

+ .) .

(- .
(tom porter 1997 p. 61)

:

-

:

-

:

-

(Thomas c. wang,1996) :..... -

:
:

:

: :..... -

:

:

:

...

:

INPUT) :..... -

(+) (OUTPUT PROCESS

(tom porter 1997 P. 87-89) ()

:

:

PROCESS) (INPUT)

(Diagrams) (

()
() : -
(MODEL)
()
: -
... (D.K. ching,1997) sky line
(): -
:
:
:
:
()
()
□) : -
: (section
:
(Bearing walls) : -

C A)

.contemporary architecture 2004+ A E 2005-8th Spanish architecture (biennial
role) :

(of architecture

(genus loci)

...

(Geoffry H. baker 1997 p.102)

-

-

:

/

Manuel Vivar Nleto :

/ Universidad De Sevilla :

Teatro Universitario Sevilla :

:

() () : I

()

()

(Los Remedios Del Rio) : II

(Remedios)

: III

/ : IV

/ : V

مشروع الخامس / مجمع حرفي في منطقة ساليناس ديه لا ألميدا.

الإسم : Gabriela Sanz Rodriguez

الجامعة : Universilad De Alcalá / جامعة ألكالا.

إسم المشروع : مجمع حرفي (Cauplejo Artesual En Las Salinas De Olmeda).

ترجمة الصفحة الأولى : هنالك ثلاث مربعات أفقية مرقمة و مترجمة من أعلى إلى أسفل.

مقدمة :

١- نظام المشروع / المشروع يدرك كنظام إنتاجي للمشاريع و ليس كمشروع منتهي و وحيد ، يفترض كمثال ذلك تشكيل منهاج (program) و لكن من الممكن أن تكون هناك بدائل أخرى من التشكيلات ، ينطلق المشروع من إثنين من القطع الأساسية (قطعة مربعة طول ضلعها ١٠ سم ذات مسقط مستوي و قطعة ذات مسقط مربع و منحني ثنائي) حيث تولد عائلتين من القطع عن طريق قص دائري.

و هذه التشكيلات مختلفة فيما بينها (اربعة تناظرية تولد ثمانية اوضاع ممكنة لكل قطعة)
٢- عمارة المتنزه / يخطط المشروع عن طريق خلق منظر طبيعي جديد متكامل بالنسبة لموجود في المنطقة ، امام السهل و الهدوء لهذه المنطقة يقترح متنزه متعرج و ديناميكي يسبب شد للتعرجات و الركلات الموجودة في المنطقة عن طريق المسار بين الداخل و الخارج.

٣- برنامج المستوطنة (settlement) / أختير بديل لبرنامج موسع جداً بحيث يستطيع إيواء ما بين (١٠٠ - ٢٠٠) شخص و يوفر عمل لـ ٣٠٠ شخص ، العمارة تحولت لمستوطنة متخذة مقياس تقريبي حضري.

النظامان الأساسيان للمنهاج يكونان مستبدلان بشقق و ورش ، باقي العمارة أو تجمعات القطع سيرتبطان تحت نفس المخطط و لكن موضوعة كتجمعات فردية (مسبح ، غرفة طعام ، كافيتيريا ، صالة ، دوائر مركزية ، كراج سيارات)

أنظمة ثانوية : الورش تنمو خطياً عن طريق وحدة تكرارية حيث تضم مقطع الغطاءات المختلفة للعمل (ورشة صناعية مع مكائن ، حرف ، صالات و مكائن متصلة بالورش) و الشقق تنمو عن طريق تجمعات تضم مجاميع مشتركة من عشرون شخص (أحدهما يصب في فضاء العمل التكميلي و الآخر داخلي مع مدخل أكثر ديناميكية).
تابع لترجمة الصفحة الأولى : هنالك ثلاث مستطيلات عمودية (تحت المستطيلات المرقمة أعلاه) مترجمة من اليمين إلى اليسار.

* ترجمة : تجهيزات	ورش (talleres)	شقق (viviendas)
دوائر	رسومات حول كيفية تكرار الوحدات	رسومات و موديل كيفية تكرار
صالة	بالنسبة للورش و الموديل و كذلك	القطع الأساسية و مقاطع توضيحية
كافيتيريا	مقاطع تشكيلية.	
مسبح		

ترجمة الصفحة الثانية (الإطار الأسفل الأيسر - تفاصيل) من الأعلى للأسفل.
A- درابزين شبكة لحيم كهربائي من صفائح ٣ م × ١ م و شبكة من ٥ × ٥ سم استمرار للشبكة السابقة و مطلية بالكهرباء (فير مطوية) رولات من ٣ م و ثقوب ٤ سم من حديد مكلفن.

- تثبيت حديد مكلفن حرف L ١٠٠ × ١٥

- حشيش صناعي أبيض.

- صفيحة غير نفاذة (impermeable) رقيقة مسلحة مع نسيج بوليستر.

- درابزين من الطابوق مثبتة على صفيحة بإتجاه السقف.

- قطعة من الكونكريت الأبيض معمول في الموقع من نفس القالب PERL على شكل خرطوم.

- صفيحة حديدية في طرف السقف مثبتة بواسطة تسليح كونكريتي ، في نفس الوقت عمل القطعة الدورانية من الكونكريت المسلح.
 - عازل صوفي زجاجي.
 - طابوق لغرض العزل الحراري (EKO PLUS) من (SAIVT-GOBAN) (طابوق ذات كريستال مزدوج).
 - ستارة من رولة قابلة للطي من P.V.C.
 - تقسيم (حاجز) تقني مركب من طبقتين من (PLADUR) – (طبقة خارجية ذو صلابة داخلية مع صوف زجاجي مع فتح باب مدبب على شكل حرف U (٣٤ × ٢٤ ملم).
 - قناة حديدية CANIX
 - باركيت ١١ × ١٩٨ × ١١٩٨ ملم
 - باركيت ١١ × ١٩٨ × ١١٩٨ ملم
 - تكييف بواسطة أرضية مشعة SCHULUDER BEKOTEC مع صفائح بدون تغطية و عازل صوفي زجاجي.
 - صندوق معدني للتوصيل ، لتركيبات التبريد.
 - ١٢٥ AR من KLVN مع ميكانزم للأبواب المفصلية لغاية ١٢٥ كغم ، مع تجهيزات مقطعية عليا و سفلى معرجة مع كيلونات قابلة للطي جانبيا ، متوازنة و مستوية.
 - صفائح خشبية و مقاطع من صفائح مشغلة (WORK IN METAL).
 - أعمدة إنبوية حديدية مكلفة ذات قطر ٢٠ سم.
 - اثاث من قطع بواسطة صفيحة حديدية في شكل U مثبت على الكونكريت بواسطة برشام.
 - كراسي غلاف موديل GLAUCO & HERACLES مع تثبيت من انبوب واحد و هيكل من الكونكريت ذي لون كريمي.
 - باركيت ١١ × ٨ ملم و ٦ × ١ UNIQ من PERGO للمناطق تجارية.
 - قناة نوع CAINOX من ١٠٠ ملم عرض و مخرج سيفوني من 7S مع سيفون.
 - أرضية مطاطية ٥٠٠ × ٥٠٠ ملم مثبتة مع لاصق.
 - شبكة معدنية قابلة للتفتيش للتركيبات الصحية و الماء الصافي.
 - جونيت لقطع الكونكريت بواسطة تسليح و كونكريت معمول في الموقع.
- ترجمة الإطار الأسفل الأيمن.
نماذج من الشقق متغيرة : سرير مفرد أو مزدوج ، حمام ، مطبخ ، سلم مع أو بدون مدخل متكامل في نفس النموذج.
:



(+): /

-

-

-

(+): /

-

-

(+)

-

-

(%)

(%) - -

-

()
() (%)

-

الكتابات		الألوان			الإظهار			تسلسل المشاريع
غير مدروسة	مدروسة	غير جيد	متوسط	جيد	غير جيد	متوسط	جيد	
	*		*			*		١
*		*				*		٢
*			*				*	٣
	*		*			*		٤
	*		*			*		٥
	*			*		*		٦

جدول رقم ١

تصميم الحدائق و المسطحات المائية			نوع الهيكل الإنشائي					التفاصيل		المقياس الإنشائي		الأسلوب المستخدم في التصميم		عمارة مفردة		تصميم حضري	تسلسل المشاريع
غير جيد	متوسط	جيد	أفكار حديثة	تصميم تقليدي	مختلط	كونكريت	حد يد	غير موجودة	موجودة	غير موجود	موجود	معدل	تحليل	غير تخصصية	تخصصية		
	*			*	*			*			*	-	-		*	*	١
		*				*		*			*	-	-		*	*	٢
	*					*		*			*	-	-			*	٣
	*			*		*		*			*	-	-		*		٤
	*			*		*		*			*		*			*	٥
	*			*				*			*	-	-		*		٦

جدول رقم ٢

	*			*			*	
	*			*			*	
*			*				*	
	*		*				*	
	*			*			*	
*			*			*		

جدول رقم ٣

تصميم الحدائق و المسطحات المائية			نوع الهيكل الإنشائي					التفاصيل		المقياس الإنشائي		الأسلوب المستخدم في التصميم		عمارة مفردة		تصميم حضري	تسلسل المشاريع
غير جيد	متوسط	جيد	أفكار حديثة	تصميم تقليدي	مختلط	كونكريت	حديد	غير موجودة	موجودة	غير موجود	موجود	معدل	تحليل	غير تخصصية	تخصصية		
		*			*				*		*	*				*	١
		*		*			*		*		*	*			*	*	٢
		*	*		*				*		*	*	*			*	٣
	*		*		*	*			*		*		*			*	٤
		*	*		*				*		*	*	*		*	*	٥
	*			*		*			*		*		*			*	٦

جدول رقم ٤

- A E 2005 – 8th Spanish architecture biennial : bilingual edition.
- C A contemporary architecture- introduction by cathrien slessor-2004.
- Tom porter- the architect's eye-1997.
- Francis D.K. ching-architecture form,space,order-1997.
- Geoffrey H. baker-design strategies in architecture-1996.
- Torquil barker – concepts in practice – 1997.
- The rule and the model, francoise Choay 1997
- Thomas c. wang,plan and section drawing,1996
- Bruno zevi – architecture as space- 1993.

