

## دراسة مقارنة لمستوى التصور البصري لدى لاعبي بعض الألعاب الفردية

د. عبد الكاظم جليل

١-التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

تعد الالعاب الفردية مجالاً واسعاً للحصول على النتائج الرياضية المتقدمة التي يحققها الرياضيون من خلال التنافس الرياضي الشريف ، وقد اختلفت الطرق والوسائل التي تعمل على رفع مستوى الانجاز الرياضية في هذه لافعاليات ، اذ انها تشكل السبل التي يمكن خلالها تحقيق الانتصارات الرياضية .

ويعد الاعداد العلمي الصحيح الاساس الذي يمكن من خلاله الارتقاء بمستوى الرياضيين من النواحي اللبدنية والمهارية والخططية والنفسية ، وتمثل العمليات العقلية مظهراً من المظاهر النفسية السليمة والحيوية التي تؤثر ايجابياً في الوصول لتحقيق الانجاز الرياضي المتقدم ، اذ ان وجود المستوى الملائم من العمليات العقلية يمثل اساساً مهماً لأكتمال عمليات الاعداد الرياضي فعند توفر القدرة العقلية الهامة الجيد لدى الرياضي يظهر ذل في ادائه بيمستوى عالي ، التصور الحركي احد العمليات العقلية الهامة التي تؤدي دوراً كبيراً في زيادة ثقة اللاعب بادائه وثبات الاداء الرياضي في مختلف الفعاليات الرياضية ومنها الالعاب الفردية بوجه الخصوص ، والتصور البصري يمثل احد انواع التصور الهامة التي تؤثر بشكل مباشر في اداء الرياضيين في الفعاليات الرياضية المختلفة وخاصة (لفردية) اذ ان توفر التصور البصري يعود بالفائدة الايجابية على مستوى الاداء .

ممن هنا تتضح اهمية دراسة التصور البصري لدى لاعبي الالعاب الفردية وانعكاس ذلك على مستوى الاداء ، الامر الذي يؤدي الى زيادة ثقة اللاعبين في ادائهم مما ينعكس ايجابياً على نتائج الاداء في هذه الفعاليات وبالتالي تحقيق مستوى الاداء الرياضي المطلوب .

٢-١ مشكلة البحث :

تعد القدرات العقلية من النواحي المهمة والاساسية التي تؤدي دوراً فاعلاً في اداء مختلف الفعاليات الرياضية بالصورة المثلي ، ويشكل التصور احد العمليات المهمة التي تخدم الاداء وترقي به الى مستوى افضل ، لذا فان عدم الاستفادة من قابلية التصور البصري لدى الرياضيين في الفعاليات الفردية يعد عاملاً معوقاً للوصول الى مستوى اداء جيد اذ يختلف الاهتمام في هذا

الجانب في الفعاليات الفردية تعد لرغبات المدربين مما يسبب هذا اهمال الاستفادة من توفر مستوى جيد من التصور البصري الذي يخدم الاداء في الفعاليات المختلفة (الفردية). لذا قام الباحث بهذه الدراسة التعرف على مستوى التصور البصري لدى لاعبي بعض الالعاب الفردية والعمل على الارتقاء به في الفعاليات الفردية خدمة في هذه الفعاليات .

### ٣-١ اهداف البحث :

1- التعرف على مستوى التصور البصري لدى لاعبي بعض الالعاب الفردية ، الملاكمة

، المباراة الساحة الميدان (فعاليات الوثب والرمي) .

2- التعرف على الفروق في التصور بين لاعبي بعض الالعاب الفردية (ملاكمة ،

المبارزة ، الساحة والميدان (فعاليات الوثب والرمي) .

### 4-١ فروض البحث :

1- وجود مستويات مختلفة للتصور لدى بعض الالعاب الفردية (ملاكمة ، المباراة ،

الساحة والميدان (فعاليات الوثب والرمي) .

2- وجود فروق دالة احصائياً في مستوى التصور البصري بين لاعبي بعض الالعاب

الفردية (ملاكمة ، المباراة ، الساحة والميدان (فعاليات الوثب والرمي) .

### 5-١ مجالات البحث :

1-5-1 المجال البشري : لاعبو منتخبات محافظة بالالعاب الفردية (ملاكمة ، المباراة ،

الساحة والميدان (فعاليات الوثب والرمي) .

1-5-2 المجال الزماني : 2002/11/1 ولغاية 2002/11/3 .

1-5-3 : المجال المكاني : قاعات وملاعب تدريب منتخبات المحافظة .

(نادي الجنوب الرياضي - نادي البصرة الرياضي ،قاعة تدريب المباراة في بهو الادارة المحلية

).

### ٢- الدراسات النظرية :

١-٢ التصور :

التصور هو لب عملية التفكير الناجحة ، وهو عبارة عن انعكاس الاشياء والمظاهر التي سبق للفرد ادراكها ، ويبدأ بالاجزاء ثم بالكليات ، ويملك الانسام القدرة على تذكر الاحداث والخبرات السابقة فيمكن للاعب ان يشاهد لاعباً محترفاً على مستوى عال من مبارزة او انزال ويلتقط صوراً عقلية لبعض مهاراته ثم يحاول استرجاع هذه الصور وانتاج المهارات في العقل . وان التصور الحركي يعلب دوراً هاماً في تنمية قدرات ومستوى الرياضي وان التصور يحمل طابعاً مركباً ويشمل على مكونات بصرية واخرى حركية ومن الضروري الربط بين التصور البصري والناحية التفكيرية الناتجة عن الشرح الحركي الى حد كبير ، ويقصد بتصنيفها بوعي انعكاساً الشفوي ، ذلك لان جميع الادراكات السابقة والمعلومات الحسية المخزنة ترتبط بالنظام الشفوي ، وعل هذا فان كل تصور عبارة عن وحدة حسية حية اجراء تفكيري وارتباطات شفوية اشارية . ويغلب على التصورات الحركية الاولى الطابع البصري بينما ينقها الجزء الخاص بالاحساس الفعلي(1) وتلعب الخبرة الحركية وتصنيفها بوعي دوراً هاماً في بناء الاساس للتصور الحركي الى حد كبير ، ويقصد بتصنيفها بوعي انعكاسها الشفوب ، ذلك لان جميع الادراكات السابقة والمعلومات الحسية حية وينطبق ذلك ايضا بالكامل على التصور الحركي فهو يمثل اعادة انتاج اداء حركي ويحدث ذلك عن طريق اجراء تفكيري وارتباطات شفوية اشارية ، وتغلب على التصورات الحركية الاولى الطابع البصري بينما ينقصها الجزء الخاص بالاحساس الفعلي(2) وتمثل الصورة المرئية للحركة التي ترتبط بالتصور الحركي باعثاً حركياً يمكن الفرد من القيام باداء المهارات الحركية ولكن ذلك يستدعي تصوراً حركياً للمهارة وخيار حركي خصب(3) وان حاسة البصر تشكل جانباً اساسياً من عملية التصور ، الا انه يمكن ان يتضمن احداً او مجموعة من الحواس الاخرى ولذا فالتصور هو وظيفة معرفية للكائن الحي وهو عامل اساسي في تطور المهارات الحركية والاداء(4) .

## ٢-٢ التصور البصري :

ان تصور الاداء تصوراً تاماً يؤدي بالرياضي الى النجاح بحركاته وان التصور الحركي ضرورة جداً في الاداء المهارات وتطويرها وخاصة اذا ربط هذا التصور بالناحية الفكرية ، ويمثل

(1) عبد الستار جبار مجيد : فسيولوجية العمليات العقلية في الرياضة ، تحليل وتدريب قياس . عمان

. دار الفكر للطباعة والنشر 2000 ، ص 197 .

(2) نجاح مهدي واكرم محمد صبحي : التعلم الحركي : البصرة : دار الكتب للطباعة للنشر 1994 ، ص 189 .

(3) وجيه محجوب : علم الحركة ، ج 1 ، الموصل ، مطبعة ، 1985 ، ص 57 .

(4) محمد العربي شمعون : التدريب العقلي في المجال الرياضي . دار الفكر العربي ، 1996

الصورة التي يأخذها المتعلم عن طريق النظر والشرح للحركة وتتطبع بالدماع النوع الاول من تصور الاداء ، تلعب الممارسة والخبرة دوراً في ثبات هذه الصورة وتكون هذه الصورة موجودة في الدماغ أساسي أولي لتأدية الرياضي الحركة فالصورة هي مكونات حركية منقولة عن طريق النظر وفي البداية تكون هذه الصورة عامة مع التركيز على الأمور الغير واضحة (5).

وتمثل حاسة البصر الحاسة التي تبصر بها الانسان الاشياء ويفسرها وتنتقل الصورة المرئية عن طريق العصب البصري الى الدماغ والقشرة الدماغية<sup>(6)</sup> وان الصورة الداخلية للتصور الحركي تتعامل مع انطباع أولي يأخذ طريقه في المجال الرياضي إلى المجال النفسي الداخلي عن الرياضي ويجانب الانطباع الاول فهناك عمليات حسية داخلية تتفاعل مع هذا الانطباع وتعطي التصور الحركي . ويقاس . ويقاس التصور البصري بمعزل عن الاحساس الحركي . وان الحاسة البصر تشكل جانباً أساسياً من عملية التصور الا انه يمكن ان يتضمن احد او مجموعة .

وان التصور يعتمد على الخبرات الحسية بغض النظر عن وجود المادة المطلوب تصورها وقد درس الكثيرون مبدأ التصور البصري وعلاقته بالخبرات الحسية فبجانب المدخلات الحسية لغرض بناء صورة هناك ارتباط اخر يولد التصور وهي المعلومات الحسية المخزونة في الذاكرة ، وعلى هذا الاساس فان تصور يعتمد على عمليات وهما الصورة الخارجية والتي تدخل عن طريق الحواس وما موجود في الذاكرة المخزونة والمرتبطة مع هذه الصورة<sup>(7)</sup> . مما تقدم فان التصور البصري يمثل احد اهم انواع التصور التي تعكس قدرة وامكانية الرياضي على التصور الحركي لاداء الحركات الرياضية .

٣- اجراءات البحث

٣-١ منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح لملائمته لطبيعة البحث

٣-٢ عينة البحث :

(5) وجيه محجوب ونزار الطالب : التحليل الحركي ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1987 ، ص 68.

(6) وجيه محجوب : مصدر ذكره ، ص 130 Õ 1985 .

(7) يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ التطبيق ، بغداد ، مكتب الصخرة للطباعة ، 2002 ، ص 123-

تمثلت عينة البحث بلاعبي منتخبات محافظة البصرة بالعباب الملاكمة المبارزة والساحة والميدان (فعاليات الرمي والوثب) والبالغ عددهم (37) لاعباً استبعد منهم (5) لاستخدامهم في التجربة الاستطلاعية وبذا يتبقى (32) لاعباً وكما في الجدول (1)

جدول رقم (1)  
يوضح توزيع افراد العينة على الالعب

الالعب	الملاكمة	المبارزة	الساحة والميدان (فعاليات الرمي والوثب)
عدد اللاعبين	15	10	7

٣-٣ ادوات البحث :

1- مقياس التصور البصري :

2- الحاسبة الالكترونية .

٣-٤ المقياس المستخدم .

لغرض اتمام اجراءات البحث قام باستخدام التصور البصري الذي صممه محمد العربي شمعون وماجدة اسماعيل (1996)<sup>(8)</sup> والذي يهدف لقياس التصور البصري في المجال الرياضي . ويتكون هذا المقياس من اثني عشر بعداً وهي :

درجة الوضوح ، اللون ، التضاد ، التحكم في اثبات ، العمق ، موقع الصورة ، الحجم ، الشكل ، الحدود ، المظهر ، المنظور ، الحركة ، وعدد الصور ، ويشكل المقياس على (40) فقرة يجيب الرياضي على كل منها عن طريق مقياس مدرج من خمسة درجات .

دائماً ، غالباً ، احياناً ، نادراً ، ابدأ ملحق رقم (1)

وقد وزعت فقرات المقياس بحيث تكون كما يلي :

(1) تضمن بعد درجة الوضوح على الفقرات (31.1) .

(2) تضمن بعد اللون على الفقرات (37.27.17.7) .

(3) تضمن بعد التضاد على الفقرات (26.3) .

(4) تضمن بعد التحكم في الثبات على الفقرات (9.11) .

(8) محمد العربي وشمعون : علم النفس الرياضي والقياس النفسي ، القاهرة ، مطبعة امرون ، 1999

- (5) بعد العمق ويتضمن على الفقرات (38.28.16.8) .
- (6) يتضمن بعد موقع الصورة على الفقرات (36.28.16.8) .
- (7) بعد الحجم ويتضمن على الفقرات (34.4) .
- (8) يتضمن بعد تشكل على الفقرة واحدة وهي الفقرة (2) .
- (9) بعد الحدود يتضمن على الفقرات (40.29) .
- (10) بعد المنظور ويتضمن على الفقرات (35.30.25.20.15.10.5) .
- (11) يتضمن بعد الحركة على الفقرات (24.21.18.12.9.6) .
- (12) بعد عدد الصور ويتضمن على الفقرات (39.32.22.14) .

وتم الاجابة على الفقرات كما يلي :-

- 1- يغمض المختبر عينيه لتصور أداء الحركة .
- 2- يقوم المختبر بالاجابة على الفقرات كاملة
- 3- يضع المختبر علامة ( ) أما الخيار الذي يناسبه .

وتمنح الدرجات على ضوء سلم التقدير بحيث تكون كالآتي :-

- دائماً (5) غالباً (4) أحياناً (3) نادراً (2) أبداً (1)
- 3-5 التجربة الاستطلاعية :

قام الباحث باجراء دراسة على عينة تكونت من (5) لاعبين وذلك للبصرف على مدى فهم العينة لفقرات المقياس والمعوقات التي تواجه التجربة الرئيسية وكان ذلك بتاريخ 2002/11/1 وتم اعادة نفس تطبيق التجربة بعد فترة اسبوع على ثبات المقياس وذلك بتاريخ 2002/11/8.

3-6 المعاملات العلمية لمقياس لاتصور البصري:

قام الباحث باجراء المعاملات العلمية لمقياس التصور البصري والمتمثلة :

١- الثبات :

قام الباحث باجراء المقياس بطريقة الاعداء وحصل على درجة ثبات مقدارها (0.95) .

٢- الصدق :

وقد استخدم الباحث الصدق الذاتي للمقياس حيث بلغت فيه الصدق الذاتي (0.98) .

### ٣-٧ مرحلة التطبيق :

قام الباحث بإجراء التطبيق الاساسي للمقياس على عينة بلغ عددها (32) يمثلون لاعبيو منتخبات محافظة البصرة بالعب الملائمة المبارزة والساحة والميدان (فعاليات الرمي والوثب) لاعباً وذلك بتاريخ 2002/11/15 ولغاية 2002/11/30 .

### ٣-٨ الوسائل الاحصائية :

- الوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- طول الفئة .
- تحليل التباين .
- قانون L.S.D لأيجاد قيمة اقل فرق معنوي<sup>(9)</sup> .

### 4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

4-١ عرض نتائج مقياس التصور البصري لدى لاعبي بعض الالعب الفردية :

#### جدول (٢)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس التصور البصري لدى لاعبي بعض الالعب لافردية .

ع	س	الالعب الفردية
9.5	90.50	مبارزة
10.80	86.66	ملائمة
25.30	168.85	ماحة وميدان (فعاليات الرمي)

من جدول رقم (2)

يتبين وجود اختلافات في الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لدى لاعبي الالعب الفردية (المبارزة ، الملائمة ، الساحة ، والميدان ) في التصور البصري .

<sup>(9)</sup> وديع ياسين وحسن محمد العبيدي : التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية

4-2 عرض نتائج تحليل التباين للفروق بين اللاعبين :

جدول (٣)

يبين قيمة (ف) المحسوبة لفروق بين لاعبي الالعاب الفردية في التصور البصري

مصادر التباين	درجة	مجموع	متوسط	
بين المجموعات	2	34780.210	17394.405	
داخل المجموعات	29	6498.690	224.093	77.62
المجموع	31	21487.5		

من الجدول (2) يتبين ان قيمة (Y) في التصور البصري المحسوبة للفروق بين لاعبي الالعاب الفردية (الملاكمة ، المباراة ، الساحة والميدان ) بلغت (770.62) وهي اكبر من (Y) الجدولية والبالغة (3.32) مما يدل على معنوياتها . الامر الذي دعا الباحث الى استخدام قانون L.S.D لايجاد قيمة اقل فرق معنوي بين اللاعبين في التصور البصري .

5- الاستنتاجات التوصيات:

5-1 الاستنتاجات :

- 1- وجود فروق دالة احصائيا بين لاعبي الالعاب الفردية في التصور البصري ولصالح لاعبي الساحة والميدان (فعاليت الرمي والوثب) على لاعبي الملاكمة والمبارزة .
- 2- تميز لاعبي الساحة والميدان (فعاليت الرمي والوثب) ارتفاع مستوى التصور البصري لديهم اكبر .
- 3- عدم وجود فروق دالة احائياً في مستوى التصور البصري بين لاعبي الملاكمة والمبارزة.
- 4- انخفاض مستوى التصور البصري لدى لاعبي الملاكمة المبارزة .

5-2 التوصيات :

- 1- التاكيد على زيادة الاهتمام بتصوير الحركة بصرياً لدى لاعبي الملاكمة والمبارزة وذلك من خلال اداء حركات واعادتها اثناء التدريبات بهدف زيادة التصور البصري ولديهم .
- 2- استخدام ادوات مساعدة اثناء التدريب في ملاكمة والمبارزة مثل المرآة او التدريب الخيالي المكثف لزيادة مستوى التصور البصري لديهم .



3- اجراء دراسات مشابهة على لاعبي الالعاب الجماعية في التصور البصري وانواع التصور الاخرى مثل التصور السمعي للحركات الرياضية .

#### جدول (4)

يبين قيمة L.S.D للفرق بين لاعبي بعض الالعاب الفردية في التصور البصري

الأوساط الحسابية	Éas? ā	مبارزة	ساحة وميدان
ملاكمة		4.16	86.190
مبارزة			77.157
ساحة وميدان			

قيمة L.S.D = (17.337)

من الجدول (4) يتضح ما يلي :

ان قيمة الرق الاوساط الحسابية بين لاعبي الملاكمة ولاعبي المبارزة ولاعبي الساحة والميدان (فعاليات الرمي والوثب) بلغت (86.190) ، (77.157) وهي اكبر من قيمة اقل فرق معنوي L.S.D مما يدل على وجود فرق بين لاعبي الملاكمة والمبارزة والساحة والميدان (فعاليات الرمي والوثب) ولصالح لاعبي الساحة والميدان .

ويرى الباحث ان ذلك يعود الى ان لاعبي فعاليات والساحة والميدان (فعاليات الرمي والوثب) تكون لديهم فترات من الوقت اكبر من ما هو متوفر لدى لاعبي الملاكمة والمبارزة قبل الاداء مما يتيح لهم الفرصة في امكانية التصور البصري للحركة المراد ادائها وهذا يتكرر اثناء التدريب الى ان يكون مستوى التصور البصري لديهم افضل مما هو لدى الملاكمين والمبارزين وفي ذلك يؤكد عبد الستار جبار ضمد (2000) ان التصور البصري نفعاً كبيراً بعد الاداء الناجح وخاصة عندما تسمح طبيعة التنافس بذلك مثل تتابع المحاولات في مسابقات الوثب والرمي .<sup>(10)</sup>

كما يتبين من الجدول (4) ان قيمة الفرق للاوساط الحسابية بين الملاكمين والمبارزين كانت (4.16) وهي اقل من قيمة (4) البالغة (17.32) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية .

ويعود ذلك الى ان فعاليتي الملاكمة والمبارزة من الفعاليات التي تحتاج الى ردود افعال سريعة اثناء اداء اللكمات الطعنات للمنافسين اثناء النزالات الامر الذي لا يتيح مجالاً كبيراً للتصور الحركي بصرياً في المنافسة ، وهذا ما تشترك به هاتان الفعاليات لكون اللاعب الملاكم او

<sup>(10)</sup> عبد الستار جبار ضمد: فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة تحليل تدريب قياس ، عمان ، دار الفكر

المبارز يواجه المنافس بشكل مباشر وخاصة في الملاكمة حيث الالتحام المباشر مع المنافس وفي ذلك يؤكد محمود عبد الله احمد واخرون (1990) ان الملاكمين من الانشطة الرياضية التي تتميز بصعوبتها نظراً لما تتطلبه من قدرات بدنية وفنية ونفسية عقلية لانها تسير تحت ظروف دائمة التغير ضمن مواقف تختلف في درجة صعوبتها. (11)

ملحق (1)

مقياس التصور البصري

ت	العبارات	دائماً	أحياناً	نادراً	أبداً
	تبدو الصورة اكثر وضوحاً من المعتاد				
	شكل الصورة مكتمل				
	يوجد تضاد في الالوان				
	يتغير حجم الصورة				
	ترى نفسك في الصورة كمتفرج				
	الصورة متتابعة مثل الشرائح المضئية (بروجكتور)				
	الصورة ملونة				
	الصورة على مسافة مناسبة				
	حركة الصورة بالسرعة البطيئة				
	ترى نفسك في الصورة من منظر داخلي				
	الصورة ثابتة ويمكن التحكم فيها				
	ترى الصور المتعددة كلها مرة واحدة				
	تنظر الى الصورة كما لو كانت مقربة (آآآ)				
	الصورة منفصلة عن بعضها				
	تبدو الصورة مسطحة				
	تتحرك الشاشة التي ترى عليها الصورة				

(11) محمود عبد الله واخرون : تعليم وتدريب الملاكمة ، الموصل ، مطابع التعليم العالي ، 1990، ص31.

ت	العبارات	دائماً	أحياناً	نادراً	أبداً
	ترى الصورة ابيض واسود فقط				
	تتحرك الصورة بالسرعة العادية				
	الصور غير منتظمة ولا يمكن التحكم بها				
	تبدو الصورة كما لو كانت مائلة				
	تتابع الصور في دوائر مستمرة				
	تتواجد الصور بجوار بعضها البعض				
	تبدو الصور ثلاثية الابعاد				
	ترى صور متعددة في نفس الوقت				
	الصورة ذات بعدين				
	يوجد تناقض في الموضوعات التي يتم تصويرها				
	تبدوا الصور متساوية في درجة اللون				
	تتحرك الصور في اتجاه واحد				
	للصورة حدود خارجية (NOA)				
	الصورة منحرفة في زاوية من الامام الى الخلف				
	بعض الصور اكثر وضوحاً من غيرها				
	تتعدد الصور التي تراها				
	زاوية رؤية الصور رائعة				
	ترى الصورة في حجمها الطبيعي				
	زاوية التصوير مناسبة				
	زاوية التصوير في منتصف الشاشة				
	تبدو هناك غلبة لبعض الالوان لي غيرها				
	زاوية اتساع الرؤية مناسبة				

ت	العبارات	دائماً	أحياناً	نادراً	أبداً
	تتباعد الصور عن بعضها البعض				
	الصورة بدون حدود خارجية (N(∅))				

### المصادر :-

- 1- عبد الستار جبار ضمّد : فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة تحليل تدريب قياس ، عمان ، دار الفكر 2000 .
- 2- محمد العربي شمعون : التدريب لفعلي في المجال الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1996 .
- 3- محمد العربي شمعون : علم النفس الرياضي والقياس النفسي ، القاهرة ، مطبعة امون ، 1999 .
- 4- محمود عبد الله احمد وآخرون : تعليم وتدريب الملائمة ، الموصل ، مطابع التعليم العالي ، 1990 .
- 5- نجاح مهدي شلش واكرم محمد صبحي : التعلم الحركي ، البصرة ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1994 .
- 6- وجيه محجوب ونزار الطالب : التحليل الحركي ، بغداد مطبعة التعليم العالي ، 1987 .
- 7- وجيه محجوب : علم الحركة ، ج1 ، الموصل ، مطبعة الجامعة ، 1985 .
- 8- وديع ياسين وحسن محمد العبيدي : التطبيقات الاحصائية واستخدام الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، الموصل ، مطابع التعليم العالي ، 1999 .
- 9- يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد ، مكتب الصخرة للطباعة ، 2002 .