

## القسم الثاني : شعره

### قافية الباء

﴿ ١ ﴾

#### التخريج :

❖ وردت الأبيات في : أسماء خيل العرب ، للغندجاني ٢٣٢ .

قال الجميح : [ من البسيط ]

١. نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ لَمَّا تَكَاءَدَنِي كَسَبُ الْجِيَادِ حَشَا سَرْجِي بِمَرْهُوبٍ<sup>(١)</sup>
٢. وَقَلَّتِ الْخَيْلُ عِنْدِي وَاخْتَلَّتْ لَهَا وَخَصَّنِي الشَّرْكَ أَرْبَابُ الْمَنَاجِبِ<sup>(٢)</sup>
٣. هَذَا الثَّنَاءُ وَإِنْ تَجَلْبُكَ مَأْرَبَةٌ فِي الْمَالِ ذَا نَكْبَةٍ أَوْ غَيْرَ مَنكُوبٍ<sup>(٣)</sup>
٤. اصْبِرْ لَهَا وَتَجِدْنِي دَائِمًا خُلُقِي وَالْقَوْلُ مِنْهُ كَثِيرٌ غَيْرُ مَرْقُوبٍ<sup>(٤)</sup>

﴿ ٢ ﴾

#### التخريج :

❖ وردت الأبيات في : المفضليات ٣٤ - ٣٦ ، وشرح المفضليات ٦٢ - ٧٣ ، وشرح

اختيارات المفضل ١ / ١٥٢ - ١٦٣ .

❖ وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ) في : سمط اللآلئ ١ / ٣٠ - ٣١ .

❖ وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) في : خزانة الأدب ١٠ / ٢٤٧ .

❖ ورد البيتان ( ١ ، ٣ ) في : معجم البلدان ٢ / ٢٦٣ .

#### (١) اللغة :

( تكاءَدني ) : شق عليّ ، يقال : ( تكأَد الامر وتكأده ) : كابهه وصلي به و ( لما ) بمعنى : حين ، و(حشا) : حمل ، وقوله : ( حشا سرجي ) : حملني عليه ، و( مرهوب ) : فرس خراشة .

#### (٢) اللغة :

( اختل لها ) : احتاجها وطلبها ، ومنه قولهم : ( الخلة ) أي : الحاجة ، و ( الشرك ) : الاشتراك في الشيء ، وقوله : ( خصني الشرك ) أي خصني به ، فحذف الباء ونصب و ( المناجيب ) جمع مفردة ( منجاب ) وهي التي ولدت النجائب ، ويريد بها هنا : عتاق الخيل .

#### (٣) اللغة :

( الجلب ) سوق الشيء من موضع إلى آخر ، و( المأربة ) : الحاجة ، وقوله : ( ذو نكبة أو غير منكوب ) أي : سواء كنت منكوبًا أم غير منكوب .

#### (٤) اللغة :

( غير مرقوب ) : غير منتظر .



- ❖ ورد البيتان ( ١ ، ٢ ) في : الإبل ، للأصمعي ١٣٤ ، ومعجم الشعراء ٢٩٥ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( خرب ) .
- ❖ ورد البيت ( ١ ) في : معجم ما استعجم ٢ / ٤٩٣ ، والتكملة ( خرب ) .
- ❖ وردت الأبيات ( ١ ، ٨ ، ١٢ ) في : التنبية على أوهام أبي علي ١٢٧ - ١٢٨ ، وسمط اللالي ٢ / ٨٩٥ .
- ❖ ورد البيت ( ٢ ) في : خلق الإنسان ١٩٤ ، وتهذيب اللغة ٦ / ١٥٣ ( لهز ) ، والتكملة ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( لهز ) .
- ❖ ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : مقاييس اللغة ٥ / ٢١٦ ( لهز ) .
- ❖ ورد البيت ( ٣ ) في : كتاب الشعر ١ / ٣٢٦ ، وسر صناعة الإعراب ١ / ٣٨٨ ، وخزانة الأدب ١٠ / ٢٤٦ .
- ❖ ورد البيت ( ٣ ) بلا نسبة في : شرح جمل الزجاجي ١ / ٤٢٨ .
- ❖ ورد عجز البيت ( ٣ ) بلا نسبة في : شرح الحماسة ، للمرزوقي ٢ / ٥٢١ ، ووصف المباني ١٢٠ .
- ❖ ورد البيت ( ٥ ) في : إصلاح المنطق ٥٥ ، وأمالي القالي ١ / ٧ ، والمحكم والمحيط الأعظم ٨ / ١٧٦ ( ضبط ) ، ولسان العرب ( ضبط ) ، ( جزا ) ، وتاج العروس ( جرو ) ، ( ضبط ) .
- ❖ ورد عجز البيت ( ٥ ) في : الروض الأنف ١ / ٢٠٦ .
- ❖ ورد البيت ( ٥ ) بلا نسبة في : تهذيب اللغة ١١ / ٤٩٣ ( ضبط ) .
- ❖ ورد البيتان ( ٥ ، ٦ ) في : تهذيب إصلاح المنطق ١ / ١٥٥ - ١٥٦ .
- ❖ وردت الأبيات ( ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ) في : معجم البلدان ٤ / ٣٦٨ .
- ❖ ورد البيت ( ٧ ) في : معجم ما استعجم ٣ / ١٠٨٠ ، ٤ / ١٢٥٥ .
- ❖ ورد البيت ( ٨ ) في : أمالي القالي ٢ / ٢٥٩ ، وديوان الأدب ٢ / ٣٣٨ ، وتهذيب اللغة ١١ / ١٢٠ ( جنب ) ، والمحكم والمحيط الأعظم ٧ / ٤٦٥ ( جنب ) ، ولسان العرب ( جنب ) ، ( حلب ) ، وتاج العروس ( جنب ) .
- ❖ ورد عجز البيت ( ٨ ) بلا نسبة في : شرح الحماسة ، للمرزوقي ١ / ٤٢٢ ، وشرح الحماسة ، للتبريزي ١ / ٣٩٤ .
- ❖ ورد البيتان ( ١٠ ، ١١ ) في : معجم البلدان ٥ / ١٨٠ .
- ❖ ورد البيت ( ١٠ ) في : معجم ما استعجم ٤ / ١٢٥٢ ، والتكملة ( مكر ) .
- ❖ ورد عجز البيت ( ١٢ ) في : تهذيب اللغة ٥ / ٣٢٣ ( سحبل ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( سحبل ) .



❖ نسب البيت ( ١٢ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( مسك ) إلى سلامة بن جندل ، وهو في : ذيل ديوانه ٢٣٧ ، وأشار محقق الديوان أن هذه النسبة خطأ ، والصواب أنه للجميع .

وقال أيضاً : [ من البسيط ]

١. أَمَسَتْ أُمَامَةً صَمْتًا مَا تَكَلَّمْنَا مَجْنُونَةً أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرُوبٍ (١)
٢. مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا : ضَرِي الْجَمِيحَ وَمَسِيهِ بِتَعْدِيْبٍ (٢)
٣. وَكَوْ أَصَابَتْ نَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُصْبِكُ لِلشَّيْبِ (٣)
٤. يَأْبَى الذِّكَاءَ وَيَأْبَى أَنْ شَيْخُكُمْ لَنْ يُعْطِيَ الْآنَ عَنْ ضَرْبٍ وَتَأْدِيْبٍ (٤)

#### (١) اللغة :

( أمامة ) : امرأته ، وهي من بني قريع بن أنف الناقة السعدي ، و ( أهل خروب ) : قومها .  
الروايات :

- في : معجم الشعراء رواية ( صمى لا تكلمنا ) بدلاً من ( صمتاً ما تكلمنا ) .
- في : معجم البلدان رواية ( صمتى ما تكلمني ) بدلاً من ( صمتاً ما تكلمنا ) .
- في : الإبل رواية ( أو أحست ) بدلاً من ( أم أحست ) .
- في : لسان العرب ، والمفضليات رواية ( ما لأميمة أمست لا تكلمنا ) بدلاً من ( أمست أمامة صمتاً ما تكلمنا ) .

#### (٢) اللغة :

( اللهز ) : ميسم يوسم به البعير على لحييه ، ويقال للبعير أو الفرس الموسوم على ذلك المكان : ( ملهوز ) ، و ( مسيه ) : عاقبيه ، وفيه لغة ضم الميم .

#### الروايات :

- في : معجم البلدان رواية ( سلهوب ) بدلاً من ( ملهوز ) .
- في : لسان العرب ( بهز ) ، وتهذيب اللغة رواية ( ضري جميعاً ) بدلاً من ( ضري الجميح ) .
- في : تهذيب اللغة رواية ( ومنيه بتعديب ) بدلاً من ( ومسيه بتعديب ) .

#### (٣) اللغة :

( تنصبك ) من النصب ، وهو التعب والإعياء ، و ( الرياضة ) : التذليل والمعالجة ، وهي تهذيب الأخلاق النفسية ، و ( الشيب ) ، جمع مفرده : ( أشيب ) .

#### الروايات :

- في : شرح الجمل رواية ( فلو أصابت ) بدلاً من ( ولو أصابت ) .
- في : كتاب الشعر ، وخرانة الأدب ١٠ / ٢٤٦ رواية ( أرادت ) بدلاً من ( أصابت ) .
- في : معجم البلدان رواية ( لا تنصيك للشيب ) بدلاً من ( لا تنصبك للشيب ) .
- في : رصف المباني رواية ( للكذب ) بدلاً من ( للشيب ) .

#### (٤) اللغة :

( الذكاء ) : الانتهاء في السن .

٥. أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمَجْرِبَةٌ  
 ٦. وَإِنْ يَكُنْ حَادِثٌ يُخْشَى فَذُو عِلْقٍ  
 ٧. فَإِنْ يَكُنْ أَهْلُهَا حُلُوا عَلَى قِضَّةٍ  
 ٨. لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي قَلَّتْ حُلُوبُهَا  
 ٩. أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْهَا وَهِيَ تَتَّبَعُهَا  
 جَرْدَاءُ تَمْنَعُ غِيلاً غَيْرَ مَقْرُوبٍ (١)  
 تَظَلُّ تَزْبُرُهُ مِنْ خَشْيَةِ الذَّيْبِ (٢)  
 فَإِنَّ أَهْلِي الْأَلَى حُلُوا بِمَلْحُوبٍ (٣)  
 وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِيبٍ (٤)  
 وَالْحَقُّ صِرْمَةٌ رَاعٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ (٥)

#### (١) اللغة :

( صردت ) : قصدت ، يقال : ( الحرد ) القصد ، و ( المجرية ) : ذات الجراء ، وأراد هنا لبوة ، فشبهه امرأته بها إذا واثبته ، و ( الجرداء ) : التي تحاص شعرها ، و ( الغيل ) : الأجمة والشعر الملتف .

#### الروايات :

- في : تهذيب اللغة رواية ( أحررت ) بدلاً من ( حَرَدَتْ ) .
- في : لسان العرب رواية ( أحررت حردي ) بدلاً من ( حَرَدَتْ حردي ) .
- في : تهذيب إصلاح المنطق ، وشرح اختيارات المفضل ، وشرح المفضليات رواية ( ضبطاء ) بدلاً من ( جَرْدَاءُ ) .
- في : إصلاح المنطق ، وأمالى القالي ، والروض الأنف ، والمحكم والمحيط الأعظم ، ولسان رواية ( ضبطاء تسكن ) بدلاً من ( جَرْدَاءُ تمنع ) .
- في : تهذيب اللغة رواية ( ضبطاء تقرب ) بدلاً من ( جَرْدَاءُ غِيلاً ) .

#### (٢) اللغة :

( ذو علق ) ، أي : صبي في عنقه تعاويد وخرز ، وقيل : ( العلق ) جمع مفردة ( عِلْقَة ) ، وهي مثل الصدر التي لا كم لها .

#### الروايات :

- في : سمط اللآلئ ، ومعجم البلدان ، وشرح اختيارات المفضل رواية ( تزجره ) بدلاً من ( تَزْبُرُهُ ) .

#### (٣) اللغة :

( قِضَّة ) : عقبة يعارض اليمن بينها وبين اليمامة ، وضمير : ماء لبني أسد ، ثلاثة أيام ، و ( الألى ) اسم موصول بمعنى : الذين ، و ( ملحوب ) : ماء لبني أسد .

#### الروايات :

- في : معجم البلدان رواية ( وإن يكن ) بدلاً من ( فَإِنْ يَكُنْ ) .
- في : شرح اختيارات المفضل رواية ( الأولى ) بدلاً من ( الألى ) ولا يستقيم الوزن معها .

#### (٤) اللغة :

( الحلوب ) : ما ي حلب من الإبل ، و ( التجنيب ) : أن لا يكون في إبل القوم لبن لتلك السنة .

#### (٥) اللغة :



١٠. كَانَ رَاعِينَا يَحْدُو بِهَا حُمْرًا      بَيْنَ الْأَبَارِقِ مِنْ مَكْرَانَ فَالْلُوبِ (١)  
 ١١. فَإِنْ تَقَرَّرِي بِنَا عَيْنًا وَتَخْتَفِضِي      فِينَا وَتَنْتَظِرِي كَرِي وَتَغْرِيبي (٢)  
 ١٢. فَاقْتِي لَعَلَّكَ أَنْ تَحْظِي وَتَحْتَلِبِي      فِي سَحْبَلٍ مِنْ مُسُوكِ الضَّانِ مَنجُوبِ (٣)

### ﴿ ٣ ﴾

## التخريج :

❖ وردت البيت في : لسان العرب ، وتاج العروس ( هياً ) .

( الحوادث ) : ما لحق الإبل من غارات أو جذب أو غير ذلك من الآفات ، و( هي تتبعها ) : لا تكف عن الإضرار بها ، و( الحق ) : الحقوق ، وهو ما نحر لضيف أو منحه لجار ، و( الصرمة من الإبل ) : الثلاثون ونحوها ، و( غير مغلوب ) : قليلة مهازيل لا تفوت الراعي ولا تشذ عليه .

### (١) اللغة :

( الأبارق ) جمع واحدة : ( أبرق ) ، وهو المكان الذي يجمع حجارة سوداً وبيضاء ، و( مكران ) ، بتح الميم موضع في بلاد العرب ، و( اللوب ) جمع مفردة ( لوبة ) ، وهي الحرة السوداء ، وقيل : اسم موضع .

### الروايات :

- في : معجم البلدان رواية ( بنا ) بدلاً من ( بها ) .
- في : التكملة رواية ( مُكران ) بضم الميم بدلاً من ( مكران ) بفتحها .
- في : معجم ما استعجم رواية ( مكنان ) بدلاً من ( مكران ) .

### (٢) اللغة :

( تختفضي ) : تقيمي ، من قولهم : ( خفض المكان ) إذا أقام فيه ، و( التغريب ) التباعد في الغزو .

### الروايات :

- في : معجم البلدان ، وشرح اختيارات المفضل ، وشرح المفضليات رواية ( بها عيناً ) بدلاً من ( بنا عيناً ) .
- في : شرح اختيارات المفضل ، وشرح المفضليات رواية ( وتختفضي فيها ) بدلاً من ( وتختفضي فينا ) .
- في : معجم البلدان رواية ( وتقريري ) بدلاً من ( وتغريبي ) .
- في : شرح اختيارات المفضل ، وشرح المفضليات رواية ( وتغريبي ) بدلاً من ( وتغريبي ) .

### (٣) اللغة :

( اقني ) : احتبسي حياءك واحفظيه ، و( القنية ) : الحبس ، و( السحبل ) : السقاء الواسع ، أي : سقاءً واسعاً ، و( المسوك ) جمع مفردة ( المسك ) وهو الجلد ، و( المنجوب ) : المدبوغ بالنجب وهو قشر السدر يصبغ به ، وهو أحمر .

### الروايات :

- في : لسان العرب رواية ( تحتلبي ) بدلاً من ( تحتلبي ) .
- في : المفضليات رواية ( وتسنلني ) بدلاً من ( تحتلبي ) .



- ❖ نسب البيت في : لسان العرب ، وتاج العروس ( مرط ) ، والاختيارين ٥٣٩ ، والعباب الزاخر ١٤١ ، ٢٠٥ ، والتكملة ( فياً ) إلى نويفع بن لقيط .
- ❖ نسب البيت في : أمالي الزجاجي ٨٠ إلى نفيح الفقعي .
- ❖ نسب البيت في : لسان العرب ( هيأ ) ، ( ريش ) إلى نافع بن لقيط الأسيدي .
- ❖ نسب البيت في : لسان العرب ، وتاج العروس ( ريش ) إلى لبيد ، وهو في : شرح ديوان لبيد ٣٦٢ .
- ❖ ورد البيت بلا نسبة في : مقاييس اللغة ٤ / ٤٣٦ ( فياً ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( شيئاً ) و ( فياً ) ، وأساس البلاغة ( شيئاً ) .

وقال أيضاً : [ من الكامل المقطوع ]

يَا هِيَءَ مَالِي مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ      مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ<sup>(١)</sup>

### قافية الحاء

﴿ ٤ ﴾

#### التخريج :

- ❖ وردت البيت في : أنساب الخيل ٣٥ ، والحلبة في أسماء الخيل ٤٥ .
- وقال أيضاً : [ من الوافر ]
- رَمِيَتْهُمْ بِزِرَّةٍ إِذْ تَوَاصَوْا      وَسَارَ بِنَحْرِهَا أَسْلُ الرَّمَّاحِ<sup>(٢)</sup>

﴿ ٥ ﴾

#### التخريج :

- (١) اللغة :
- ( يا هيء مالي ) : كلمة أسف وتلهف ، وقيل : ( هيء ) اسم فعل أمر بمعنى : تنبه واستيقظ .
- الروايات :
- في : أساس البلاغة ، ولسان العرب ( شيئاً ) رواية ( يا شيء مالي ) ، وفي ( فياً ) رواية ( يا فيء مالي ) بدلاً من ( يا هيء مالي ) .
  - في : أمالي القالي ، ولسان العرب ( مرط ) ( ريش ) ، وشرح ديوان لبيد رواية :  
وَكَذَلِكَ حَقًّا مَنْ يُعَمَّرُ يُبْلِهِ      كَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبِ
- (٢) اللغة :
- ( زرة ) : فرس الجميح ، وقيل : اسمها ( زرة ) ، و ( الأسل ) : كل ما أرق من الحديد وحدد من سيف أو سكين أو سنان .
- الروايات :
- في : الحلبة : رواية ( وشال ) بدلاً من ( وسار ) .



❖ وردت الأبيات في : تهذيب اللغة ١٠ / ١٨٠ ( ثكل ) ، والتكملة ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( ثكل ) .

❖ نسب البيت في : أساس البلاغة ، ولسان العرب ( غول ) إلى ذي الرمة ، وهو في : ديوانه ١ / ٤١٠ .

وقال أيضاً : [ من الطويل ]

إِذَا ذَاتُ أَهْوَالٍ تَكُولُ تَغَوْلَتْ      بِهَا الرُّبْدُ فَوْضَى وَالنَّعَامُ السَّوَارِحُ<sup>(١)</sup>

### قافية الزاي

﴿ ٦ ﴾

التخريج :

❖ ورد البيت في : تهذيب اللغة ٥ / ١٥٨ ( وضح ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( وضح ) .

❖ نسب البيت إلى المتنخل الهذلي في : شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٦٤ ، وديوان الهذليين ٢ / ١٦ ، وجمهرة اللغة ١ / ٥٦ ( جنن ) ، ٣ / ١٥١ ( وغل ) ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( جنن ) ، ( وغل ) ، وتاج العروس ( وكز ) .

وقال أيضاً : [ من البسيط ]

وَالشُّوْكَ فِي وَضَحِ الرَّجَّيْنِ مَرْكُوزُ<sup>(٢)</sup>

### قافية العين

﴿ ٧ ﴾

التخريج :

(١) اللغة :

( تكول ) : فُقِدَ وَتُكِلُ ، وتوصف بها الفلاة ، يقال : ( فلاة تكول ) أي : من سلكها فقد وتكل ، و( تغولت ) : تلونت مرة كذا ومرة كذا ، وأراد : أنها تتلون فتضل راكبها ، و( الريد ) : سواد مختلط يكون في النعام ، وهو جمع مفرده ( أريد ) ومؤنثه ( ربداء ) ، و ( فوض ) : مختلط ، يقال : ( نعام فوضى ) : مختلط بعضه ببعض ، و( السوارح ) : التي ترعى بالغداة إلى الضحى .

(٢) اللغة :

( وضح القدم ) : بياض أخمصه ، و( مركوز ) : مغروز .

الروايات :

- في : تاج العروس رواية ( أخص ) بدلاً من ( وضح ) .
- في : تاج العروس ( وكز ) ، عجز بيت صدره :

حتى يجيء وجن الليل يوغله



- ❖ وردت الأبيات في : أمثال العرب ، للضبي ١١٩ - ١٢٠ .
- ❖ وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ) في : جمهرة الأمثال ١ / ١٣٩ ، مع تقديم وتأخير .
- ❖ نسبت الأبيات ( ١ ، ٨ ، ٩ ) في : الدررة الفاخرة ١ / ٣٣٨ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ٣٦٧ ، والمستقصى ١ / ١٥٥ ، ومجمع الأمثال ٢ / ١٠٧ ، وخزانة الأدب ٧ / ٨٢ إلى الحارث بن ظالم .
- ❖ نسبت الأبيات ( ١ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ) في : الأغاني ١١ / ١٠٢ إلى الحارث بن ظالم .
- ❖ نسبت الأبيات ( ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ) مع بيتين آخرين في : الأغاني ١١ / ٩٩ إلى الحارث بن ظالم .

وقال أيضاً : [ من الرجز ]

مناسبة الأبيات : قيل : إن قوماً شردوا إبل أبي الطماح فوَقعت في بلاد بني ذبيان ، فركب الجميح في طلبها ، واستجار بالحارث بن ظالم فأجاره ، فلما أوردت الإبل بني ذبيان ، وكانت بينها ناقة تسمى ( اللفاع ) ، قال الجميح هذه الأبيات .

١. إني سمعتُ حنَّةَ اللِّفَاعِ<sup>(١)</sup>
٢. في النعمِ المقسَمِ الأوزاعِ<sup>(٢)</sup>
٣. وناقيةٌ وليدةُ الجِياعِ<sup>(٣)</sup>
٤. أمَّا إذا أُجِدبتِ المرَاعِي

#### (١) اللغة :

( حنة اللفاع ) : رِغماؤها ، و( اللفاع ) : اسم ناقته .

#### الروايات :

- في : مجمع الأمثال ، والأغاني ، والدررة الفاخرة ، وخزانة الأدب ، وجمهرة الأمثال ٢ / ٣٦٧ ، والمستقصى رواية ( إذا سمعت ) بدلاً من ( إني سمعت ) .
- في : جمهرة الأمثال ٢ / ١٣٩ رواية ( رنة ) بدلاً من ( حنة ) .

#### (٢) اللغة :

( النعم ) : الإبل خاصة ، و( الأوزاع ) : الفرق من الإبل ، ويستعمل في الناس أيضاً .

#### (٣) اللغة :

( الوليدة ) : المولودة حين تولد .

#### الروايات :

- في : أمثال العرب رواية ( ناقية ما وليدة جِيع ) ولا يستقيم الوزن معها .





٥. فَإِنَّهَا تَحْلِبُ فِي الْجَمَاعِ (١)
٦. أَمَّا إِذَا أَخْصَبَتِ الْمَرَاعِي
٧. فَإِنَّهَا نَهِيٌّ مِنَ النَّقَاعِ (٢)
٨. فَادْعِي أَبَا لَيْلَى وَلَا تَرَاعِي (٣)
٩. ذَلِكَ رَاعِيكَ فَانْعَمِ الرَّاعِي (٤)
١٠. إِلَّا يَكُنْ قَامَ عَلَيْهِ نَاعِ (٥)
١١. لَا تُؤْكَلِي الْعَامَ وَلَا تُضَاعِي (٦)
١٢. مُنْتَظَقًا بِصَارِمٍ قَطَّاعِ (٧)

(١) اللغة :

(الجماع) : القدر العظيمة .

(٢) اللغة :

(النهي) : كل موضع يجتمع فيه الماء ، ويجوز في نونه الكسر ، و(النقاع) جمع مفرده (نقيع) وهو : المحض من اللبن حين يبرّد .

(٣) اللغة :

(أبو ليلى) : كنية الحارث بن ظالم ، و(لا تراعي) : لا تخافي .

الروايات :

• في : جمهرة الأمثال ٢ / ٣٦٧ رواية (فادع) بدلاً من (فادعي) ، ورواية (فنعم الراعي) بدلاً من (ولا تراعي)

(٤) الروايات :

- في : الدررة الفاخرة رواية (فلن) بدلاً من (ولا) .
- في : الأغاني ١١ / ٩٩ رواية (دعوت الله ولم) بدلاً من (فادعي أبا ليلى ولا) .
- في : جمهرة الأمثال ١ / ١٢٩ رواية (وتنعّم) بدلاً من (فنعّم) .

(٥) اللغة :

(قام عليه ناع) قام النعي بموته .

الروايات :

• في : أمثال العرب رواية (ناعي) بدلاً من (ناع) .

(٦) اللغة :

(تضاعى) : من الإضاعة .

(٧) اللغة :

(المنتطق) : لابس المنطق ، وهو كل ما شددت به وسطك .

الروايات :

• في : الأغاني ١١ / ١٠٢ رواية (منتطقاً) بدلاً من (منتطقاً) .

١٣. يَفْرِي بِهِ مَجَامِعَ الصُّدَاعِ<sup>(١)</sup>

﴿ ٨ ﴾

### التخريج :

❖ ورد البيت في : الجيم ٣ / ٢٨٩ .

وقال أيضاً : [ من البسيط ]

كَأَنَّ فَاهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ النَّكْعُ<sup>(٢)</sup>

### قافية اللام

﴿ ٩ ﴾

### التخريج :

❖ ورد البيتان في : كنز الحفاظ ٢١٣ .

❖ ورد صدر البيت ( ١ ) في : حاشية على بانث سعاد ١ / ٤٥١ .

❖ ورد البيت ( ٢ ) في : لسان العرب ( روح ) ، ( خيل ) ، وتاج العروس ( روح ) .

❖ ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : الزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ٢٨ ، ٢٩٥ ،

وشروح سقط الزند ٣ / ١١٠١ ، ١١٥٠ ، والأفعال ، للسرقسطي ١ / ٤٦٩ ، وديوان

الأدب ٣ / ٣٣٣ .

وقال أيضاً : [ من الكامل المقطوع ]

١. هَلْ غَيْرُ أَنْ كَثُرَ الْأَشْرُ وَأَهْلَكَتْ      حَرَبُ الصَّدِيقِ أَكَاثِرَ الْأَمْوَالِ<sup>(١)</sup>

• في : الأغاني ١١ / ٩٩ رواية ( يمشي لها ) بدلاً من ( منتطقاً ) .

• في : جمهرة الأمثال ٢ / ٣٦٧ رواية ( منصلاً ) بدلاً من ( منتطقاً ) .

### (١) اللغة :

( يفري ) : يشق ، و ( المجمع ) جمع مفردة : ( مَجْمَعٌ ، وَمِجْمَعٌ ) وهو الموضع ، وقوله : ( مجامع الصداق

( : الرأس .

### الروايات :

• في : جمهرة الأمثال ١ / ١٢٩ رواية ( يشقى ) بدلاً من ( يفري ) .

• في : الأغاني ١١ / ٩٩ رواية ( يشفي ) بدلاً من ( يفري ) .

### (٢) اللغة :

( النكع ) جمع مفردة ( النكعة ) ، وهي صمغة تخرج من القتادة منتنة الريح .



٢. وَلَقَيْتُ مَا لَقَيْتُ مَعَدُّ كُلِّهَا وَفَقَدْتُ رَاحِي فِي الشَّبَابِ وَخَالِي<sup>(٢)</sup>

﴿ ١٠ ﴾

### التخريم :

- ❖ ورد البيت في : تهذيب اللغة ١٢ / ٢٠ ( ضرب ) ، وأساس البلاغة ( نتج ) ، والتكملة ، ولسان العرب ، وتاج العروس ( ضرب ) ، وتاج العروس ( دجا ) .
  - ❖ ورد البيت بلا نسبة في : لسان العرب ( دجا ) .
- وقال أيضاً يمدح قومًا : [ من الطويل ]

يَدِبُّ حُمِيًّا الْكَأْسِ فِيهِمْ إِذَا انْتَشَوْا دَبِيبَ الدُّجَى وَسَطَ الضَّرِيبِ الْمُعْسَلِ<sup>(٣)</sup>

﴿ ١٠ ﴾

### التخريم :

- ورد البيت في : محاضرات الأدباء ٢ / ٥٤٢ .
- وقال أيضاً : [ من الوافر ]

### (١) اللغة :

- ( الأُشْرَ ) ، جمع مفرد : ( شرّ ) ، و( أكثّر ) جمع مفرد : ( أكثر ) ، و( الأموال ) جمع مفرد : ( المال ) ، وهو هاهنا بمعنى : الإبل ، لأنها كانت أكثر أموالهم .

### (٢) اللغة :

- ( الراح ) : الارتياح ، و( الخال ) : الاختيال والخيلاء .

### الروايات :

- في : شروح سقط الزند ٣ / ١١٠١ رواية ( وعلمت ما علمت معدُّ ) بدلاً من ( ولقيت ما لقيت معدُّ ) ، ورواية ( ونسيت ) بدلاً من ( وفقدت ) .
- في : الزاهر ٢ / ٢٨ رواية ( لاقى ) بدلاً من ( لقيت ) .

### (٣) اللغة :

- ( يَدِبُّ ) : يسري ، و( حُمِيًّا الْكَأْسِ ) : سورتها وشدتها ، و( الكأس ) : الزجاجية ما دام فيها شراب ، وقيل : الشراب بعينه ، وقيل : اسم للخمر بعينها ، و( الانتشاء ) : أول السكر ومقدماته ، و( الدجى ) جمع مفرد : ( دُجِيَّة ) ، وهي : صغار النحل ، و( الضريب ) : الشهد ، و( المعسل ) : المخلوط بالعسل .

### الروايات :

- في : أساس البلاغة ( نتج ) ، ولسان العرب ( دجا ) ، وتاج العروس ( ضرب ) رواية ( تدبُّ ) بدلاً من ( يدب ) .
- في : تاج العروس رواية ( المعجل ) بدلاً من ( المعسل ) .



فَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ دَفَعْتُ عَنْهُ وَلَكِنْ بَاعَهُ مَنْ لَا يَقِيلُ

## قافية الميم

﴿ ١١ ﴾

### التخريج :

- ❖ ورد البيتان في : تاج العروس ، والتكملة ( جياً ) ، والعباب الزاخر ٦٩ - ٧٠ .
- ❖ ورد البيتان بلا نسبة في : لسان العرب ( جياً ) .
- ❖ ورد البيت ( ٢ ) في : الجيم ١ / ١٣٦ .

وقال أيضاً : [ من الوافر ]

١. تَخَرَّقَ ثَفْرُهَا أَيَّامَ خَلَّتْ عَلَى عَجَلٍ فَجَيْبَ بِهَا أَدِيمٌ<sup>(١)</sup>  
٢. فَجَيَّأَهَا النَّسَاءُ فَجَاءَ مِنْهَا قَبَعْنَاةٌ وَرَادِفَةٌ رُدُومٌ<sup>(٢)</sup>

﴿ ١٢ ﴾

### التخريج :

#### (١) اللغة :

( تخرَّم ) : تشقق ، و( الثفر ) : السير الذي في مؤخر السرج ، يشدُّ تحت ذنب الدابة ، وفيه لغتان ( الشَّفَر ) و( الشَّفَر ) ، بفتح الفاء وسكونها ، و( نملى ) : ماء قرب المدينة ، و( الأديم ) : الجلد المدبوغ .

#### (٢) اللغة :

( وجيَّأها النساء ) خاطنها ، و( القَبَعْنَاة ) : العفلة ، وهي شيء مدور يخرج بالفرج ، و( الرادفة ) : العجز ، و( الرذوم ) : السائل من كل شيء .

#### الروايات :

- في : التكملة والعباب الزاخر رواية ( فصار ) بدلاً من ( فجاء ) .
- في : الجيم رواية ( ردوم ) بدلاً من ( رذوم ) .
- في : الجيم رواية ( وسائلة ردوم ) بدلاً من ( وراذفة رذوم ) .
- في : العباب الزاخر رواية ( قبعذاة ) بدلاً من ( قَبَعْنَاة ) .
- في : التكملة رواية ( كبعناة وراذعة ) بدلاً من ( قَبَعْنَاة وَرَادِفَةٌ ) .
- في : تاج العروس رواية ( قبعذاة وراذعة ردوم ) بدلاً من ( قَبَعْنَاة وَرَادِفَةٌ رذوم ) .
- في : لسان العرب ، والتكملة ، والعباب الزاخر رواية ( فخان ) بدلاً من ( فجاء ) ، ورواية ( وراذعة ) بدلاً من ( وراذفة ) .



- ❖ وردت الأبيات في : المفضليات ٤١ – ٤٣ ، وشرح المفضليات ١ / ١٠٢ – ١١٠ ، وشرح اختيارات المفضل ١ / ١٩٧ – ٢٠٨ .
- ❖ وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) في : الكامل في التاريخ ١ / ٥٠٨ .
- ❖ ورد البيت ( ١ ) في : معجم الشعراء ، للمرزباني ٢٩٥ .
- ❖ ورد البيت ( ٢ ) في : شرح المفضليات ١ / ٨٧ .
- ❖ ورد البيت ( ٩ ) في : الأنوار ومحاسن الأشعار ٣٥ .
- ❖ ورد البيت ( ١٠ ) بلا نسبة في : شرح الحماسة ، للمرزوقي ١ / ٣٦٠ .
- ❖ ورد البيت ( ١١ ) في : لسان العرب ( زعم ) .
- ❖ ورد البيت ( ١٤ ) في : التكملة وتاج العروس ( شمد ) .

وقال أيضاً : [ من المنسرح ]

مناسبة الأبيات : انهزمت بنو عامر يوم ذي علق ، فتبعهم خالد بن نضلة الأسدي وابنه حبيب والحارث بن خالد المضلل ، وأمعنوا في الطلب ، فإذا عامر بن مالك قد خرج عليهم من وراء ظهورهم في نفر من أصحابه ، فقال خالد : لو شئت أجرتنا وأجرناك حتى نحمل جرحانا وندفن قتلتنا ، فقال : قد فعلت فتوافقوا ، ثم حمل ربيعة على خالد وصاحبيه وأخذوا سلاح حبيب ، ولحقهم بنو أسد فمنعوا أصحابهم .

١. سَائِلٌ مَعَدًّا مِّنَ الْفَوَارِسِ لَا  
أَوْفُوا بِجِيرَانِهِمْ وَلَا غَنُمُوا<sup>(١)</sup>

٢. يَعْدُو بِهِمْ قُرْزُلٌ وَيَسْتَمِعُ النَّـ  
سُ الْيَهُمْ وَتَخْفِقُ اللَّمَمُ<sup>(٢)</sup>

(١) اللغة :

(أوفوا) : وقوا ، وهما لغتان .

الروايات :

- في : الكامل في التاريخ رواية ( عن الفوارس ) بدلاً من ( من الفوارس ) ، ورواية ( ولا سلموا ) بدلاً من ( ولا غنموا ) .
- في : المفضليات رواية ( ولا أبوا ) بدلاً من ( ولا أوفوا ) ، ورواية ( لا باؤوا ) بدلاً من ( ولا أوفوا ) .

(٢) اللغة :

( قُرْزُل ) : فرس طفيل بن مالك ، و ( اللمم ) جمع مفرده : ( لمة ) ، وهي ما ألم من الشعر بالمنكب ، وهي أكثر من الوفرة والجمّة .

الروايات :

- في : الكامل في التاريخ رواية ( يسعى بهم ) بدلاً من ( يعدو بهم ) .



٣. رَكْضًا وَقَدْ غَادَرُوا رَبِيعَةَ فِي الْ-  
 ٤. فِي كَفِّهِ لَدْنَةً مُتَّقَفَةً  
 ٥. لَوْ خَافَكُمْ خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ نَجَّ-  
 ٦. جَرْدَاءٌ كَالصَّعْدَةِ الْمُقَامَةِ لِأ-  
 ٧. وَالْحَارِثُ الْمُسْمَعُ الدُّعَاءَ وَفِي  
 ٨. يَغْدُو بِهِ قَارِحٌ أَجْشٌ يَسُو
- أَثَارٌ لَمَّا تَقَارَبَ النَّسَمُ<sup>(١)</sup>  
 فِيهَا سِنَانٌ مُحَرَّبٌ لَحْمُ<sup>(٢)</sup>  
 تَهُ سَبُوحٌ عِنَاهَا خَذِمُ<sup>(٣)</sup>  
 قُرٌّ زَوَى مَتْنَهَا وَلَا حَرَمُ<sup>(٤)</sup>  
 أَصْحَابِهِ مَلْجَأٌ وَمُعْتَصِمُ<sup>(٥)</sup>  
 دُ الْخَيْلِ نَهْدٌ مُشَاشَةٌ زَهْمُ<sup>(٦)</sup>

#### (١) اللغة :

(ربيعة) : أبو لبيد الشاعر ، وهو ربيعة بن مالك بن جعفر ، قتل يوم ذي علق ، و ( الأثار ) جمع مفردة ( ثأر ) ، وهو الطلب بالدم ، و ( النسمة ) جمع مفردة : ( نَسْمَةٌ ) ، وهي : الأنفس .

#### الروايات :

• في : الكامل في التاريخ رواية ( الأثار ) بدلاً من ( الأثار ) .

#### (٢) اللغة :

( لدنة ) : القناة اللينة المهزّة ، و ( المتقفة ) : المقوية ، و ( تنقيف الرماح ) : تسويتها ، و ( المحرب ) : المغيظ ، و ( اللحم ) : القرم من اللحم .

#### الروايات :

• في : الكامل في التاريخ بدلاً من هذا البيت بيت آخر هو :

فِي صَدْرِهِ صَعْدَةٌ وَيَخْلُجُهُ  
 بِالرَّمْحِ حَرَّانٌ بِأَسْلًا [ كذا ] أْخِمُ

و الصواب ( باسل ) .

#### (٣) اللغة :

( السبوح ) : السريعة في سيرها ، يقال : ( سَبَّحَ الْفَرَسُ ) : جريه ، و ( فرس سابح ) ، إذا كان حسن مدّ اليدين في الجري ، و ( خذم ) : منقطع .

#### (٤) اللغة :

( الجرداء ) : القصيرة الشعر ، وهو مما يستحب في الخيل ، و ( الصعدة ) : القناة تنبت مستقيمة ، و ( زوى ) : قبض وشنج ، و ( الحرم ) : الحرمان .

#### (٥) اللغة :

( الحارث ) ، هو : الحارث بن خالد بن المضلل ، و ( المسمع الدعاء ) : الجهير الصوت .

#### (٦) اللغة :

( القارح من الخيل ) : ما تمت أسنانه في الخامسة من عمره ، و ( الأجش ) : الذي في صوته جشّة ، وقوله : ( يسود الخيل ) أي : أكرمها وأعظمها ، و ( النهد ) من الخيل الجسيم المشرف ، و ( المشاش ) ، وجمع مفردة : ( مشاشة ) ، وهي : رؤوس العظام مثل : الركبتين والمرفقين والمنكبين ، و ( الزهم ) السمين ، وهو أعلى الخيل سمناً .

#### الروايات :



٩. مُدْرِعًا رِيْطَةً مُضَاعَفَةً
- كَا نَهْيٍ وَفِي سَرَارِهِ الرَّهْمُ<sup>(١)</sup>
١٠. فَدَى لِسَلْمَى ثَوْبَايَ إِذْ دَنَسَ الـ
١١. أَنْتُمْ بَنُو الْمَرْأَةِ الَّتِي زَعَمَ النَّـ
١٢. يَمْرُجُ جَارُ اسْتِهَا إِذَا وَلَدَتْ
١٣. وَأُمُّهَا خَيْرَةُ النَّسَاءِ عَلَى
- قَوْمٌ وَإِذْ يَدْسُمُونَ مَا دَسَمُوا<sup>(٢)</sup>
- سَاسُ عَلَيْهَا فِي الْغِيِّ مَا زَعَمُوا<sup>(٣)</sup>
- يَهْدِرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ خُصْمٌ<sup>(٤)</sup>
- مَا خَانَ مِنْهَا الدَّحَاقُ وَالْأَتَمُّ<sup>(٥)</sup>

- في : الاختيارين رواية ( ليث على قارح أقب ) بدلاً من ( يعثو به قارح أجش ) .
- في : المفضليات ، وشرح المفضليات ، وشرح اختيارات المفضل رواية ( أقب ) بدلاً من ( أجش ) .

#### (١) اللغة :

( مُدْرِع ) : لابس الدرع ، و ( الريطة ) : الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ، وقيل : هي كل ثوب لين رقيق ، والمراد بها هنا الدرع ، وإنما شبهها بـ ( الريطة ) ، لصفاء حديدها ، أو لأنها سابعة ، و ( المضاعفة ) : التي نسجت حلقتين حلقتين ، و ( النهي ) : المطمئن من الأرض الذي له حاجز يمنع الماء أن يفيض منه ، وفيه لغتان : ( فتح النون وكسرها ) ، و ( سراره ) : وسطه ، و ( الرهم ) جمع مفردة : ( رهِمَة ) ، وهي : المطرة الضعيفة الدائمة ، يقال : ( وفته الرهم ) ، إذا ملأته .

#### الروايات :

- في : شرح اختيارات المفضل ، وشرح المفضليات رواية ( سراره ) ، بكسر السين بدلاً من ( سراره ) بفتح السين .

#### (٢) اللغة :

الباء في ( ثوباي ) تعود إلى الشاعر ، أي : نفسي ، لأن العرب تكني بالثوب عن النفس ، و ( دنيس القوم ) : تَدَنَسُوا بما فعلوا ، و ( يدسمون ) : يسئون بالدسام ، وهو ما سدَّ به رأس القارورة ونحوها ، وفيه لغتان ( ضم السين وفتحها ) .

#### (٣) اللغة :

( زعم ) : قال وذكر ، و ( المرأة ) : إشارة إلى ( سلمى ) المذكورة في البيت السابق ، و ( الغي ) : يستعمل في كل منكر وقبيح من الخطأ والجهل .

#### (٤) اللغة :

( يمرج ) : يقلق ، يقال : ( مَرَجَ الخاتم في إصبعي ) ، إذا قلق ، و ( يهدر ) : يُسْمَعُ له بَقْبَعَةٌ ، و ( الخصم ) : الزاوية والناحية والجانب .

#### (٥) اللغة :

( الخيرة ) مؤنث مذكوره ( الخير ) ، وهي : الفاضلة من كل شيء ، و ( خان منها ) : نقض منها ، و ( الدحاق ) : أن يخرج الرحم بعد الولادة ، فلا تنجو حتى تموت ، و ( الأتم ) : أن يصير المسلكان واحد ، و ( الأتوم من النساء ) : التي التقى مسلكاها حين الافتضاض ، و ( هي المفضاة ) ، وأصل استعماله بسكون التاء ، وإنما حركها لضرورة الشعر .



١٤. تَشْمَذُ بِالْدَّرْعِ وَالْخِمَارِ فَلَا تَخْرُجُ مِنْ جَوْفِ بَطْنِهَا الرَّحْمُ<sup>(١)</sup>

﴿١٣﴾

### التخريج :

- ❖ وردت الأبيات في : معجم البلدان ٥ / ١٩٧ .
  - ❖ ورد البيت ( ٢ ) في : تاج العروس ( ركا ) .
  - ❖ ورد البيت ( ٢ ) بلا نسبة في : لسان العرب ( ركا ) .
- وقال أيضاً يهجو عامراً بن الطفيل : [ من الطويل ]
١. أَعَامِرُ إِنَّا لَوْ نَشَاءُ لَغُرَّتُمْ كَمَا غَارَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ نُجُومُهَا<sup>(٢)</sup>

٢. إِلَى أَيَّمَا الْحَيِّينِ تُرْكُوا فَايْتَكُمْ ثَقَالُ الرَّحَى مِنْ تَحْتِهَا لَا يَرِيْمُهَا<sup>(٣)</sup>

٣. وَإِنَّ بِأَطْرَافِ الْمَلِيلِ لِنِسْوَةَ ذُلُولًا بِأَرْدَافِ ثِقَالِ رَسِيمِهَا<sup>(٤)</sup>

﴿١٤﴾

### التخريج :

- ❖ وردت الأبيات في : المفضليات ٣٦٦ - ٣٦٨ ، وشرح المفضليات ٣ / ١٢٤٨ - ١٢٥٢ ، وشرح اختيارات المفضل ٣ / ١٥٠٦ - ١٥١١ ، والأصمعيات ٢١٨ - ٢١٩ .
- ❖ وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ) في : شرح أبيات المغني ٣ / ٨٩ - ٩٠ .
- ❖ وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) في : شرح شواهد المغني ١ / ٣٦٩ ، وشرح المفصل ٨ / ٤٧ - ٤٨ .
- ❖ ورد البيتان ( ٤ ، ٥ ) في : الدرر اللوامع ١ / ٢٩٦ .

### (١) اللغة :

( تشمذ بالدرع ) : تستحشي به ، إذ تشمذ المرأة فرجها بخرقه إذا خافت خروج رحمها ، و( درع المرأة ) : قميصها .

### (٢) اللغة :

( غرتم ) : ذهبتم وغربتم .

### (٣) اللغة :

( تركوا ) : تَنَسَّبُوا وتُعْزَبُوا ، و( الثقال ) : الجلد الذي يبسط تحت رحي اليد ، ليقفي الطحين من التراب .

### (٤) اللغة :

( المليل ) : موضع ، و( نسوة ذلول ) : لا تمتنع عن طالب ، و( الرسيم ) : الوهر .





- ❖ ورد البيتان ( ٤ ، ٥ ) بلا نسبة في : خزنة الأدب ٤ / ١٨٢ .
  - ❖ ورد البيت ( ٤ ) في : لسان العرب ( حشا ) ، والجنى الداني ٥١٣ ، وشرح الشواهد ، للعيني ٢ / ١٦٥ ، وتاج العروس ( حشا ) .
  - ❖ خزنة الأدب ٤ / ١٨٢ .
  - ❖ نسب البيت ( ٤ ) في : لسان العرب ، وتاج العروس ( حشا ) إلى سبرة بن عمرو الأسدي .
  - ❖ ورد البيت ( ٤ ) بلا نسبة في : الزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ٣٠٠ ، والمحتسب ١ / ٣٤١ ، والبصائر والذخائر ٥ / ٢٠١ ، والمفصل ٨ / ٤٧ ، وشرح المفصل ٢ / ٤٨ ، ولسان العرب ( حشا ) ، ومغني اللبيب ١ / ٢٤٣ ، وشرح الأشموني ٢ / ١٦٥ .
  - ❖ ورد صدر البيت ( ٤ ) بلا نسبة في : همع الهوامع ٢ / ٢٨٤ .
- وقال أيضاً : [ من أخذ الكامل ]  
مناسبة القصيدة :
- قال الجميح هذه الأبيات بعد أن قُتل نضلة بن الأشر بن جحوان بن فقفس غدراً ، حين كان جاراً لبني عبس .

١. يَا جَارَ نَضَلَّةٍ قَدْ أَنَى لَكَ أَنْ تَسْعَى بِجَارِكَ فِي بَنِي هِدْمٍ<sup>(١)</sup>

٢. مُتَنظِّمِينَ جِوَارَ نَضَلَّةٍ يَا شَاهَ الْوَجُوهِ لِذَلِكَ النَّظْمِ<sup>(٢)</sup>

٣. وَبَنُو رَوَاحَةَ يَنْظُرُونَ إِذَا نَظَرَ النَّدِيَّ بِأَنْفِ خُثْمِ<sup>(٣)</sup>

#### (١) اللغة :

( جار نضلة ) ، أي : مجيره ، و( نضلة ) هو : نضلة بن الأشر ، و( أنى ) : حان ، و( تسعى بجارك ) : تطلب بثأره ، و( الجار ) هنا : المستجير والحليف والنزيل ، و( هدم ) ، هو : هدم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس ، وهو الذي قتل نضلة واستباح حريمه .

#### الروايات :

- في : شرح شواهد المغني ، وشرح أبيات المغني رواية ( لجارك ) بدلاً من ( بجارك ) .

#### (٢) اللغة :

( شاه الوجوه ) : قبحت ، و( يا ) : للتنبيه ، وقيل : للنداء والمنادى محذوف ، و( منتظمين ) ، أي : جعلوا بيوتهم حوله كالنظم ، ليمنعوه فلم يفعلوا .

#### (٣) اللغة :

( رواحة ) ، هو : رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيعة بن عبس ، و( الندي ) : النادي ، وأراد هنا : أهله ، و( الأنف ) ، جمع قلة مفردة : ( الأنف ) ، و( الختم ) جمع مفردة : ( الأختم ) ، وهو : الغلظة العريضة ليست برقيقة .



٤. حَاشَى أَبَا ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا  
 ٥. عَمْرَو بْنَ عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ بِهِ  
 ٦. لَا تَسْقِنِي إِنْ لَمْ أُزْرَ سَمْرًا  
 ٧. لَجِبَ إِذَا ابْتَدُوا قَنَابِلَهُ
- ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبُكْمَةٍ فَدَمٌ<sup>(١)</sup>  
 ضَنَا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشَّتَمِ<sup>(٢)</sup>  
 غَطَفَانَ مَوْعِبَ جَحْفَلِ دُهُمِ<sup>(٣)</sup>  
 كَنْشَاصِ نَوْءِ الْمِرْزَمِ السَّجْمِ<sup>(٤)</sup>

#### (١) اللغة :

( البُكْمَةُ ) : الأبيكم ، وهو الذي لسانه نطق ، وهو لا يعقل الجواب ولا يحسن وجه الكلام ، وفيها لغتان ( ضم الباء وفتحها ) ، و ( القدم ) : العيبُ عن الكلام في ثقل وقلة فهم .

#### الروايات :

• في : شرح اختيارات المفضل ، وشرح المفضليات ، والبصائر والذخائر ، وهمع الهوامع ، وشرح أبيات المغني ، ولسان العرب ( حشا ) ، والمفصل وشرحه رواية ( أبي ثوبان ) بدلاً من ( أبا ثوبان ) ، وتكون ( حاشا ) حرف جر .

• في : شرح اختيارات المفضل ، وشرح المفضليات رواية ( بزمل ) بدلاً من ( بيكمة ) .

• في : لسان العرب رواية ( مروان ) بدلاً من ( ثوبان ) .

• في : الزاهر ومغني اللبيب ، وتاج العروس ، والبصائر والذخائر ، ولسان العرب ، وشرح الشواهد ، للعيبي ، والجنى الداني ، والمفصل وشرحه رواية صدره :

#### حاشا أبي ثوبان إنَّ به

وخزانة الأدب برواية ( أبا ثوبان ) ، مع عجز البيت الذي بعده .

• في : شرح المفصل رواية ( قابوس ) بدلاً من ( ثوبان ) الثانية .

#### (٢) اللغة :

( عمرو بن عبد الله ) ، هو : أبو ثوبان المذكور في البيت السابق ، و ( ضناً ) : بخلاً ، و ( الملحاة ) بوزن ( مفعلة ) ، من قولهم ( لَحَوْتُ الرَّجُلَ وَلَحَيْتُهُ ) ، إذا لَحَحْتُ عَلَيْهِ بِاللَّائِمَةِ ، وقيل : المنازعة .

#### الروايات :

• على رواية ( حاشا أبي ثوبان ) يجب الجر في ( عمرو بن عبد الله ) ، لأنه بدل .

• في : شرح شواهد المغني ، وخزانة الأدب رواية ( على الملحاة ) بدلاً من ( عن الملحاة ) .

#### (٣) اللغة :

( السَّمَرُ ) : الليل ، و ( الدهم ) : العديد الكثير ، وقوله : ( لا تسقني ) ، أي : لا تدع لي بالسقيا ، حياً أم ميتاً .

#### الروايات :

• في : الأصمعيات رواية ( أُرُزُ ) بدلاً من ( أُرُزُ ) .

#### (٤) اللغة :

( اللجب ) : ارتفاع الصوت واختلاطها ، و ( القنابل ) جمع مفردة ( قنبلة ) ، وهي الجماعات ، وقوله : ( ابتدوا قنابله ) : أخذوها من ناحيتها ، و ( النشاص ) : السحاب المرتفع ، و ( النوء ) : سقوط نجم من المنازل في المغرب مع طلوع الفجر وطلوع رقبته ، وهو نجم آخر يقابله ، وإنما سمِّي نوءاً ، لأنه إذا سقط



٨. مَجْرٍ يَغْصُ بِهِ الْفَضَاءُ لَهُ  
 ٩. يَنْعُونَ نَضْلَةَ بِالرَّمَا حِ عَلَى  
 ١٠. مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَمُدْمَجَةٍ  
 ١١. حَتَّى أُجَازِي بِالَّذِي اجْتَرَمَتْ  
 ١٢. يَا نَضْلَ لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ وَلِلْ—  
 ١٣. أَوْ مِنْ لَأَشْعَثَ بَعْلٍ أَرْمَلَةٍ  
 سَلَفٌ يَمُورُ عَجَاجَهُ فَخَمٌ (١)  
 جُرْدٌ تَكْدَسُ مِشْيَةَ الْعُصْمِ (٢)  
 كَالْكَرِّ مِنْ كُمْتٍ وَمِنْ دُهُمِ (٣)  
 عَبَسٌ بِأَسْوَأِ ذَلِكَ الْجُرْمِ (٤)  
 جَارِ الْمَضِيمِ وَحَامِلِ الْغُرْمِ (٥)  
 مِثْلِ الْبَلِيَّةِ سَمَلَةَ الْهَدْمِ (٦)

الغارب ناء الطالع ، وذلك الطلوع هو النوء ، و ( المرزم ) من الغيث والمطر : الذي لا ينقطع رعدده ، و ( السجم ) : السائل ، يقال : ( سَجَمُ السَّحَابَةِ ) : قطران الماء وسيلانه قليلاً كان أم كثيراً .

#### (١) اللغة :

( المَحْرُ ) : التثقل الذي لا يبين سيره لعظمه وكثافته ، و ( السلف ) : الخيل المتقدّمة ، و ( يَمُورُ ) : يذهب ويجيء ، و ( الفخم ) : الضخم .

#### الروايات :

- في : شرح المفضليات ، وشرح اختيارات المفضل رواية ( يَمُوجُ ) بدلاً من ( يَمُورُ ) .

#### (٢) اللغة :

( ينعون نضلة بالرماح ) : يطعنون ويقولون ( وانضلتاه ) ، و ( الجُردُ ) : الخيل القصيرة الشعر ، و ( تكدّس ) ، من ( التكدس ) ، وهو : سرعة المشي ، و ( العُصم ) جمع مفردة ( أعصم ) ، وهو : الوعل .

#### الروايات :

- في : شرح اختيارات المفضل ، وشرح اختيارات المفضل رواية ( يَبِغُونَ ) بدلاً من ( ينعون ) .
- في : المفضليات رواية ( الكمأة ) بدلاً من ( بالرماح ) .

#### (٣) اللغة :

( المشترف ) : المشرف الخلق ، ويوصف به ذكرو الخيل من دون إناثها ، و ( المدمجة ) : المعصوبة الخلق ، و ( الكر ) : الحبل .

#### (٤) اللغة :

( اجترمت ) : اكتسبت الجرم .

#### (٥) اللغة :

( المضيم ) : المظلوم ، و ( حامل الغرم ) : من تحمل حمالة من دية ونحوها .

#### (٦) اللغة :

( الأشعث ) : البائس الفقير ، و ( الأرملة ) : المحتاج المسكين ، و ( البلية ) : الناقة التي كانت تعقل في الجاهلية ، فتشد عند قبر صاحبها ، لا تلعل ولا تسقى حتى تموت ، ليركبها إذا خرج من قبره ، و ( السمل ) : الثوب الخلق ، و ( الهدم ) : البالي من الأكسية وغيرها .

#### الروايات :

﴿ ١٥ ﴾

### التخريم :

- ❖ ورد البيت في : النوادر في اللغة ٢٠ .
  - ❖ ورد البيت بلا نسبة في : لسان العرب ( أيا ) .
- وقال أيضاً : [ من الطويل ]
- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَيِّي وَأَيُّكُمْ      بَنِي عَامِرٍ أَوْفَى وَفَاءً وَأَكْرَمُ<sup>(١)</sup>

### قافية النون

﴿ ١٦ ﴾

### التخريم :

- ❖ ورد البيتان في : معجم البلدان ٢ / ٤٢٦ .
- وقال أيضاً : [ من البسيط ]
١. إِذَا حَلَلْتِ بَجَوْدَاتٍ وَدَارَتِهَا      وَحَالَ دُونِي مِنْ حَوَاءٍ عَرْنِينُ<sup>(٢)</sup>
٢. عَرَفْتُمْ أَنَّ حَقِّي غَيْرُ مُتَزَعٍ      وَأَنَّ سِلْمَكُمْ سِلْمٌ لَهَا حِينَ

﴿ ١٧ ﴾

- في : شرح اختيارات المفضل ، وشرح المفضليات رواية ( أم من لأشعث لا ينام وأرمل ) ، ويختلف وزن الصدر في هذه الرواية عن وزن القصيدة .
- في : شرح اختيارات المفضل ، وشرح المفضليات رواية ( ولأشعث أرق وأرملة ) بدلاً من ( لأشعث بعلٍ أرملة ) .
- في : شرح أبيات المغني رواية ( بعد أرملة ) بدلاً من ( بعلٍ أرملة ) .

### (١) اللغة :

معنى قوله هذا : علموا أنني أوفى وفاء وأنتم أظلم .

### الروايات :

- في : لسان العرب رواية ( لقد ) بدلاً من ( وقد ) ، ورواية ( وأظلم ) بدلاً من ( وأكرم ) .

### (٢) اللغة :

( دارة جودات ) : موضع ، وهو من دارات العرب ، و( حواء ) : ماء بيطن السر قرب الشريف بين اليمامة وضريبة ، و( عرنين ) : واد يوصف بكثرة الوحوش ، ويقال : ( عرنان ) .



### التخريم :

- ❖ وردت البيتان في : الحيوان ٦ / ٢٤٥ .
  - ❖ نسب البيت ( ٢ ) في : الحيوان ٣ / ١٠٧ إلى يزيد بن الطثرية .
- وقال أيضاً : [ من البسيط ]
١. لَوْ أَنَّنِي لَمْ أَنْلِ مِنْكُمْ مُعَاقِبَةً إِلَّا السَّنَانَ لَذَاقَ الْمَوْتَ مَظْعُونٌ<sup>(١)</sup>
  ٢. أَوْ لَاحْتَطَبْتُ فَإِنِّي قَدْ هَمَمْتُ بِهِ بِالسَّيْفِ إِنَّ خَطِيبَ السَّيْفِ مَجْنُونٌ<sup>(٢)</sup>

### قافية الألف اللينة

﴿ ١٨ ﴾

### التخريم :

- ❖ وردت الأبيات في : جمهرة الأمثال ٢ / ٤٢ .
  - ❖ وردت الأبيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ) بلا نسبة في : رسالة الصاهل والشاحج .
  - ❖ وردت الأبيات ( ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ) بلا نسبة في : محاضرات الأدباء .
  - ❖ ورد البيتان ( ٨ ، ٩ ) مع زيادة بيت بينهما بلا نسبة في : أمالي القالي ١ / ١٨٢ .
- وقال أيضاً : [ من الرجز ]

١. تَسْأَلُنِي عَنْ بَعْلِهَا أَيُّ فِتْي
٢. خَبُّ جَبَانٍ فَإِذَا جَاعَ بَكَى<sup>(٣)</sup>
٣. لَا حَطَبَ الْقَوْمِ وَلَا الْقَوْمَ سَقَى
٤. وَلَا رِكَابَ الْقَوْمِ إِذْ ضَاعَتْ بَغَى

### (١) اللغة :

( المعاقبة ) : العقاب ، و ( مظعون ) : رجل .

### الروايات :

- في شعر يزيد ( مظعون ) بدلاً من ( مظعون ) .

### (٢) اللغة :

( اختطب وخطب ) بمعنى واحد ، يقال : ( اختطب بالسيف ) : طلب الثأر به ، وهو مجاز ، و ( مجنون ) : مقبور ، من قولهم : ( الجنن ) : القبر .

### الروايات :

- في : الحيوان ٣ / ١٠٧ رواية ( لاشتمت ) بدلاً من ( لاحتطبت ) .

### (٣) الروايات :

في : رسالة الصاهل والشاحج ، ومحاضرات الأدباء رواية ( وإذا ) بدلاً من ( فإذا ) .

٥. وَلَا يُوَارِي فَرْجَهُ إِذَا اصْطَلَى<sup>(١)</sup>
٦. وَيَأْكُلُ التَّمْرَ وَلَا يُلْقِي النَّوَى
٧. كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَتَّى<sup>(٢)</sup>
٨. لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقَبِيزَانَ الْغَضَا<sup>(٣)</sup>
٩. بَكَى وَقَالَ هَلْ تَرَوْنَ مَا أَرَى
١٠. أَلَيْسَ لِلسَّيْرِ الطَّوِيلِ مُنْقَضَى
١١. قُلْتُ أَعْزَى صَاحِبِي أَلَّا بَلَى
١٢. عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى
١٣. وَتَنْقُضِي عَنْهُمْ غِيَابَاتُ الْكَرَى<sup>(٤)</sup>

**(١) الروايات :**

في : محاضرات الأدباء رواية ( لا يوارى ) بدلاً من ( ولا يوارى ) .

**(٢) الروايات :**

في : محاضرات الأدباء رواية ( خنا ) بدلاً من ( حتى ) .

**(٣) اللغة :**

( القيزان ) ، جمع مفردة : ( القوز ) ، وهو : نقى يستدير كالهلال .

**(٤) اللغة :**

( الغيابات ) جمع مفردة : ( غيابة ) ، و ( غيابة كل شيء ) : قَعْرُهُ ، نقول : ( وَقَعْنَا فِي غَيْبَةٍ وَغِيَابَةٍ ) ، أي : هَبْطَةٌ مِنَ الْأَرْضِ .



## الخاتمة

- بعد هذه الجولة الممتعة التي جئناها مع شعر فارس من فوارس العرب ، وهو الجميح بن الطماح ، وقفنا خلالها على عدد من معالم حياته وشعره ، وخرجنا منها بعدة أمور أهمها :
١. لم يتفق المترجمون على اسمه ولقبه ، فمنهم من قال : اسمه الجميح ، ومنقذ أبوه ، وقال آخرون : اسمه منقذ ، والجميح لقبه .
  ٢. لم تكن فروسيته قدرًا جاءه ، وإنما ورثها من أبيه ، الذي كان وافيًا على قيصر الروم .
  ٣. كانت المعلومات الدالة على حياته أو حياة عائلته فقيرة جدًا ، فلم يحظ بنصيب وافر من النقل كحال غيره من شعراء العرب قبل الإسلام .
  ٤. من دلائل فروسية شاعرنا أنه كان يملك عدة أفراس ، ذكرتها الكتب الخاصة بالخيل ، وتعدد الخيل عند العربي دليل على رقيه المادي وعلو شرفه وفروسيته .
  ٥. لم يكن شعره مقتصرًا على لون واحد من الألوان الشعرية ، فقد وجدته يفتخر بنفسه وبقومه ، ويهجو ويرثي ويمدح .
  ٦. حفل شعره بمجموعة من الصفات المعنوية ، وهذا يمثل ارتباطه الوثيق ببيئته ، فذكر الحيوانات والمشاهد الجامدة والنبات .
  ٧. كان شعره مقسمًا على الآتي :
    - أ. القصائد ( ٥ ) .
    - ب. المقطوعات ( ٦ ) .
    - ت. الأبيات المنفردة ( ٧ ) .
  ٨. مجموع ما وجدته في شعره ( ١٨ ) قافية شعرية ، اشتمل على ( ٨٧ ) بيتًا شعريًا ، توزعت على البحور الآتية :
    - ث. البسيط ( ٦ ) .
    - ج. الطويل ( ٤ ) .
    - ح. الكامل ( ٣ ) .
    - خ. الوافر ( ٢ ) .
    - د. الرجز ( ٢ ) .
    - ذ. المنسرح ( ١ ) .

مصادر البحث ومراجعته

١. الإبل - أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعي ( ٢١٦ هـ ) - نشره : أوغست هفنر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - ١٩٠٣ م (ضمن كتاب الكنز اللغوي).
٢. الاختيارين - أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ( ٢١٥ هـ ) - تحقيق : الدكتور فخر الدين قباوة - مجمع اللغة العربية - دمشق - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
٣. أساس البلاغة - أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري ( ٥٣٨ هـ ) - تحقيق : عبد الرحيم محمود - مطبعة أولاد أورفانر - ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
٤. أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها - أبو محمد الأسود الغندجاني الأعرابي ( ٤٣٠ هـ ) - تحقيق : الدكتور محمد علي سلطاني - مؤسسة الرسالة - دمشق .
٥. أسماء خيل العرب وفرسانها - أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ( ٢٣١ هـ ) - تحقيق : الدكتور نوري حمودي القيسي ، والدكتور حاتم صالح الضامن - مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
٦. الاشتقاق - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ( ٣٢١ هـ ) - تحقيق : عبد السلام محمد هارون - مطبعة السنة المحمدية - ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
٧. إصلاح المنطق - أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن السكيت ( ٢٤٤ هـ ) - تحقيق : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون - مطبعة دار المعارف - مصر - ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .
٨. الأصمعيات - أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصمعي ( ٢١٦ هـ ) - تحقيق : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون - دار المعارف - مصر - ١٩٦٧ م .
٩. الأغاني - أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني ( ٣٥٦ هـ ) - تحقيق : أحمد عبد الستار فراج - دار الثقافة - بيروت - ط ٣ / ١٩٧٤ .
١٠. الأفعال - أبو عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي - تحقيق : الدكتور حسين محمد شرف ، ومحمد مهدي علام - الهيئة العامة لشؤون الطباعة - مصر - ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
١١. الإكمال في رفع الارتياح عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى - علي بن هبة الله بن أبي نصر بن ماكولا - دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١ / ١٤١١ هـ .
١٢. أمالي الزجاجي - أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ( ٣٣٨ هـ ) - دار الكتاب العربي - بيروت .
١٣. أمالي القالي - أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي ( ٣٥٦ هـ ) - دار الكتب العلمية - بيروت .
١٤. أمثال العرب - أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلي بن عامر الضبي ( ١٦٨ هـ ) - تحقيق : الدكتور إحسان عباس - دار الرائد العربي - بيروت - ط ١ / ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
١٥. أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها - ابن الكلبي - تحقيق : أحمد زكي - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - ١٩٤٦ م .
١٦. الأنوار ومحاسن الأشعار - أبو الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي المعروف بالشمشاطي - تحقيق : صالح مهدي العزاوي - دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .



١٧. البصائر والذخائر - أبو حيان التوحيدي - تحقيق : الدكتورة وداد القاضي - دار صادر - بيروت - ط ١ / ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
١٨. تاج العروس من جواهر القاموس - محمد بن مرتضى الزبيدي ( ١٢٠٥ هـ ) - المطبعة الخيرية - مصر - ط ١ / ١٣٠٦ هـ .
١٩. تاريخ اليعقوبي - أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح اليعقوبي - دار صادر - بيروت .
٢٠. التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية - الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني ( ٦٥٠ هـ ) - تحقيق : عبد العليم الطحاوي ، وعبد الحميد حسن - مطبعة دار الكتب - مصر - ١٩٧٠ م .
٢١. التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه - أبو عبيد الله بن عبد العزيز البكري ( ٤٨٧ هـ ) - دار الكتب العلمية - بيروت .
٢٢. تهذيب إصلاح المنطق - أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب للتبريزي ( ٥٠٢ هـ ) - تحقيق الدكتور فوزي عبد العزيز مسعود - الهيئة المصرية للكتاب - ١٩٨٧ م .
٢٣. تهذيب اللغة - أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى ( ٣٧٠ هـ ) - تحقيق : عبد السلام هارون - دار الصادق .
٢٤. جمهرة الأمثال - أبو هلال العسكري - دار الفكر - بيروت - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
٢٥. جمهرة أنساب العرب - أبو محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي ( ٤٥٦ هـ ) - دار المعارف - مصر - ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
٢٦. جمهرة اللغة - ابن دريد الأزدي ( ٣٢١ هـ ) - دار صادر - بيروت .
٢٧. جمهرة النسب - هشام بن محمد بن السائب بن الكلبي ( ٢٠٤ هـ ) - تحقيق : محمد فردوس العظم - دار اليقظة - دمشق - ١٩٨٣ م .
٢٨. الجنى الداني في حروف المعاني - بدر الدين المرادي ( ٧٤٩ هـ ) - تحقيق : طه محسن - مطبعة دار الكتب - جامعة الموصل - ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
٢٩. الجيم - أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني ( ٢٠٦ هـ ) - تحقيق : إبراهيم الأبياري - المطابع الأميرية - مصر - ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
٣٠. حاشية الصبان على شرح الأشموني - محمد بن علي الصبان ( ١٢٠٦ هـ ) - دار إحياء الكتب العربية - مصر .
٣١. حاشية على شرح بانة سعاد - عبد القادر بن عمر البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) - تحقيق : نظيف محرم خواجه - مطبعة دار فرانتس شتابنر - بفسبادن - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
٣٢. الحلبة في أسماء الخيل - محمد بن كامل التاجي الصاحبى ( ق ٧ هـ ) - تحقيق : عبد الله الجبوري - النادي الأدبي - الرياض - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
٣٣. حلية الفرسان وشعار الشجعان - علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي - تحقيق : محمد عبد الغني حسن - دار المعارف - مصر .
٣٤. الحيوان - أبو عمرو الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) - تحقيق : عبد السلام محمد هارون - دار الفكر ، ودار الجبل - بيروت - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

٣٥. خزانة الأدب ولب لباب العرب - عبد القادر بن عمر البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) - تحقيق : عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة - ط ٣ / ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
٣٦. خلق الإنسان - أبو محمد ثابت بن أبي ثابت ( ق ٣ هـ ) - تحقيق : أحمد عبد الستار فراج - الكويت - ١٩٦٥ .
٣٧. الدررة الفاخرة في الأمثال السائرة - أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني ( ٣٥١ هـ ) - تحقيق : عبد المجيد قطامش - دار المعارف - مصر - ١٩٧١ م .
٣٨. الدرر اللوامع على همع الهوامع - أحمد بن الأمين الشنقيطي - مطبعة السعادة - القاهرة - ط ١ / ١٣٢٧ هـ .
٣٩. ديوان الأدب - أبو إبراهيم اسحق بن إبراهيم الفارابي ( ٣٥٠ هـ ) - تحقيق الدكتور : أحمد مختار عمر ، والدكتور إبراهيم أنيس - مجمع اللغة العربية - القاهرة - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
٤٠. ديوان ذي الرمة - تحقيق : الدكتور عبد الصمد واضح - دار الجيل - بيروت - ط ١ / ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م .
٤١. ديوان سلامة بن جندل - تحقيق الدكتور : فخر الدين قباوة - المكتبة العربية - حلب - ط ١ / ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .
٤٢. ديوان الهذليين - الدار القومية للطباعة - مصر - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - مصر - ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
٤٣. رصف المباني في شرح حروف المعاني - أحمد بن عبد النور المالقي ( ٧٠٢ هـ ) - تحقيق : أحمد محمد الخراط - مطبعة زيد بن ثابت - دمشق - ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
٤٤. الزاهر في معاني كلمات الناس - أبو بكر بن الأنباري ( ٣٢٧ هـ ) - تحقيق الدكتور : حاتم صالح الضامن - دار الرشيد - بغداد - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
٤٥. سر صناعة الإعراب - أبو الفتح بن جني ( ٣٩٢ هـ ) - تحقيق الدكتور : حسن هندأوي - دار القلم - دمشق - ط ١ / ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
٤٦. سمط اللالي في شرح أمالي القالي - أبو عبيدة البكري ( ٤٨٧ هـ ) - تحقيق : عبد العزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .
٤٧. شرح أبيات مغني اللبيب - عبد القادر بن عمر البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) - تحقيق : عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف دقاق - دار المأمون للتراث - دمشق - ط ١ / ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
٤٨. شرح اختيارات المفضل - الخطيب التبريزي ( ٥٠٢ هـ ) - تحقيق الدكتور : فخر الدين قباوة - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق - ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
٤٩. شرح أشعار الهذليين - أبو سعيد الحسين بن الحسين السكري ( ٢٧٥ هـ ) - تحقيق : عبد الستار أحمد فراج - مطبعة المدني - القاهرة - ١٣٨٤ هـ .
٥٠. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - أبو الحسن نور الدين علي بن محمد الأشموني ( ٩٢٧ هـ ) - دار إحياء الكتب العربية - مصر .
٥١. شرح جمل الزجاجي - أبو الحسن علي بن مؤمن بن عصفور ( ٦٦٩ هـ ) - تحقيق : الدكتور صاحب أبو جناح - وزارة الأوقاف - العراق - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٥٢. شرح ديوان امرئ القيس - حسن السندوبي - مطبعة الاستقامة - القاهرة - ط ٣ / ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
٥٣. شرح ديوان الحماسة - أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ( ٤٢١ هـ ) - تحقيق : أحمد أمين ، وعبد السلام هارون - دار الجيل - بيروت - ط ١ / ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .
٥٤. شرح ديوان الحماسة - الخطيب التبريزي ( ٥٠٢ هـ ) - تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة حجازي - مصر .
٥٥. شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري - تحقيق الدكتور : إحسان عباس - مطبعة التراث العربي - بيروت - ١٩٦٢ م .
٥٦. شرح سقط الزند - تحقيق : مصطفى السقا وجماعته - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة - ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - القاهرة - ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .
٥٧. شرح الشواهد الكبرى - العيني - دار إحياء الكتب العربية - مصر .
٥٨. شرح شواهد المغني - جلال الدين السيوطي ( ٩١١ هـ ) - مكتبة الحياة - بيروت .
٥٩. شرح المفصل - موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش ( ٦٤٣ هـ ) - دار صادر - بيروت .
٦٠. شرح المفضليات - الخطيب التبريزي ( ٥٠٢ هـ ) - تحقيق : علي محمد البجاوي - مطبعة نهضة مصر - مصر .
٦١. كتاب الشعر ( شرح الأبيات المشككة الإعراب ) - أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي ( ٣٧٧ هـ ) - تحقيق : الدكتور محمود محمد الطناحي - مطبعة المدني - مصر - ط ١ / ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
٦٢. الشعر والشعراء - ابن قتيبة الدينوري ( ٢٧٦ هـ ) - تقديم الشيخ : حسن تميم - دار إحياء العلوم - بيروت - ط ٢ / ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
٦٣. العباب الزاخر واللباب الفاخر - الحسن بن محمد الصاغاني ( ٦٥٠ هـ ) - تحقيق الشيخ : محمد حسن آل ياسين - مطبعة المعارف - بغداد - ط ١ / ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
٦٤. العقد الفريد - شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي ( ٣٢٨ هـ ) - المطبعة الشرقية - ١٣٠٥ هـ .
٦٥. العمدة في صناعة الشعر ونقده - أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ( ٤٥٦ هـ ) - تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - القاهرة - ط ٣ / ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
٦٦. القاموس المحيط - مجد الدين الفيروز آبادي ( ٨١٧ هـ ) - دار الفكر بيروت - ١٩٧٨ م .
٦٧. الكامل في التاريخ - أبو الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن الأثير الجزري ( ٦٣٠ هـ ) - المطبعة المنيرية - ط ١ / ١٣٤٨ هـ .
٦٨. كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت - الخطيب التبريزي ( ٥٠٢ هـ ) - جمع : لويس شيخو اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية بيروت - ١٨٩٥ م .
٦٩. لسان العرب - أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المصري ( ٧١١ هـ ) - دار صادر - بيروت .
٧٠. مجمع الأمثال - أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني ( ٥١٨ هـ ) - تحقيق : نعيم حسين زرزور - دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١ / ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

٧١. محاضرات الأدباء ومحاولات الشعراء والبلغاء - أبو القاسم الحسين بن محمد الأصفهاني - تحقيق : عمر الطباع - دار القلم - بيروت - ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م .
٧٢. المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها - أبو الفتح بن جني ( ٣٩٢ هـ ) - تحقيق : علي النجدي ناصف وجماعته - لجنة إحياء التراث العربي - القاهرة - ( الجزء الأول ) ١٣٨٦ هـ ، و ( الجزء الثاني ) ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
٧٣. المحكم والمحيط الأعظم - أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده - تحقيق : عبد الحميد هندراوي - دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١ / ٢٠٠٠ م .
٧٤. المستقصى في أمثال العرب - أبو القاسم الزمخشري ( ٥٣٨ هـ ) - دار الكتب العلمية - بيروت - ط ٢ / ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م .
٧٥. معجم البلدان - ياقوت الحموي ( ٦٢٦ هـ ) - دار صادر ، ودار بيروت - بيروت - ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
٧٦. معجم الشعراء - أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ( ٣٨٤ هـ ) - تصحيح وتعليق : الدكتور ف . كرنكو - دار الجيل - بيروت - ط ١ / ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .
٧٧. معجم قبائل العرب قديماً وحديثاً - عمر رضا كحالة - المطبعة الهاشمية - دمشق - ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .
٧٨. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - أبو عبيد البكري ( ٤٨٧ هـ ) - تحقيق : مصطفى السقا - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ط ١ / ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٥ م .
٧٩. مغني اللبيب عن كتب الأعراب - ابن هشام الأنصاري ( ٣٦١ هـ ) - تحقيق : حسن حمد - دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١ / ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م .
٨٠. المفصل في العربية - أبو القاسم الزمخشري ( ٥٣٨ هـ ) - دار صادر - بيروت . مطبوع مع كتاب ( شرح المفصل ) .
٨١. المفضليات - المفضل الضبي ( ١٧٨ هـ ) - تحقيق : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون - دار المعارف - مصر - ط ٣ / ١٩٦٤ م .
٨٢. مقاييس اللغة ( معجم ) - أحمد بن فارس ( ٣٩٥ هـ ) - تحقيق : عبد السلام هارون - دار الفكر - بيروت .
٨٣. النوادر في اللغة - أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ( ٢١٥ هـ ) - دار الكتاب العربي - بيروت - ط ٢ / ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
٨٤. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع - جلال الدين السيوطي ( ٩١١ هـ ) - تحقيق الدكتور : عبد العال سالم مكرم ، وعبد السلام هارون ( في بعض الأجزاء ) - دار البحوث العلمية - الكويت - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٥ م .