

الأداء المهاري للاعب الحر وعلاقته بنتائج الفرق بالكرة الطائرة

م.م. فراس سهيل إبراهيم

١- التعريف بالبحث :

١-١ مقدمة البحث وأهميته :

تعد لعبة الكرة الطائرة من أكثر الألعاب الجماعية شعبية في العديد من بلدان العالم إذ تبذل الدول جهود كبيرة ومستمرة لأعداد لاعبي الكرة الطائرة على أسس علمية واضحة للوصول إلى المستويات العليا وإحراز مراتب متقدمة، واحتلت مكانة مرموقة بين الألعاب الفرعية الأخرى لما تمتاز به من مهارات فنية وخططية بعيدة عن كل أسباب العنف والقوة فضلا عن اتسامها باللطف والرقّة والفن الجميل في اللعب والأداء، ويتطلب الأداء المهاري في هذه اللعبة استخدام الأساليب العلمية لتخطيط وتوجيه العملية التدريبية التي توفر للمدرب معلومات حقيقية شاملة وموضوعية عن المتطلبات الرياضية بصفة عامة والنشاط الرياضي وحالة اللاعبين بصفة خاصة.

وتختلف لعبة الكرة الطائرة عن باقي الألعاب الجماعية في شكل اللعب ومساحة الملعب وقانون تغيير المراكز تبعا لمواقف اللعب ، الأمر الذي يؤدي إلى استمرارها لمدة قد تتجاوز الساعتين بالإضافة إلى مفاجآت اللعب وتغييره من الهجوم إلى الدفاع وبالعكس، وذلك خلال بضع ثواني، كل ذلك جعل هذه اللعبة تستلزم نمطا خاصا لمتطلبات الإعداد البدني والمهاري والخططي للاعب. ولكي يحقق اللاعب أعلى مستوى أداء خلال المباراة يجب أن يعد إعدادا جيدا في ضوء متطلبات اللعبة والذي يأتي في مقدمتها عدد الأشواط التي تلعب خلال المباراة ومساحة الملعب وطبيعة العمل الواقع على اللاعب من حيث تخصصه في الملعب من حيث عدد مرات السقوط وتكرار عملية الوثب وسرعة التحرك واتجاهه، وبالرغم من تعدد المتطلبات اللازمة لإجادة الأداء المهاري إلا أن أهم الدلالات التي يمكن اعتبارها من العلامات المحددة لفاعلية اللاعب هو حجم النشاط الحركي الذي يتوقف إلى حد بعيد على مساحة الأرض التي يتحرك عليها اللاعب خلال المباراة.

وشهدت الأعوام الأخيرة تطورا كبيرا وملحوظا في فنون لعبة الكرة الطائرة سواء كان ذلك على الجانب الدفاعي أو الهجومي الذي نال النصيب الأكبر في هذا التطور متمثلا في استخدام تركيبات حديثة ومتنوعة على حساب الجانب الدفاعي مما دفع بالاتحاد الدولي للعبة إلى إجراء بعض التغييرات والتعديلات على قانون اللعبة ومنها هو السماح بتخصيص لاعب مدافع حر (ليبرو) محاولة منه تطوير الجانب الدفاعي وخلق حالة التوازن بين المهارات الهجومية والدفاعية.

ومن هنا تولدت لدى الباحث هذه الفكرة لإجراء هذه الدراسة الموضوعية التي تكمن أهميتها في التعرف على الأداء المهاري للاعب الحر(الليبرو) ومدى علاقته بنتائج الفرق بالكرة الطائرة، ووضع نتائج هذه الدراسة أمام المدربين للاستفادة منها خلال مسيرتهم التدريبية .

٢-١ مشكلة البحث :

تعد مباريات الكرة الطائرة الوعاء الحقيقي الذي نأخذ منه ويعد الأساس لتوجيه كل العمليات التدريبية التي يقوم بها المدربون سواء الفنية أو البدنية أو الخططية ويظهر ذلك من خلال تأثير هذه المباريات على من يمارسها باختلاف مراكزهم التي يشغلونها ومن بينهم اللاعب الحر (الليبرو) الذي يشغل أكثر من مركز مع تعدد

واجباته داخل الملعب، لذا أصبحت أهمية هذا اللاعب ترتبط ارتباطا وثيقا بتأمين جزء كبير من المهام الدفاعية سواء استقبله للإرسال أو دفاعه عن الملعب أو تغطيته للاعب الضارب أو لحائط الصد وهذه المهام تجعل هذا اللاعب يقع تحت مجموعة من الضغوط أثناء اللعب أو المباراة. ولاشك في أن جميع مهارات هذا اللاعب في لعبة الكرة الطائرة تعد مهمة، وان تباينت درجة الأهمية من مهارة لأخرى أو من لاعب حر(الليبرو) إلى آخر. وان تطبيقها بالشكل الصحيح وإتقانها خلال المباريات يؤدي إلى الحصول على نتائج جيدة، وان أي خلل أو ضعف في أداء أي من تلك المهارات سيكون له انعكاسات سلبية على نتائج الفريق.

ومن خلال المتابعة الميدانية للباحث لمباريات الفرق في دوري أندية الدرجة الممتازة للناشئين في العراق، لاحظ انخفاض مستوى أداء اللاعب الحر (الليبرو) بالرغم من الأهمية التي يمثلها هذا اللاعب في الجانب الدفاعي أثناء المباريات إلا انه لم يحظى بالقدر الكافي من اهتمام المدربين له. الأمر الذي أدى إلى هدر عدد ليس بالقليل من النقاط لصالح الفريق المنافس وهنا تكمن مشكلة البحث، لذا ارتأى الباحث دراسة هذه الحالة بجدية من أجل الوقوف على المسببات الرئيسية لوجودها ومن ثم الوصول إلى الحلول المناسبة والناجحة لتلافيها خدمة للعبة الكرة الطائرة بصورة خاصة وفنون الرياضة وفعاليتها في العراق بصورة عامة.

٣-١ أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

- ١- التعرف على الأداء المهاري للاعب الحر لدى فرق أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة.
- ٢- إيجاد العلاقة بين الأداء المهاري للاعب الحر ونتائج فرق أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة.

٤-١ فروض البحث :

- ١- هناك ضعف في الأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) لدى فرق أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة في العراق.
- ٢- هناك علاقة ارتباط دالة إحصائيا بين الأداء المهاري للاعب الحر(الليبرو) ونتائج فرق أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة.

٥-١ مجالات البحث :

- ١-٥-١ المجال البشري:-اللاعب الحر (الليبرو) في فرق الأندية المشاركة في دوري أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة للموسم الرياضي (٢٠٠٦ - ٢٠٠٦٧) في العراق
- ١-٥-٢ المجال الزمني :-المدة من ٢٠٠٦/٦/٣ ولغاية ٢٠٠٦/٦/١٧
- ١-٥-٣ المجال المكاني :- قاعة محمد باقر الحكيم المغلقة-محافظة كربلاء التي جرت عليها مباريات بطولة دوري أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة في العراق.

٢- الدراسات النظرية :

١-٢ اللاعب الحر:

أقر الاتحاد الدولي للعبة الكرة الطائرة العديد من التعديلات في الآونة الأخيرة ومنها تخصيص لاعب مدافع حر (الليبرو) الذي يكون لاعب متخصص بلعب في المناطق الخلفية فقط تكون واجباته دفاعية بحتة. تمكن في استقباله للإرسال والدفاع عن الملعب. ١

واللاعب الحر (الليبرو) هو تخصص جديد من تخصصات لعبة الكرة الطائرة مهامه الأساسية هي الدفاع عن الملعب في المناطق الخلفية من الملعب التي يشغلها قانوناً فقط لأنه يتحرك في المناطق الأمامية لأداء بعض المهارات في حدود ضيقة جداً وتحت شروط خاصة بها لا يمكن له أن يتجاوزها، فضلاً عن ذلك فإن للاعب الحر (الليبرو) طبيعة ووظيفة خاصة في الأداء المهاري والخططي تختلف عن باقي لاعبي الفريق مما يتطلب منه امتلاك مواصفات تؤهله للوفاء بذلك الأداء المطلوب سواء في التدريب أو المباريات.

واللاعب الحر (الليبرو) هو لاعب دفاع متخصص يتميز بالمهارات الدفاعية وخاصة مهارات استقبال الإرسال والدفاع عن الملعب وتغطية الهجوم وليس له الحق بالاشتراك بعملية الهجوم أو الصد ولا بد أن يمتلك هذا اللاعب صفات بدنية وحركية خاصة بالمهارات الدفاعية، إضافة إلى ذلك لا بد من امتلاكه معرفة خطوية جيدة بالمركلات الهجومية للفريق المنافس وينحصر أدائه أو واجباته في المنطقة الخلفية من ملعب الكرة الطائرة.^٢

ولا يسمح للاعب الحر (الليبرو) بتنفيذ أية ضربة هجومية من أي مكان في الملعب في حالة ما إذا كانت الكرة بكامل استدرتها فوق الحافة العليا للشبكة، كما لا يجوز له الصد أو محاولة الصد أو الإرسال ويسمح له بالدخول إلى المباراة في أي وقت وبدل أي لاعب في الصف الخلفي بشرط أن

تكون الكرة خارج اللعب والتبديلات التي تشملها لا تكون من ضمن التبديلات العادية للفريق وعددها يكون غير محدود بشرط إن يتم تداول الكرة بين تبديل وآخر ومنطقة التبديل الخاصة به تكون محصورة بين خطي الهجوم ونهاية الملعب ويرتدي فانيلة بلون مغاير للون الفريق وعندما يصل ترتيب دورانه المركز (٤) عليه الخروج وإعادة اشتراك اللاعب الأصلي بدلا عنه.^٣

والمهارات التي يقوم بها اللاعب الحر (الليبرو) هي:-

٢-١-١ مهارة استقبال الإرسال:

١- عبد المحسن محمد جمال الدين. دراسة دفاع اللاعب الليبرو في المستويات العليا في الكرة الطائرة، نظريات وتطبيقات، رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية - كلية التربية الرياضية، ٢٠٠١، ص ٢.

٢- حسين سبهان. اللاعب الحر وإثره في مستوى الإنجاز الدفاعي بعلبة الكرة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٠، ص ٢.

٣- الاتحاد القطري للكرة الطائرة. التعديلات في قانون لعبة الكرة الطائرة، قطر: الدوحة، ١٩٩٨، ص ٩.

ويقصد باستقبال الإرسال هو " دفاع ضد إرسال المنافس ويطلق عليه التميرير من الأسفل "١، وأيضاً عرف استقبال الإرسال بأنه " عملية استقبال الكرة المرسله من اللاعب المرسل للفريق المنافس لتهيئتها للاعب المعد أو للزميل في الملعب ، وذلك لامتصاص سرعة وقوة الكرة لتميريرها من أسفل للأعلى بالساعدين "٢

ويُعد إتقان الأداء الفني من أهم عناصر هذه المهارة ، إذ يتطلب التركيز على الكرة وارتفاعها وسرعتها وقوتها ، لكي يستطيع اللاعب الوصول إلى المنطقة المستهدفة ، ليحصل على أحسن موقع للتميرير ، ولتهيئة نفسه لتنفيذ الواجب بصورة جيدة وإتقان.، وهنا يجب على اللاعب أن ينتبه ويركز عند أداء هذه المهارة في الظروف المختلفة ، في أثناء اللعب لأن أي خطأ ينتج عنه خسارة نقطة للفريق . وقد سمحت التعديلات الأخيرة في قانون اللعبة باستخدام الاستقبال من الأعلى بالأصابع للدفاع عن الكرة الهجومية الأولى (ضربة) أو الضربة الساحقة .

أما أنواع الاستقبال فهي :-^٣

١-استقبال الإرسال من الوقوف.

٢-استقبال الإرسال من الجانب.

٣-استقبال الإرسال من السقوط .

٢-١-٢ الدفاع عن الملعب:

يقصد بالدفاع عن الملعب إنقاذ الكرة المضروبة من قبل الفريق المنافس أو المرتدة من حائط الصد وتميريرها بالذراعين أو بذراع واحدة سواء كان التميرير من الأسفل أو من الأعلى .^٤ ، ويذكر (أكرم زكي خطابية ، ١٩٩٦) "إن الدفاع عن الملعب هو استقبال الكرة المضروبة ضرباً ساحقاً من الفريق المنافس أو الكرة المرتدة من حائط الصد ومناولتها وتوجيهها إلى اللاعب المعد للقيام بالهجوم "٥ . وتعد مهارة الدفاع عن الملعب صمام الأمان للفريق ضد هجوم الفريق المنافس وهي الخط الدفاعي الثاني بعد حائط الصد ، وان أي خطأ أو تأخر في التحرك لإنقاذ الكرات المضروبة أو الساقطة سوف تؤدي إلى خسارة نقطة وعدم القدرة على بناء خطة هجومية مضادة .

يحتاج اللاعبون إلى قدرات بدنية وحركية وعقلية متنوعة يجب أن يتصفوا بها لأداء المهارة بدقة تامة منها قدرات التوقع الحركي وسرعة رد الفعل والاستجابة الحركية السريعة والدقيقة ، والإحساس و الإدراك والانتباه والتركيز والقوة المميزة بالسرعة والرشاقة والمرونة والثقة بالنفس والجرأة لإنقاذ الكرات البعيدة عن طريق استخدام أنواع الدفاع المختلفة .^٦

١ -- سعد حماد الجميلي. الكرة الطائرة ، تعليم ، تدريب ، تحكيم، ط١، ليبيا: منشورات جامعة السابع من أبريل ، ١٩٩٧ ، ص٢٩.

٢ - أكرم زكي خطابية. موسوعة الكرة الطائرة الحديثة، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦ ، ص١٢٩.

٣ - عصام الوشاحي . الكرة الطائرة للشباب ، ط١ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٠ ، ص١٤٤.

٤ - سعد حماد الجميلي. مصدر سبق ذكره، ص٨٧.

٥ - أكرم زكي خطابية. مصدر سبق ذكره ، ص١٧٥.

٦ - ألين وديع فرج . دليل المعلم والمدرّب واللاعب ، كلية التربية البدنية - جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٠ ، ص٥٣

و توجد أنواع عدة لمهارة الدفاع عن الملعب وهي:-^١

- ١- الدفاع عن الملعب باليدين من الأسفل ومن الوقوف .
- ٢- الدفاع عن الملعب باليدين ومن السقوط الأمامي .
- ٣- الدفاع عن الملعب بذراع واحدة ومن الدرجة الجانبية .
- ٤- الدفاع عن الملعب بذراع واحدة بالسقوط الأمامي (الغطس) .
- ٥- الدفاع عن الملعب بالقدمين .

٢-٢ الدراسات المشابهة:

٢-٢-١ دراسة حامد فهمي محمد الديب ٢٠٠٣.

عنوان الدراسة ((تحليل مستوى الأداء المهاري للاعب المدافع الحر وعلاقته بنتائج المباريات لبعض الفرق المشاركة في كأس العالم للناشئين في الكرة الطائرة))

- هدفت الدراسة إلى التعرف على أكثر المراكز الملعب شيوعاً" للاعب الحر (الليبرو) وأيضاً التعرف على مستوى الأداء المهاري لهذا اللاعب.

- استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوبه المسحي.

- كانت أهم النتائج لهذه الدراسة هي إن مركز (٦) أكثر المراكز شيوعاً" في دفاع اللاعب الحر وارتفاع مستوى الفاعلية للاعب المدافع الحر (الليبرو) عن باقي لاعبي الفريق.

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

٣-١ منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته طبيعة الدراسة الحالية، كونه احد المناهج الأساسية في البحوث الوصفية والذي يتم من خلاله جمع المعلومات عن أية ظاهرة بقصد التعرف عليها ودراستها وإيجاد الحلول المناسبة لها .

٣-٢ عينة البحث: تكونت عينة البحث من اللاعب الحر (الليبرو) في فرق أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة في العراق للموسم الرياضي (٢٠٠٦ - ٢٠٠٧) وبعده (٦) للاعبين (ليبرو) يمثلون (٦) أندية وهي (الصناعة، الكوفة، الرميثة، الإمام الصادق، بلد، المدينة). أي بواقع لاعب حر (ليبرو) واحد لكل فريق.

٣-٣ الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة:

٣-٣-١ الوسائل البحثية استخدم الباحث والوسائل البحثية الآتية لاستكمال إجراءات البحث وهي:-

- المصادر العربية والأجنبية . - استمارة الملاحظة (تقويم الأداء المهاري للاعب الحر) ،ينظر الملحق(١) - استمارة لتفريغ البيانات .

٣-٣-٢ الأدوات والأجهزة المستخدمة: استخدم الباحث الأدوات والأجهزة الآتية :-

^١ - سعد حماد الجميلي . الكرة الطائرة والإعداد المهاري والخططي، عمان، دار زهران، ٢٠٠٢، ص٢٧٥، ٢٧٦ .

^٢ - حامد فهمي محمد الديب. تحليل مستوى الأداء المهاري للاعب المدافع الحر وعلاقته بنتائج المباريات لبعض الفرق المشاركة في كأس العالم للناشئين في الكرة الطائرة،رسالة ماجستير غير منشورة،جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية،٢٠٠٣

-كاميرا تصوير فيديو نوع (Sony).

- فلم تصوير .

- أقراص ليزيرية.

- جهاز حاسوب (بانتيوم ٤).

٣-٤ إجراءات البحث : تم إتباع الخطوات الآتية لاستكمال إجراءات البحث :-

٣-٤-١ إعداد استمارة الملاحظة (التقويم):

بعد التقصي والمطالعة للعديد من المصادر المتوفرة ذات الصلة بموضوع البحث ، وجد الباحث استمارة معدة سابقا لملاحظة أو تقويم مستوى الأداء المهاري للمهارات الدفاعية بالكرة الطائرة ،وهي مستخدمة من قبل باحثين سابقين ١٠، تم من خلالها جمع المعلومات لإتمام إجراءات البحث ، وقد قام الباحث بإجراء بعض التعديلات اللازمة عليها لتلائم وطبيعة البحث ،وبعد الانتهاء من إعداد هذه الاستمارة تم عرضها على مجموعة من السادة الخبراء والمختصين *، لغرض تقويمها ومعرفة مدى صلاحيتها وملائمتها لطبيعة المشكلة. وقد اجمع السادة الخبراء والمختصين على صلاحيتها وبنسبة اتفاق ١٠٠%، وبذلك أصبحت جاهزة للتطبيق . والاستمارة تضمن درجات تقويم مستوى الأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) وهي كما يأتي:-

درجات تقويم مستوى الأداء المهاري للاعب الحر(الليبرو) بالكرة الطائرة.

- ١- استقبال إرسال أو دفاع عن الملعب للاعب الحر(الليبرو) تصل به الكرة إلى اللاعب المعد دون أن يتحرك ويقوم بدوره بإعداد لهجوم ناجح ، يعطى (٤) درجات.
- ٢- استقبال إرسال أو دفاع عن الملعب للاعب الحر(الليبرو) لاتصل الكرة إلى اللاعب المعد ،وإنما يجبر اللاعب المعد إلى التحرك لإعداد الكرة، يعطى (٣) درجات.
- ٣- استقبال إرسال أو دفاع عن الملعب للاعب الحر(الليبرو) تصل به الكرة إلى بقية اللاعبين وليس للاعب المعد، يعطى (٢) درجتان.
- ٤- استقبال إرسال أو دفاع عن الملعب للاعب الحر(الليبرو) تعبر به الكرة إلى ملعب الفريق المنافس، يعطى (١) درجة.
- ٥- استقبال إرسال أو دفاع عن الملعب للاعب الحر(الليبرو) فاشل يخسر من خلاله الفريق نقطة مباشرة، يعطى (صفر) درجة.

^١ - ناهده عبد زيد. مستوى أداء المهارات الدفاعية والهجومية وعلاقتها بترتيب الفرق بالكرة الطائرة،رسالة ماجستير ،جامعة بغداد:كلية التربية الرياضية،١٩٩٧،ص٥٦.

** السادة الخبراء والمختصين هم :

- | | |
|------------------------|---------------|
| ١- أ.م.د ناهده عبد زيد | الكرة الطائرة |
| ٢-م.د.سهيل جاسم | الكرة الطائرة |
| ٣- م.د.حسين سبهان | الكرة الطائرة |
- كلية التربية الرياضية -جامعة بابل
كلية التربية الرياضية -جامعة بابل
كلية التربية الرياضية -جامعة بغداد

٣-٤-٢ الدراسة الاستطلاعية :

لأجل التعرف

على الصعوبات والمعوقات التي قد تواجه الباحث في أثناء تطبيق الدراسة الرئيسية وبغية تجاوزها ، قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية على اللاعب الحر (الليبرو) في فريقي الروضتين والهندية من خلال مشاهدة المباراة المقامة بينهما بتاريخ ٣ / ٦ / ٢٠٠٦ الساعة الثالثة ظهراً في قاعة الشهيد محمد باقر الحكيم المغلقة -كربلاء، إذ تم تأشير درجات تقويم الأداء المهاري للاعب الحر(الليبرو) لكلا الفريقين في استمارة الملاحظة بكل سهولة ويسر وهذا يؤشر إمكانية تطبيق الدراسة الرئيسية بدون أي معوقات أو صعوبات وان استمارة الملاحظة ملائمة لحل مشكلة البحث .

٣-٤-٣ الأسس العلمية للاستمارة:

٣-٤-٤-١ صدق الاستمارة :

اعتمد الباحث الصدق الظاهري كمؤشر لإثبات مدى صلاحية استمارة الملاحظة في قياس الأداء المهاري للاعب الحر(الليبرو) بالكرة الطائرة . إذ يرى أييل "إن أفضل طريقة في معرفة الصدق الظاهري للمقاييس أو الاختبارات هو أن تعرض على لجنة من الحكام المتخصصين لفحص فقراته فحصاً منطقياً ظاهرياً للوقوف على مدى قياسها للسمة أو الظاهرة المراد قياسها " ^١ ، لذا تم عرض الاستمارة على مجموعة من الخبراء والمختصين (كما ذكر سلفاً) لتحديد مدى صلاحية ومفردات الاستمارة مكوناتها في قياس الأداء المهاري للاعب الحر(الليبرو) بالكرة الطائرة. وقد حصلت هذه الاستمارة على موافقة السادة الخبراء والمختصين جميعهم ، وبذلك تم اعتمادها في إجراء الدراسة الرئيسية .

٣-٤-٣ ثبات الاستمارة : للتحقق من ثبات الاستمارة اعتمد الباحث طريقة إعادة الاختبار ، إذ تم الاعتماد على مباراة التجربة الاستطلاعية نفسها ، إذ تم تثبيت البيانات في استمارة المشاهدة من قبل الباحث من خلال مشاهدة الفلم المصور لمباراة الروضتين والهندية بالكرة الطائرة ، ثم إعادة مشاهدة فلم المباراة مرة ثانية بعد مرور خمسة أيام من المشاهدة الأولى وتثبيت البيانات مرة أخرى في الاستمارة من قبل الباحث أيضاً ، وبعدها تم حساب معامل الارتباط (الاقتران) بين الدرجات المثبتة في المشاهدين الأولى والثانية وظهر أن قيمة معامل الثبات بلغت (٠.٨٩) ، وهذا يعد معامل ثبات عال .

٣-٤-٥ الدراسة الرئيسية :

بعد إعداد الاستمارة بشكلها النهائي وبعد التأكد من صدقها وثباتها ، تم تطبيق الدراسة الرئيسية للمدة من ٢٠٠٦/٦/١٠ ولغاية ٢٠٠٦/٦/١٧ على عينة البحث المتمثلة باللاعب الحر(الليبرو) في فرق أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة للموسم الرياضي (٢٠٠٦ - ٢٠٠٧م) من قبل الباحث ، ومن خلال حضور ومشاهدة المباريات وتصويرها فديويًا ، إذ تم تسجيل درجات التقويم الخاصة بالأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) ومجموع

^١ - Ebel , Robert , L . Essentials of Educational Measuremet , 2nd . ed . V . J. Prentice – Hall , 1972 . P . 151 .

لتكرارات ومجموع درجات التقويم ومعدلاتها للأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) في كل شوط من أشواط المباراة ، من قبل مقومين اختصاص * إضافة إلى المعلومات الأخرى التي تهتم بالبحث .

٣-٦ الوسائل الإحصائية :

قام الباحث باستخدام الوسائل الإحصائية الآتية لإظهار النتائج :-

١- النسبة المئوية :-^١

٢- معامل الارتباط (بيرسون)^٢

٣-معامل الارتباط (سبيرمان):-^٣

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج طبيعة مستوى الأداء المهاري للاعب الحر بالكرة الطائرة لعينة البحث وتحليلها

قام الباحث بتسجيل درجات التقويم الخاصة بالأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) في الاستمارة الخاصة والمعدة سابقاً لهذا الغرض، من أجل التوصل إلى معرفة النسب المئوية لدرجات تقويم الأداء المهاري للاعب الحر(الليبرو) في فرق أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة قيد البحث ،وكما هو مبين في الجدول (١) والجدول(٢) .

* السادة المقومين :

- محمد حنين الوزني مدرس مساعد / طائرة وزارة التربية

- حنين علي طاهر مدرس مساعد / طائرة جامعة كربلاء - قسم التربية الرياضية

١- عبد الرحمن عدس . مبادئ الإحصاء في التربية وعلم النفس ، ج ٢ ، مكتب الأقصى ، ١٩٨١ ، ص ٢١٤ .

٢- وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي - التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية - المكتبة

الوطنية - الموصل - ١٩٩٩ ص

٣- المصدر السابق نفسه، ، ص ٢١٨ .

المؤتمر العلمي السادس عشر لكليات وأقسام التربية الرياضية في العراق . بابل ٢٠٠٧

الجدول (١) يبين عدد التكرارات والنسب المئوية لدرجات التقويم ومجموع التكرارات الكلي لأفراد عينة البحث

مجموع التكرارات	درجات التقويم										الفرق
	٠		١		٢		٣		٤		
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٢٦٥	٣.٧٧	١٠	٧.٩٢	٢١	١٨.٤٩	٤٩	٤٥.٦٦	١٢١	٢٤.١٥	٦٤	الرميثة
٢٨٨	٣.٨٢	١١	١٠.٠٧	٢٩	٢١.١٨	٦١	٤٣.٤٠	١٢٥	٢١.٥٢	٦٢	المدينة
٢٥٤	١٠.٢٤	٢٦	١٢.٢٠	٣١	٢٩.٥٣	٧٥	٢٦.٣٧	٦٧	٢١.٦٥	٥٥	بلد
١٩٥	١٣.٨٥	٢٧	١٨.٩٧	٣٧	٣٥.٣٨	٦٩	٣٨.٤٦	٧٥	٢٤.١٠	٤٧	الكوفة
٢٥٦	١٠.١٦	٢٦	١٧.٥٨	٤٥	٢٥	٦٤	٣٣.٩٨	٨٧	١٣.٢٨	٣٤	الصناعة
٢٦٦	١١.٢٨	٣٠	١٦.١٧	٤٥	٣٠.٤٥	٨١	٣٠.٠٧	٨٠	١١.٢٨	٣٠	الإمام الصادق

يظهر من الجدول (١) عدد التكرارات والنسب المئوية المتحققة لدرجات تقويم مستوى الأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) لدى فرق الناشئين بالكرة الطائرة، إذ نلاحظ إن اللاعب الحر في فريق الرميثة قد حقق أعلى تكرار وهو (١٢١) وبنسبة مئوية (٤٥.٦٦%) عند درجة التقويم (٣)، وسجل اقل تكرار عند درجة التقويم (٠) وبتكرار (١٠) وبنسبة مئوية (٣.٧٧%)، أما اللاعب الحر في فريق المدينة فإنه حقق أعلى تكرار وهو (١٢٥) وبنسبة مئوية (٤٣.٤٠%) وعند درجة التقويم (٣) أيضا" وسجل اقل تكرار عند درجة التقويم (٠) وبتكرار (١١) وبنسبة مئوية (٣.٨٢%)، في حين سجل اللاعب الحر في فريق بلد أعلى تكرار له وهو (٧٥) وبنسبة مئوية (٢٩.٥٣%) عند درجة التقويم (٢) وسجل اقل تكرار عند درجة التقويم (٠) وبتكرار (٢٦) وبنسبة مئوية (١٠.٢٤%)، أما اللاعب الحر في فريق الكوفة فكان أعلى تكرار له هو (٧٥) وبنسبة مئوية (٣٨.٤٦%) عند درجة التقويم (٣) وسجل اقل تكرار عند درجة التقويم (٠) وبتكرار (٢٧) وبنسبة مئوية (١٣.٨٥%)، وسجل اللاعب الحر في فريق الصناعة أعلى تكرار له وهو (٨٧) وبنسبة مئوية (٣٣.٩٨%) عن درجة التقويم (٣) وسجل اقل تكرار عند درجة التقويم (٠) وبتكرار (٢٦) وبنسبة مئوية (١٠.١٦%) وأخيرا سجل اللاعب الحر في فريق الإمام الصادق أعلى تكرار له وهو (٨٠) وبنسبة مئوية (٣٠.٠٧%) وعند درجة التقويم (٣) أيضا" وسجل اقل تكرار عند درجة التقويم (٠) وبتكرار (٣٠) وبنسبة مئوية (١١.٢٨%). إن ما يلاحظ في هذا الجدول إن أعلى التكرارات قد تحققت عند درجة التقويم (٣) ولكل الفرق ماعدا فريق بلد الذي سجل أعلى تكرار له عند درجة التقويم (٢). أما بقية درجات التقويم فقد تباينت عدد التكرارات فيها من فريق إلى آخر.

الجدول (٢)

يبين عدد المباريات وعدد الأشواط ومجموع درجات التقويم المسجلة ومعدلاتها للاعب الحر في فرق الكرة الطائرة

قيّد البحث

الفرق	المعالم الإحصائية	عدد المباريات	عدد الأشواط	مجموع درجات التقويم الكلي	معدل درجات التقويم الكلي
الرميثة	٥	١٨	٧٣٨	٤١	
المدينة	٥	١٩	٧٧٤	٤٠.٧٤	
بلد	٥	١٧	٥٨٤	٣٤.٣٥	
الكوفة	٥	١٩	٥٨٨	٣٠.٩٥	
الصناعة	٥	١٧	٥٥١	٣٢.٤١	
الإمام الصادق	٥	١٨	٥٦٥	٣١.٣٩	

يظهر الجدول (٢) عدد المباريات التي خاضتها الفرق وعدد الأشواط المسجلة ومجموع درجات التقويم النقاط التي حصلت عليها ومعدلاتها، إذ نلاحظ إن اللاعب الحر في فريق الرميثة إن مجموع درجات التقويم التي سجلها هو (٧٣٨) في (٥) مباريات وبـ (١٨) شوطاً "مسجلاً" معدل مقداره (٤١) درجة، في حين سجل اللاعب الحر في فريق المدينة وبنفس عدد المباريات مجموعاً مقداره (٧٧٤) درجة في (١٩) شوطاً وبمعدل (٤٠.٧٤) درجة، أما اللاعب الحر في فريق بلد فقد سجل مجموعاً مقداره (٥٨٤) درجة في (١٧) شوطاً وبمعدل (٣٤.٣٥) درجة، كذلك اللاعب الحرفي فريق الكوفة فقد سجل مجموعاً مقداره (٥٨٨) درجة في (١٩) شوطاً وبمعدل (٣٠.٩٥) درجة، أما اللاعب الحر في فريق الصناعة فقد سجل مجموعاً مقداره (٥٥١) درجة في (١٧) شوطاً وبمعدل (٣٢.٤١) درجة وأخيراً سجل اللاعب الحر في فريق الإمام الصادق مجموعاً مقداره (٥٦٥) نقطة في (١٨) شوطاً وبمعدل (٣١.٣٩) درجة.

الجدول (٣)

يبين مجموع درجات التقويم الكلي ودرجات التقويم الناجحة والفاشلة ونسبها المئوية

الفرق	المعالم إحصائية	مجموع درجات التقويم الكلي	درجات التقويم الناجحة	النسبة المئوية %	درجات التقويم الفاشلة	النسبة المئوية %
الرميثة	٧٣٨	٧٢٨	٩٨.٦٤ %	١٠	١.٣٥ %	
المدينة	٧٧٤	٧٦٣	٩٨.٥٧ %	١١	١.٤٢ %	
بلد	٥٨٤	٥٥٨	٩٥.٥٤ %	٢٦	٤.٤٥ %	
الكوفة	٥٨٨	٥٦١	٩٥.٤١ %	٢٧	٤.٥٩ %	
الصناعة	٥٥١	٥٢٥	٩٥.٢٨ %	٢٦	٤.١٩ %	
الإمام الصادق	٥٦٥	٥٣٥	٩٤.٦٩ %	٣٠	٥.٣١ %	

يظهر الجدول (٣) مجموع درجات التقويم لمستوى أداء اللاعب الحر (الليبرو) المهاري ودرجات التقويم الناجحة والفاشلة ونسبها المئوية للفرق قيد البحث والتي سجلتها في خمس مباريات، إذ يظهر هذا الجدول بان مجموع درجات التقويم الكلي التي سجلها اللاعب الحر في فريق الرميثة هي (٧٣٨) درجة كان نصيب الناجحة منها هو (٧٢٨) درجة وبنسبة مئوية مقدارها (٩٨.٦٤%) أما الفاشلة فقد كانت (١٠) درجات مسجلة نسبة مئوية مقدارها (١.٣٥%). أما مجموع درجات التقويم الكلي للاعب الحر في فريق المدينة فكان (٧٧٤) درجة عدد الناجحة منها (٧٦٣) درجة وبنسبة مئوية مقدارها (٩٨.٥٧%) والفاشلة منها هي (١١) درجة وبنسبة مئوية (١.٤٢%). في حين كان مجموع درجات التقويم الكلي للاعب الحر في فريق بلد هو (٥٨٤) درجة مجموع الدرجات الناجحة منها (٥٥٨) درجة وبنسبة مئوية مقدارها (٩٥.٥٤%) والفاشلة منها هو (٢٦) درجة وبنسبة مئوية (٤.٤٥%). أما اللاعب الحر في فريق الكوفة فقد كان مجموع درجات التقويم الكلي هو (٥٨٨) درجة الناجحة منها (٥٦١) درجة وبنسبة مئوية مقدارها (٩٥.٤١%) والفاشلة منها بعدد (٢٧) حالة وبنسبة مئوية (٤.٥٩%). أما اللاعب الحر في فريق الصناعة فقد كان مجموع الكلي لدرجات التقويم (٥٥١) درجة الناجحة منها (٥٢٥) درجة وبنسبة مئوية مقدارها (٩٥.٢٨%) والفاشلة منها هو (٢٦) درجة وبنسبة مئوية (٤.١٩%). في حين كان مجموع درجات التقويم الكلي للاعب الحر في فريق الإمام الصادق هو (٥٦٥) درجة عدد الناجحة منها (٥٣٥) درجة وبنسبة مئوية مقدارها (٩٤.٦٩%) والفاشلة منها بعدد (٣٠) درجة وبنسبة مئوية (٥.٣١%)

٤-٢ عرض نتائج العلاقة بين نتائج الأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) ونتائج الفرق بالكرة الطائرة للناشئين وتحليلها :

لغرض اختبار الفرضية الثانية المتمثلة بوجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين نتائج الأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) ونتائج الفرق المشاركة في دوري أندية الدرجة الممتازة للناشئين في العراق بالكرة الطائرة ، استخدم الباحث قانون الارتباط (سبيرمان) قانون الرتب لمعالجة نتائج البحث إحصائياً من أجل التوصل إلى معرفة نوع وطبيعة العلاقة بينهما ، وكما هو مبين في الجدول (٤) . الجدول (٤)

يبين درجات التقويم الناجحة للاعب الحر ومعدلاتها وترتيبها والترتيب النهائي للفرق قيد البحث وقيمتي (ر) المحسوبة والجدولية

المعالم الإحصائية	الفرق	درجات التقويم الناجحة	معدل درجات التقويم الناجحة	ترتيب معدل درجات التقويم الناجحة	ترتيب الفرق النهائي	قيمة (ر) المحسوبة
الرميثة	٧٢٨	٤٠.٤٤	١	١	١	٠.٨٢٩
المدينة	٧٦٣	٤٠.١٦	٢	٢	٢	
بلد	٥٥٨	٣٢.٨٢	٣	٣	٥	
الكوفة	٥٦١	٢٩.٦٣	٦	٦	٦	
الصناعة	٥٢٥	٣٠.٨٨	٤	٤	٣	
الإمام الصادق	٥٣٥	٢٩.٧٢	٥	٥	٤	

قيمة (ر) الجدولية = (٠.٨١١) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (٤)

يظهر الجدول (٤) مجموع درجات التقويم الناجحة ومعدلاتها ونسبها المئوية المتحققة ونتائج الفرق في أداء هذه المهارة ونتيجتها النهائية في الدوري، إذ نجد إن فريق الرميثة قد أحرز المرتبة الأولى في الأداء المهاري للاعب الحر وسجل مجموعاً لدرجات التقويم الناجحة مقدارها (٧٢٨) درجة وبمعدل (٤٠.٤٤) درجة وفي خمس مباريات ، وكذلك أحرز المرتبة الأولى في الدوري. أما فريق المدينة فنلاحظ انه احتل المرتبة الثانية في الأداء المهاري للاعب الحر إذ بلغ مجموع درجات التقويم الناجحة (٧٦٣) درجة وبمعدل (٤٠.١٦) درجة ، فضلاً عن احتلاله المرتبة الثانية في الدوري كذلك، في حين نجد أن فريق بلد الذي أحرز المرتبة الخامسة في الدوري جاء في المرتبة الثالثة في الأداء المهاري للاعب الحر إذ بلغ مجموع درجات التقويم الناجحة (٥٥٨) درجة وبمعدل (٣٢.٨٢) درجة ، أما فريق الصناعة فقد احتل المرتبة الثالثة في الدوري إلا انه جاء في المرتبة الرابعة في الأداء المهاري للاعب الحر وذلك من خلال تسجيله لمجموع درجات التقويم الناجحة البالغة (٥٢٥) درجة وبمعدل (٣٠.٨٨) درجة، في حين نجد إن فريق الإمام الصادق سجل مجموعاً لدرجات التقويم الناجحة مقدارها (٥٣٥) درجة وبمعدل (٢٩.٦٣) درجة مما أهله أن يحتل المرتبة الخامسة في الأداء المهاري للاعب الحر إلا انه جاء بالمرتبة الرابعة في الترتيب النهائي للفرق بالكرة الطائرة، وأخيراً احتل فريق الكوفة المرتبة السادسة في الترتيب النهائي للدوري ، فضلاً عن احتلاله المرتبة السادسة أيضاً في الأداء المهاري للاعب الحر أيضاً إذ سجل مجموع درجات التقويم الناجحة (٥٦١) درجة وبمعدل (٢٩.٧٢) درجة، ومن خلال استخدام قانون الارتباط الرتب (سبيرمان) نجد قيمة (ر) المحسوبة بين ترتيب الفرق في الدوري وترتيبها في الأداء المهاري للاعب الحر قد ظهرت بقيمة مقدارها (٠.٨٢٩) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٠.٨١١) تحت درجة حرية (٤) وعند مستوى دلالة (٠.٠٥) مما يدل على وجود علاقة ارتباط معنوية عالية بين ترتيب نتائج الفرق في الدوري ونتيجتها في الأداء المهاري للاعب الحر بالكرة الطائرة وبهذا يتحقق الفرض الثاني من البحث.

٤-٣ مناقشة النتائج:

من خلال ماتم عرضه في الجداول (٣،٢،١) أظهرت النتائج وجود نسبة مئوية متباينة للأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) من فريق لآخر ولم يقتصر هذا التباين على النسب المئوية وإنما أيضاً لعدد التكرارات في درجات التقويم الخاصة بالأداء المهاري لهذا اللاعب ومعدلاتها، ويعزو الباحث سبب ظهور هذه النتائج إلى عدة أسباب وهي :-

١- إن اللاعب الحر (الليبرو) في فريقي الرميثة والمدينة اظهرا مستوى أداء مهاري جيداً في جميع مبارياتهما وأكثر من بقية الفرق التي لعبا معها هذه دلالة واضحة على أهمية دور اللاعب الحر (الليبرو) إذ برز دورهما الواضح عند فوز هذين الفريقين في جميع مبارياتهما إذ إن اللاعب الحر مهمته الرئيسية زيادة فاعلية الدفاع في استقبال الإرسال والدفاع عن الملعب^١ ، كما إن هذين اللاعبين (الليبرو) يمتلكان مهارات دفاعية جيدة مما يعزز الثقة لديهما في أثناء العمل الدفاعي أو إيجابتهما الدفاعية التي قاما بهما والذي انعكس إيجابياً على الأداء المهاري للفريقين ككل وترتيبهما في الدوري إذ إن "تحقيق إنجازات ذات مستوى عال يتطلب توافر قدر مناسب ومستمر من الإعداد البدني والمهاري والنفسي والعقلي" فضلاً عن اعتماد هذين الفريقين على مبدأ التخصص في استقبال الإرسال والدفاع عن الملعب على اللاعب الحر (الليبرو) مما جعله

^١ - الاتحاد القطر للكرة الطائرة. مصدر سبق ذكره، ص ٩.

^٢ - الهام عبد الرحمن. دراسة مقارنة لبعض المتطلبات المهمة في التفوق الرياضي للكرة الطائرة وعلاقتها بمستوى الأداء المهاري بين فرق المدارس الرياضية بجمهورية مصر العربية، مجلة بحوث التربية الرياضية، جامعة الزقازيق: كلية التربية الرياضية، العدد ١٩٩٥، ٣٧، ص ١٢٤.

يتحمل المسؤولية على عاتقه في مهامه الدفاعية سواء بعملية استقبال الإرسال أو الدفاع عن الملعب، إذ إن تحمل المسؤولية من السمات المهمة التي يجب أن تتسم بها شخصية اللاعب الحر (الليبرو) إذ تجعله يتمتع بالثقة بالنفس وثقة الآخرين به.^١

٢- قلة تركيز اللاعب الحر (الليبرو) لدى بقية الفرق الأخرى في أثناء أدائه المهاري الدفاعي الأمر الذي جعل فرقه تفقد الكثير من النقاط ومن ثم خسارتها للمباريات التي خاضوها، ويعزو الباحث سبب ذلك إلى قلة امتلاك اللاعب الحر (الليبرو) في هذه الفرق إلى مواصفات مهارية جيدة مع قلة استخدام المدربين التمارين الخاصة بهذا اللاعب وقلة الاهتمام بأعداده إعداداً جيداً في التخصص خلال الوحدات التدريبية مهارياً وبدنياً الأمر الذي ساهم أو انعكس وبشكل كبير على نتائج هذه الفرق ومن ثم ترتيبها في الدوري، إذ إن عدم أو قلة الاهتمام بتدريب اللاعب الحر (الليبرو) مهارياً وكذلك بالجانب البدني الخاص به يؤدي إلى تراجع مستوى الأداء له في كليهما وذلك للارتباط الوثيق بينهما وبالتالي اثرهما الواضح في مجمل الأداء الكلي إذ يوجد ترابط وثيق بين المهارات الحركية والصفات البدنية التي يكتسبها اللاعب في عملية التدريب^٢ فضلاً عن ذلك فإن "من المقومات والمتطلبات التي يحتاجها هذا اللاعب لنجاح الممارسة والتفوق في لعبة الكرة الطائرة هي اللياقة البدنية العالية لإتقان المهارات الأساسية الخاصة به".^٣

٣- قلة وجود اللاعب الحر (الليبرو) الذي يجيد الأداء المهاري الدفاعي والذي باستطاعته إرجاع الكرات والاستفادة منها في بناء مركبات هجومية جديدة والذي قد لا يكون في أحسن حالاته البدنية والمهارية والنفسية لإنجاز هذه المهمة، لأن "واجبات اللاعب الليبرو (الحر) هي واجبات دفاعية صرفة"^٤ فضلاً عن إن ضعف اللياقة البدنية تؤثر بشكل كبير في سرعة حركات اللاعب الحر (الليبرو) والتي يحتاجها باستمرار لمتابعة واجباته الدفاعية لأنه يتطلب منه المتابعة الجادة للكرات أو الحالات الدفاعية وعليه أن يتحرك بشكل مستمر لمحاولة متابعة الكرة والحيلولة دون سقوطها في أرض ملعبه.

ومن خلال ماتم عرضه في الجدول (٤) أظهرت نتائج هذا الجدول وجود علاقة ارتباط معنوية ذات دلالة إحصائية بين ترتيب الفرق النهائي في الدوري وترتيبها في مستوى أداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) إذ نجد إن قيمة (ر) المحسوبة جاءت أكبر من قيمتها الجدولية وهذا يدل على أهمية ودور هذا اللاعب في المباراة ومن ثم نتائجها إذ تعد مهاراته الدفاعية ومن ضمن مهارات أساسية لها علاقة و اثر مباشر في تغيير نتائج المباريات، إذ إن ارتفاع النسب المئوية الناجحة لحالات المتابعة الدفاعية للاعب الحر (الليبرو) يتم من خلال استثمار اللاعب لهذه الحالات التي تسنح له في أثناء المباريات الأمر الذي يؤدي إلى تحسين نتائج فريقه النهائية وذلك بواسطة التدريب المستمر على أداء المهارات الدفاعية البحتة في أثناء الوحدات التدريبية إذ إن "الاستمرار بالتدريب يطور يرفع قابلية المستوى".^٥ فضلاً عن ذلك فإن "التدريب الرياضي يهدف إلى الوصول بمستوى اللاعب إلى أفضل درجة ممكنة في نشاطه التخصصي".^٦

^١ - احمد عزت راجح. أصول علم النفس، ط١١، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧، ص١٦١.

^٢ - مفتي إبراهيم حمادة. التدريب الرياضي الحديث، تخطيط، تنظيم، قيادة، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨، ص١٩٩.

^٣ - يوسف محمد. برنامج تدريبي مقترح لتنمية القوة المميزة بالسرعة وتأثيره على كفاءة بعض المتغيرات الوظيفية لنشائي الكرة الطائرة، مجلة بحوث التربية الرياضية، جامعة الزقازيق: كلية التربية الرياضية، العدد ٣٣، ١٩٩٥، ص٣٦.

^٤ - الاتحاد العربي لكرة الطائرة. القانون الدولي لكرة الطائرة. البحرين، ٢٠٠٤.

^٥ - كورت ما ينل (ترجمة) عبد علي نصيف. التعلم الحركي، ط٢، الموصل: مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٧، ص٢٩٢.

^٦ - أمر الله البساطي. أسس وقواعد التدريب الرياضي، مصر: منشأة المعارف، ١٩٩٨، ص٥٣.

٥- الاستنتاجات والتوصيات:

١-٥ الاستنتاجات:

- من خلال النتائج التي حصل عليها الباحث وذلك من خلال ملاحظته لمباريات دوري أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة والاستخدام المناسب للوسائل الإحصائية تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :-
١. النسبة المئوية للنقاط التي سجلت من خلال التطبيق الناجح للأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) قياساً إلى مجموع النقاط الكلية المسجلة كانت نسب ضعيفة وغير جيدة.
 ٢. عدم استقرار النسب المئوية للأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) في جميع المباريات التي خاضتها الفرق خلال دوري أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة.
 ٣. ظهر لاعبا فريقي الرميثة و المدينة في أحسن حالات الأداء المهاري لهما من خلال النسب المئوية التي سجلت لعدد الحالات مما اهلهاما لاحتلال المراتب الأولى والثانية في الأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) وكذلك في بطولة الدوري.
 ٤. ظهور ضعف واضح في الأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) من قبل جميع لاعبي فرق الأندية الأخرى المشاركة في دوري أندية الدرجة الممتازة للناشئين بالكرة الطائرة.
 ٥. وجود علاقة ارتباط معنوية دالة إحصائياً بين ونتائج الفرق في دوري أندية الدرجة الأولى للناشئين بالكرة الطائرة.

٥-٢ التوصيات:

١. ضرورة الأخذ بمبدأ الفردية في التدريب، إذ لابد من تدريب اللاعب الحر (الليبرو) تدريباً خاصاً.
٢. الاهتمام والتركيز في المرتبة الأولى على الإعداد المهاري للاعب الحر (الليبرو) على كل المهارات الدفاعية.
٣. ضرورة اعداد اللاعب الحر (الليبرو) بديناً ونفسياً وتعزيز ثقته بنفسه ليؤدي مهماته الدفاعية بنجاح.
٤. ضرورة إجراء اختبارات مهارية وبدنية دورية للاعب الحر (الليبرو) لتقويم مستوى الأداء المهاري الدفاعي (استقبال الإرسال والدفاع عن الملعب) له.
٥. العمل على استخدام وسائل وأدوات تدريبية مناسبة تتناسب ومتطلبات الأداء المهاري للاعب الحر (الليبرو) ومواكبة التطوير الكبير في المهارات الأساسية وخاصة بعد التعديلات التي أجراها الاتحاد الدول للعبة.

المصادر والمراجع :

- الاتحاد العربي للكرة الطائرة. القانون الدولي للكرة الطائرة. البحرين، ٢٠٠٤.
- الاتحاد القطري للكرة الطائرة. التعديلات في قانون لعبة الكرة الطائرة، قطر: الدوحة، ١٩٩٨.
- احمد عزت راجح. أصول علم النفس، ط١١، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧.
- أكرم زكي خطابية . موسوعة الكرة الطائرة الحديثة ، عمان ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦.
- الهام عبد الرحمن. دراسة مقارنة لبعض المتطلبات المهمة في التفوق الطائرة وعلاقتها بمستوى الأداء المهاري بين فرق المدارس الرياضية بجمهورية مصر العربية، مجلة بحوث التربية الرياضية، جامعة الزقازيق:كلية التربية الرياضية، العدد ٣٧، ١٩٩٥،
- ألين وديع فرج . دليل المعلم والمدرّب واللاعب ، جامعة الإسكندرية :كلية التربية البدنية ، ١٩٩٠ .
- أمر الله البساطي .أسس وقواعد التدريب الرياضي ، مصر : منشأة المعارف ، ١٩٩٨.
- حامد فهمي محمد الديب. تحليل مستوى الأداء المهاري للاعب المدافع الحر وعلاقته بنتائج المباريات لبعض الفرق المشاركة في كأس العالم للناشئين في الكرة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٣
- حسين سبهان .اللاعب الحر وإثره في مستوى الإنجاز الدفاعي بلعبة الكرة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد :كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٠.
- سعد حماد الجميلي. الكرة الطائرة ، تعليم ، تدريب ، تحكيم، ط١، ليبيا: منشورات جامعة السابع من أبريل ، ١٩٩٧.
- سعد حماد الجميلي . الكرة الطائرة والإعداد المهاري والخططي ، عمان ، دار زهران ، ٢٠٠٢ .
- عبد الرحمن عدس . مبادئ الإحصاء في التربية وعلم النفس ، ج٢ ، مكتب الأقصى ، ١٩٨١.
- عبد المحسن محمد جمال الدين.دراسة دفاع اللاعب الليبرو في المستويات العليا في الكرة الطائرة، مجلة نظريات وتطبيقات، العدد ٤١، جامعة الإسكندرية:كلية التربية الرياضية، ٢٠٠١.
- عصام الوشاحي . الكرة الطائرة للشباب ، ط١ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٠ .
- كورت ما ينل (ترجمة) عبد علي نصيف . التعلم الحركي ، ط٢، الموصل :مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٧.
- مفتي إبراهيم حمادة .التدريب الرياضي الحديث، تخطيط، تنظيم، قيادة ، القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٨.
- ناهده عبد زيد. مستوى أداء المهارات الدفاعية والهجومية وعلاقتها بترتيب الفرق بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد:كلية التربية الرياضية، ١٩٩٧.
- وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي . التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، الموصل: المكتبة الوطنية ، ١٩٩٩ .
- يوسف محمد . برنامج تدريبي مقترح لتنمية القوة المميزة بالسرعة وتأثيره على كفاءة بعض المتغيرات الوظيفية لناشئ الكرة الطائرة، مجلة بحوث التربية الرياضية ، جامعة الزقازيق : كلية التربية الرياضية ، العدد، ٣٣، ١٩٩٥.
- Ebel , Robert , L . Essentials of Educational Measurmet , 2nd . ed . V . J. Prentice – Hall – , 1972..

الملحق (١)

استمارة تقويم الأداء المهاري للاعب الحر(الليبرو) بالكرة الطائرة

الفريق المقابل:-
تاريخ المباراة:-
الملعب:-

الفريق:-
رقم المباراة:-
اسم المقوم:-

الملاحظات	درجات التقويم					الشوط
	٠	١	٢	٣	٤	
						الأول
						الثاني
						الثالث
						الرابع
						الخامس
						المجموع