



جامعة بغداد  
كلية التربية الرياضية للبنات

# تأثير استخدام الهمبريديا في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي بالشاخص

مقدم من قبل

**م.م ميساء نديم احمد الجاسين**

كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة بغداد

٢٠١٠ م

١٤٣١ هـ

## مستخلص البحث

تأثير استخدام الهيبرميديا في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي بالشاخص

م.م ميساء نديم احمد الياسين

٢٠١٠ م

تعد الوسائط الفائقة التداخل ( الهيبرميديا ) أداة تعليمية تتحد فيها مجموعة من الارتباطات المتشعبة للمعلومات في تتابع يتناسب وقدرات المتعلم لتشكيل بيئة تسمح للتعلم بالتحكم في المعلومات بل وتضعها في متناوله من خلال إتاحة التكامل بين الرسوم البيانية والصوت والرسوم المتحركة من خلال هذه البيئة وكذلك التعامل المباشر مع المعلومات المخزونة على شرائط الفيديو وأقراص الكمبيوتر . لذا سعت الباحثة الاستفادة من الإمكانيات التي تتيحها تكنولوجيا التعليم والتعلم واستخدامها بطريقة منهجية منظمة في تصميم بيئات تعليمية مختلفة وفعالة في التعلم الحركي بصفة عامة والجمناستك الإيقاعي بصفة خاصة .  
وهدفت الدراسة إلى :

- تصميم منهج تعليمي باستخدام ( الهيبرميديا ) .
- التعرف على تأثير المنهج التعليمي باستخدام (الهيبرميديا) في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي بالشاخص.
- واستخدمت المنهج التجريبي على عينة من طالبات المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية للبنات بلغ عددها ( ٢٠ ) طالبة مقسمين الى مجموعتين تجريبية وضابطة وواقع ١٠ طالبة لكل مجموعة خلال المدة من ٢١ / ١ / ٢٠٠٩ والى غاية 21 / 3 / ٢٠٠٩ . في القاعة الداخلية ومختبر الحاسبات لكلية التربية الرياضية للبنات - الوزيرية ، والقاعة الداخلية للجمناستك ( للبنات ) في كلية التربية الرياضية- الجادرية .
- وفي ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال التجربة الميدانية والمعالجات الإحصائية المناسبة فقد تم التوصل الى ان:
- كلا الأسلوبين ( الهيبرميديا ) ، والأسلوب المتبع لهما تأثير ايجابي في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي.
- تفوق أسلوب (الهيبرميديا) على الأسلوب المتبع ايجابياً في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي.
- وفي ضوء ما توصلت إليه الباحثة من نتائج ، توصي الباحثة ب:
- استخدام ( الهيبرميديا ) عن طريق الحاسوب في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي.
- استخدام الحاسوب وسيلة مساعدة لتوظيف أسلوب الهيبرميديا عن طريق البرمجة في عملية التعلم لتوفير الوقت والجهد من المدرس في إيصال المادة العلمية .

## Abstract

### **Effect of using weighted Alhebrmedia in learning step with opposite circular waltz rhythmic beating Baha\_khas.**

**Maysa Nadeem Ahmed Yassin  
In 2010**

Is Hypermedia overlap (Alhiebrmedia) educational tool unite a group of links to cross-cutting information in the sequence of commensurate with the capabilities of the learner to form an environment that allows the learner to control the information and even put at its disposal by allowing the integration of graphics, sound and animation through this environment as well as dealing directly with the information stored on video tapes and computer discs. Therefore, the researcher sought to take advantage of the possibilities offered by technology teaching and learning and use of systematic methodology in the design of different learning environments and effective in motor learning in general and rhythmic gymnastics in particular.

The study aimed to:

design a curriculum using- (Alhiebrmedia).

- identify the impact of the curriculum using (Alhiebrmedia) to learn the weighted opposite circular waltz step with the rhythmic beating Baha\_khas.

And used the experimental method on a sample of students in the first stage in the Faculty of Physical Education for Girls numbered (20) students. Divided into two experimental and control group and by 10 students for each group during the period from 01/21/2009 and until 21/03/2009. In the hall of the Interior and Computer Laboratory of the Faculty of Physical Education for Girls - Waziriya, and the hall's internal Jmnacetk (for girls) in the Faculty of Physical Education - Jadriyah.

In the light of the findings of the researcher during the field experience and appropriate statistical treatment has been reached that:

- both methods (Alhiebrmedia), and the method for the positive impact of learning weighted opposite circular waltz step with the rhythmic beating.

success of the method- (Alhiebrmedia) on the method used to learn a positive weighted opposite circular waltz step with the rhythmic beating.

In the light of the findings of a researcher from the results, the researcher recommends to:

- use (Alhiebrmedia) through the computer to learn the weighted opposite circular waltz step with the rhythmic beating.

- use a computer and means of helping to recruit method Alhiebrmedia through programming in the learning process to save time and effort of the teacher in the delivery of scientific material.

## ١ - التعريف بالبحث .

### ١ - ١ المقدمة وأهمية البحث.

أصبحت تكنولوجيا التعليم ضرورة واجبة لكل المتعلمين في جميع مراحل التعليم لرفع مستوى وكفاية العملية التعليمية وفعاليتها من دون أن يكون استخدام تكنولوجيا التعليم مفهوماً مجرداً مقتصرأ على الآلات والأجهزة الحديثة فقط بل أن يأخذ في الاعتبار الجوانب التربوية للعملية التعليمية وحاجات المتعلمين ودوافعهم وميولهم لتحقيق الأهداف التربوية بكفاية وفعالية .

وتعد الوسائط الفائقة التداخل ( الهبير ميديا ) أداة تعليمية تتحد فيها مجموعة من الارتباطات المتشعبة للمعلومات في تتابع يتناسب وقدرات المتعلم لتشكيل بيئة تسمح للمتعلم بالتحكم في المعلومات بل وتضعها في متناوله من خلال إتاحة التكامل بين الرسوم البيانية والصوت والرسوم المتحركة من خلال هذه البيئة وكذلك التعامل المباشر مع المعلومات المخزونة على شرائط الفيديو وأقراص الكمبيوتر كما توفر التغذية الراجعة الفورية<sup>(١)</sup>، وعوامل التشويق والإثارة في عرض المادة التعليمية .

وقد تأثرت حياتنا لاسيما بذلك الجزء المتعلق بالتطور التكنولوجي وتكنولوجيا الحاسوب ، إذ انه من الوسائل الحديثة التي يمكن الاستعانة بها ، في جميع النشاطات بصورة عامة وفي مجال الرياضة بصورة خاصة ، ورياضة الجمناستك الإيقاعي أحد الأنشطة الرياضية التي تعتمد في اغلب حركاتها على الدقة والانسيابية والتوافق في الأداء لجميع أقسام الحركة والسيطرة عليها وهذا يتطلب الدقة والإتقان لتحقيق هدف الحركة بما يقتضي ضرورة استخدام أساليب ووسائط فائقة التداخل ( الهبير ميديا ) .

وتكمن أهمية البحث في ضرورة الاستفادة من الإمكانيات التي تتيحها تكنولوجيا التعليم والتعلم واستخدامها بطريقة منهجية منظمة في تصميم بيئات تعليمية مختلفة وفعالة في التعلم الحركي بصفة عامة والجمناستك الإيقاعي بصفة خاصة ، ولذا فان الدراسة الحالية هي محاولة لتجريب أسلوب من أساليب التقنية الحديثة التي يمكن عن طريقها تقديم المحتوى التعليمي للتعليم تطبيقاً لمبدأ تفريد التعلم والتعلم الذاتي محاولة لوضع إحدى اللبانات لاستخدام تقنيات تكنولوجيا تعليمية حديثة إيماناً من الباحثة بضرورة التطور في طرائق تعليم وتعلم الجمناستك الإيقاعي .

لذا ارتأت الباحثة تصميم برنامج تعليمي يمكن استخدامه في مواقف تعليمية مختلفة وذلك من خلال الإسهام في الارتقاء بمستوى الأداء التعليمي للمعلم الرياضي بصفة عامة ومدرس الجمناستك بصفة خاصة . والمساهمة في تعريف المدرس بأحدث الأساليب التكنولوجية وكيفية توظيفها والاستفادة منها في تعليم وتعلم المهارات الحركية الخاصة بالنشاط الرياضي ، فضلاً عن مساعدة الطالب ( المتعلم ) في التركيز على دقائق المهارة وزيادة إدراكه وفهمه للأداء الحركي الصحيح من خلال التنوع في استخدام الوسائل التعليمية المتعددة الحديثة لاستثارة اهتمام المتعلم وزيادة دافعيته نحو التعلم من خلال مشاركته الايجابية واستخدامه لحواسه .

(١) محمد سعد زغلول وآخرون . تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية . ط١ ( القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ ) ص ١٢٩ .

## ١ - ٢ مشكلة البحث .

إن الهبيرميديا تعد أحد المستحدثات التكنولوجية التي تعمل على التوسع في المعرفة وتوفير طرائق متنوعة لاستخدام هذه المعرفة على وفق مبدئين مهمين هما التكامل ، والتفاعل بين مجموعة الوسائط التعليمية المستخدمة في تقديم البرنامج التعليمي والمتعلم وما يعرض عليه من معلومات ، ومن خلال عمل الباحثة في مجال تدريس الجمناستك الإيقاعي وخبرتها في هذا المجال فقد وجدت قلة استخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة ، وقلة اعتمادها في العملية التعليمية بوصفها جزء مهم يسهم في الارتقاء بعملية التعلم وبذلك كان لزاماً على الباحثة أن تعمل على تصميم برنامج تعليمي مستنداً إلى الوسائط فائقة التداخل ليسهم في تجاوز بعض السلبيات التي يواجهها المدرس عند استخدام أساليب التدريس الأخرى ، ولتقديم محاولة تسخير تكنولوجيا التعليم لخدمة الأداء الحركي عند تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي بالشاخص في الجمناستك الإيقاعي .

## ١ - ٣ هدفا البحث .

يهدف البحث إلى:

- تصميم منهج تعليمي باستخدام ( الهبيرميديا ) .
- التعرف على تأثير المنهج التعليمي باستخدام (الهبيرميديا) في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي بالشاخص.

## ١ - ٤ فرضيتا البحث .

يفترض البحث انه:

- هناك فروق ذو دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات القبالية والبعديية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي بالشاخص.
- هناك فروق ذو دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارات البعديية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي بالشاخص.

## ١ - ٥ مجالات البحث .

١ - ٥ - ١ المجال البشري: عينة من طالبات المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية للبنات بلغ عددها ( ٢٠ ) طالبة.

١ - ٥ - ٢ المجال أزماني: المدة من ٢١ / ١ / ٢٠٠٩ والى غاية 21 / 3 / ٢٠٠٩.

١ - ٥ - ٣ المجال المكاني : القاعة الداخلية ومختبر الحاسبات لكلية التربية الرياضية للبنات - الوزيرية ، والقاعة الداخلية للجمناستك ( للبنات ) في كلية التربية الرياضية- الجادرية .

## ٢- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة .

### ٢ - ١ الدراسات النظرية .

#### ٢-١-١ مفهوم الهبيرميديا .

الهبيرميديا أو الوسائط فائقة التداخل احد المستحدثات التكنولوجية التي لها قيمتها التربوية والتعليمية في رفع كفاية العملية التعليمية فهي تعد " نظام تعليمي أكثر جدوى وفعالية إذ إن محورها هو المتعلم من خلال تفاعله ومشاركته بصورة فعالة بين برنامج تعليمي يتحكم فيه تقنيات الكمبيوتر، وإيجاد صيغ التفاعل بين المتعلم والكمبيوتر" (١) .

كما عرفها ( محمد سعد زغلول ، وآخرون ) بأنها " برنامج لتنظيم وتخزين المعلومات بطريقة غير متتابعة ، وفي نفس الوقت احد أساليب التعلم الفردي المبني في شكل إطارات مختلفة تساهم في زيادة دافعية المتعلم على التعلم الايجابي من خلال تغذية راجعة تساهم في التعزيز المباشر وتركز على سرعة المتعلم الذاتية بما يتماشى مع قدرته الخاصة" (٢) ، ومصطلح ( الوسائط الفائقة ) ، أو ( الوسائط الفعالة ) ، أو ( الهبيرميديا ) هو ظاهرة تقنية حديثة في مجال التعليم والتعلم توفر للمتعلم الاندماج التدريجي مع مدخلات الوسائط التعليمية من خلال الحاسب الآلي ، وهي نظام موحد يديره الحاسب الآلي ، ويتحكم فيه ويتضمن مجموعة من الوسائط المتعددة من تسجيلات صوتية ، ورسوم أو صور متحركة ، بعض مشاهد من شرائط الفيديو ، صور البيانات الرقمية والرمزية ، لقطات من الأفلام التعليمية ، كما أنها تسمح بالتناول المباشر للمعلومات السابق تخزينها على شرائط فيديو ، أقراص كومبيوتر ، الأقراص الممغنطة ، وأقراص الليزر (٣) ، ويستخدم مصطلح الوسائط فائقة التداخل (الهبيرميديا) ليعبر عن تقديم الأفكار والمعلومات عن طريق الترابط بين أي من النصوص المكتوبة ، والرسومات ، والصور ، ويختار من بينهما العناصر التي يتفاعل معها .

وتعد الوسائط فائقة التداخل استخداماً فريداً للحاسب في تقديمه المعلومات وتغلبها على الطريقة الخطية لاستعراض المعلومات ، بعيداً عن قراءة وفهم المعلومات بالترتيب المتسلسل فقرة تلي فقرة وصفحة تلي صفحة ، وقد جاءت الوسائط المتعددة لتناول تقديم عناصر المعلومات بطريقة تعتمد على احتياجات الطالب ورغباته للحصول على المعلومات بشكل غير خطي ، وينتقل من فكرة لأخرى على وفق

(١) وفيقة مصطفى حسن أبو سالم . تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية الرياضية . ط١ (ك١) ، منشأة المعارف ، الإسكندرية : ٢٠٠٧ ( ص ٤١١ ) .

(٢) محمد سعد زغلول ومكارم حلمي ابو هريرة وهاني سعيد عبد المنعم . تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية . ط١ ( مركز الكتاب للنشر ، القاهرة : ٢٠٠١ ) ص ١٣١ .

(٣) عفاف عثمان عثمان . استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية . ط١ ( دار الوفاء للطباعة والنشر ، الإسكندرية : ٢٠٠٨ ) ص ١٥٤ .

أهدافه التعليمية ، إذ يعرض المعلومات التي يريدها ، ويتخطى المعلومات غير الضرورية له .

والهيبيرميديا مصطلح ادخل على مفاهيم تقنية التعليم فهو يعمل على دمج عناصر الوسائط المتعددة في برامج تعليمية حاسوبية في نصوص أو رسالات تعليمية فعالة ، واستخدام الطلاب للهيبيرميديا لن يتم بمعزل عن المعلم ، إذ إن بعض الطلاب ليس لديهم خبرة كافية لاختيار عناصر المعلومات المناسبة لهم ، من هنا يكون دور المعلم مساعدة الطالب في تحديد وتوجيه اختيارات من عناصر المادة التعليمية<sup>(١)</sup> ، كما إن الهيبيرميديا " شكل من أشكال الاتصال مع الكمبيوتر بجمع المادة العلمية بأشكال متنوعة مكتوبة ومرئية ومرسومة ومصورة بما يتيح فرصة المرور بخبرة الوسائط بطريقة غير خطية"<sup>(٢)</sup> ، ويمكن القول إن الوسائط فائقة التداخل ( الهيبيرميديا ) قادرة على توصيل المعرفة بالشكل المناسب وبأفضل صورة ممكنة لأنها عبارة عن " برامج تمزج بين الكتابة والصور الساكنة والمتحركة والتسجيلات الصوتية والرسومات الخطية لعرض الرسالة ، وهي التي يستطيع المتعلم أن يتفاعل معها مستعيناً بالكمبيوتر"<sup>(٣)</sup> .

والهيبيرميديا أو الوسائط المتشعبة " تدل على نوع من البرمجيات التي تجمع معطيات الوسائط المتعددة في نفس الحامل الذي يمنح اختبارات عديدة ، أي أنماط البحث المختلفة ، والمعلومات الأكثر استنباطية من أنماط الإدارة التقليدي"<sup>(٤)</sup> . معنى ذلك أنها عبارة عن " بيئة للتعليم والتعلم ، تتميز بالعمل والتفاعل بين كم من وسائط الاتصال الحديثة ، والمطورة التي تستخدم المداخل الحسية للمتعم في شكل منظومة متكاملة تتفاعل عناصرها في برنامج تعليمي لتحقيق أهداف محددة"<sup>(٥)</sup> ، وتعد الهيبيرميديا " أسلوب تكنولوجي حديث في مجال التعليم والتعلم بصفة عامة والتربية الرياضية بصفة خاصة"<sup>(٦)</sup> . معنى ذلك أن الهيبيرميديا عبارة عن برنامج لتنظيم وتخزين المعلومات في صورة متكاملة تبادلية منظمة لتتفاعل معاً في صورة غير خطية مستخدمة في ذلك قدرات وطاقت المتعلم ، ومدخله الحسية لمساعدته في تحقيق الأهداف التعليمية للبرنامج وحفزه على مزيد من التعلم بهدف إتقان التعلم ، وتقديم تعلماً فردياً يساعد على زيادة الدافعية لدى المتعلم من خلال التغذية الراجعة

(١) الغريب زاهر إسماعيل . تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعلم . ( عالم الكتاب ، القاهرة : ٢٠٠١ ) ص ٢٠٥ - ٢٠٧ .

(٢) احمد إبراهيم قنديل . التدريس بالتكنولوجيا الحديثة . ط١ ، ( القاهرة : دار عالم الكتب للنشر ، ٢٠٠٦ ) . ص ١٧٥ .

(٣) عفاف عثمان عثمان . المصدر السابق . ص ١٥٤ .

(٤) نصر الدين العياضى والصادق رابع . الوسائط المتعددة وتطبيقاتها في الإعلام والثقافة والتربية . ط١ ، ( دار الكتب الجامعة ، العين - الإمارات : ٢٠٠٤ ) ص ١٨٦ .

(٥) وفيقة مصطفى حسن أبو سالم . مصدر سبق ذكره . ص ٣٤٧ .

(٦) محمد سعد زغول ومكارم حلمي أبو هريرة وهاني سعيد عبد المنعم . مصدر سبق ذكره . ص ١٢٩ .

الفورية ، وعرفته بنتائج تعلمه ، وزيادة قدرته في التحكم في عملية تعلمه مما يساعد على النمو الطبيعي للتركيب المعرفي لديه <sup>(١)</sup> .

وبرامج الهيبرميديا تعمل على ابتكار ارتباطات بين الوسائط التعليمية المتعددة السمعية ، والبصرية في برنامج تعليمي باستخدام الكمبيوتر وفقاً لخصائص الهيبرميديا وتمد المتعلم بتعليمات محددة ، وواضحة تساعده عند الانتقال خلال البرنامج ، وهذه الارتباطات تساعد المتعلمين على التحكم في تناول المعلومات المخزونة في وسائط الاتصال التعليمية كل حسب سرعته الذاتية ، وحسب قدرته على الاستيعاب ، وهذا يعني أن مفهوم الهيبرميديا يرتبط بمبدأين مهمين هما التكامل ، والتفاعل أي انه يتم التكامل بين مجموعة الوسائط التعليمية المستخدمة في تقديم البرنامج التعليمي . أما التفاعل فهو يتم بين المتعلم / المستخدم ، وبين ما يعرض عليه من معلومات مع ضبط تسلسل ، وتتابع المعلومات ، وكذا زمن عرضها .

ومن كل ما سبق يمكن للباحثة إعطاء تعريف إجرائي للهيبرميديا على أنها (أسلوب تكنولوجي حديث في مجال التعلم يفتح آفاقاً جديدة للمتعلم ، وذلك بتوفير بيئة تعليمية يستخدم فيها مستحدثات وتقنيات متطورة يستطيع من خلالها تنظيم المادة التعليمية وإخراجها بصورة تخدم الهدف المراد من التعلم ، والوصول إلى الإتقان بأسرع وقت ممكن على الرغم من الحاجة إلى الجهد الكبير في تصميم هذه الوسائط).

## ٢-١-١-٢ خصائص (الهيبرميديا) .

لقد ورد مصطلح (الوسائط المتعددة) كثيراً وهو مقارب لمصطلح (الهيبرميديا) فيجب توضيح الفرق بينهما ، إذ تختلف الهيبرميديا عن الوسائط المتعددة في أنها ليست تجميع لبعض الوسائط بل أنها تتضمن ما يشتمل على معلومات بوساطة وسائط متعددة غير خطية يتم تقديمها في إطار كامل يجذب المتعلم ، ويعمل على حث حواسه فضلاً عن قيامه بالتحكم فيه وتفاعله معه بنشاط وفاعلية تبعاً لسرعة تعلمه الذاتية وقدراته الخاصة . فتشير ( وفيقة مصطفى حسن أبو سالم ) إلى تميز الهيبرميديا عن الوسائط المتعددة ، إذ إنها تعمل على تجميع الوسائط التعليمية التكنولوجية بهدف تعميق المعلومات التي يتضمنها البرنامج التعليمي وتقديمها في إطار متكامل مترابط فعال مستخدم في ذلك جميع حواس المتعلم ، مع التركيز على تحكم المتعلم في تحديد المسارات ، والطرائق التي يتبعها وكمية المعلومات التي يسترجعها والتحكم في سرعة تعلمه ، بينما يقوم المتعلم في الوسائط المتعددة باستخدام وسيط أو أكثر مع مراعاة الوقت والتوقيت لاستخدام كل وسيط <sup>(٢)</sup> .

(١) وفيقة مصطفى حسن أبو سالم . المصدر السابق . ص ٤١٣ .

(٢) وفيقة مصطفى حسن أبو سالم (٢٠٠٧) . المصدر السابق . ص ٣٧١ .



- لذا يمكن تحديد خصائص الوسائط فائقة التداخل ( الهيبير ميديا ) وكما يأتي<sup>(١)</sup> :
- ١- بيئة تعليمية تستخدم في تصميم برامج الحاسوب التعليمية .
  - ٢- النصوص فائقة التداخل هي جزء من الوسائط فائقة التداخل ( الهيبير ميديا ) ، وموصلات الترابط تتوافر في كليهما .
  - ٣- تشمل جميع عناصر المعلومات من نصوص ورسوم وصور ولقطات الفيديو حركة ومؤثرات صوتية.
  - ٤- تعمل على الربط بين جميع عناصر المعلومات.
  - ٥- حرية الطالب في التنقل بين عناصر المعلومات باستخدام وصلات الترابط وفقاً لأهدافه التعليمية واحتياجاته الخاصة ، ومن ثم فهي تتيح له الفردية .
  - ٦- يستخدمها الطالب بالتحكم فيها والتفاعل معها ، ومن ثم فهي تتمتع بالفاعلية.
- ٢-٢ الدراسات المشابهة:

- ١-٢-٢ - دراسة مايسة محمد عفيفي السيد ( ٢٠٠٦ )<sup>(٢)</sup> .
- العنوان : فاعلية استخدام الهيبير ميديا على تعلم سباحة الزحف على الظهر للطالبات المبتدئات . هدفت الدراسة إلى تصميم برمجية كمبيوتر باستخدام تقنية الهيبير ميديا لسباحة الزحف على الظهر ، والتعرف على تأثير البرنامج في تعلم سباحة الزحف على الظهر . وأجرت الدراسة على عينة اشتملت بلغت ( ٣٠ ) طالبة من طالبات المرحلة الأولى كلية التربية الرياضية بنات / جامعة الزقازيق .
- واستنتجت الباحثة تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت الكمبيوتر المعدة بتقنية الهيبير ميديا على المجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية (الشرح اللفظي ، وأداء الأنموذج العملي ) مما يدل على فاعلية البرمجية وتأثيرها في تعلم سباحة الزحف على الظهر.
- ٢-٢-٢ - مناقشة الدراسة السابقة.

بعد اطلاع الباحثة على ما أظهرته الدراسة السابقة من نتائج توصلت إلى أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة السابقة ، والدراسة الحالية وعلى النحو الآتي :

من حيث الهدف : الدراسة الحالية ودراسة ( مايسة محمد عفيفي ) أخذت متغيراً واحداً ، وتأثيره في متغيرين تابعين. أما من ناحية العينة فقد تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة المشابهة، إذ إن جميعهن من طالبات كلية التربية الرياضية أما الاختلاف كان في أن دراسة ( مايسة محمد عفيفي ) كانت المجاميع متشابهة ، ولكن من حيث عدد العينة فلقد اختلفت كل مجموعة عن الأخرى تبعاً لطبيعة تلك الدراسات.

(١) بارا بارا سيلز وريتاشي . تكنولوجيا التعليم التعريف ومكونات المجال . (ترجمة) بدر بن عبد الله الصالح ( مكتبة الشفري ، الرياض : ١٩٩٨ ) ص ٧٩ - ٨٠ .

(٢) مايسة محمد عفيفي السيد . فاعلية استخدام الهيبير ميديا على تعلم سباحة الزحف على الظهر للطالبات المبتدئات . ( اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٦ ) .

### ٣ - منهج البحث وإجراءاته الميدانية .

#### ٣ - ١ منهج البحث .

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام نظام المجموعتين الضابطة والتجريبية لكونه أكثر ملائمة في تحقيق أهداف البحث .

#### ٣ - ٢ مجتمع البحث وعينته .

قامت الباحثة باختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية، وهم طالبات المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية للبنات / جامعة بغداد للعام الدراسي ( ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م ) والبالغ عددهن (١٠٩) طالبات مقسمين على ست شعب ( أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ) ليشكلن مجتمع الأصل ، ثم قامت الباحثة باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية وبأسلوب القرعة ، إذ وقع الاختيار على شعبتين ( أ ، د )، كان أفراد الشعبتين (٤٣) طالبة ، بعدها استخدمت الباحثة طريقة القرعة في تحديد المجموعة الضابطة والتجريبية ، إذ وقع الاختيار على شعبة ( أ ) لتكون المجموعة الضابطة وشعبة (د) لتكون المجموعة التجريبية ، ولقد استبعدت الباحثة عدد من طالبات المجموعتين وهن :

- الطالبات الراسبات ، إذ بلغ عددهن ( ٤ ) طالبات .
  - اللاعبات في أي من الأندية والألعاب الرياضية وعددهن ( ٥ ) طالبات .
  - المتخلفات عن أداء الاختبار البعدي وعددهن ( ٣ ) طالبات .
  - الطالبات اللواتي تعرضن للإصابة وعددهن ( ٤ ) طالبات .
  - الطالبات المتقدمات بالعمر وعددهن ( ٢ ) طالبة .
  - الطالبات غير الملتزمات بالدوام ( كثيرات الغياب ) واللواتي لديهن عدد من الغياب في أثناء سير المنهج وعددهن ( ٥ ) طالبات .
- وبذلك بلغ عدد أفراد عينة التطبيق النهائية ( ٢٠ ) طالبة كل مجموعة ( ١٠ ) طالبات ، وقد قدرت النسبة المئوية لهن بـ ( ١٨.٣٤ % ) من مجتمع الأصل ، ويبين الجدول ( ١ ) تقسيم العينة على الشعب الدراسية .

جدول ( ١ ) يبين تقسيم عينة البحث

المجموع	الشعب الدراسية		العينات
	د	أ	
٢٠	١٠	١٠	عينة البحث
٢٣	١٢	١١	الاستبعاد
٤٣	٢٢	٢١	المجموع

وقد أخذت الباحثة بنظر الاعتبار عنصر التجانس بين أفراد العينة ، إذ كن جميعهن من جنس واحد ومن فئة عمرية واحدة ومتقاربات في القياسات الجسمية كما أن جميعهن لم يتعلمن المهارات قيد البحث أي خام ليس لديهن أي خلفية عن هذه المهارات وبذلك تحقق شرط تجانس العينة . ثم قامت الباحثة بإجراء التكافؤ لأفراد العينة وكما مبين في الجدول ( ٢ ) .

جدول ( 2 )

يبين تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات القبلية للمرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي .

الدلالة الإحصائية	قيمة ( t ) المحسوبة *	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المهارات
		ع	س	ع	س	
غير معنوي	٠.٣٩٧	٠.٦٧٤	١.٣٠٠	٠.٤٢١	١.٢٠٠	المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي .
* قيمة ( t ) الجدولية ( ١.٧ ) تحت درجة حرية ( ١٨ ) ومستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) .						

٣ - ٣ أجهزة وأدوات البحث ووسائل جمع المعلومات .

تعد الأجهزة والأدوات من " الوسائل التي يستطيع الباحث من خلالها جمع البيانات وحل المشكلة لتحقيق أهداف البحث مهما كانت تلك الأدوات من بيانات وعينات وأجهزة " (١)، وقد استخدمت الباحثة الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات الآتية :

٣ - ٣ - ١ الأجهزة .

- ✓ حاسبة نوع Accer عدد ( ٤ ) .
- ✓ حاسبة محمولة نوع Dell عدد ( ٥ ) .
- ✓ جهاز تسجيل صوت نوع Genex عدد ( ١ ) .
- ✓ لاقط صوتي Microphone .
- ✓ كاميرا نوع Sony يابانية الصنع عدد ( ٤ ) .
- ✓ حامل ثلاثي عدد ( ٤ ) .
- ✓ حاسبات مكتبية نوع ( LG ) عدد ( ١٠ ) .

٣ - ٣ - ٢ الأدوات .

- ✓ برنامج Multimedia Builder Ver 4.9.8.13 .
- ✓ برنامج Media Studio Pro Ver 8 .
- ✓ برنامج Adobe Photoshop CS<sub>3</sub> .
- ✓ برنامج Cool Record Edit Deluxe .
- ✓ برنامج Xilisoft Avi Mpeg Converter .
- ✓ برنامج Microsoft Paint .
- ✓ برنامج Nero Star Smart .

٣ - ٣ - ٣ وسائل جمع المعلومات .

- ✓ المصادر العربية والأجنبية .
- ✓ استمارة تقييم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي .ملحق (٣)
- ✓ المقابلات الشخصية ، الملحق ( 1 ) .
- ✓ الاختبارات والقياس .
- ✓ فريق العمل المساعد ، الملحق ( 2 ) .

(١) وجيه محجوب . أصول البحث العلمي ومناهجه . ( دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان : ٢٠٠٢ ) ص ١٦١ .

### ٣ - ٤ تحديد مهارات البحث .

بعد اطلاع الباحثة على منهج كلية التربية الرياضية للبنات / جامعة بغداد في مادة الجمناستك الإيقاعي للمرحلة الأولى ، وسؤال مدرسات المادة (\*) عن المهارات الأساسية لأداة الشاخص التي تُعطى في بداية المنهج تم تحديد مهارة المرجحة الدائرية المتعاكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي .

تبدأ المهارة من الوقوف والذراع اليمنى إماما والذراع اليسرى خلفا وعلى استقامة واحدة. ثم مع البدء بأخذ خطوة الفالس تبدأ الطالبة بمرجحة الذراعين بحركة دائرية تبدأ في أن واحد وبشكل متبادل فتكون خطوة الفالس مرافقة لحركة الذراعين الدائرية ومتى ما يلتقي الشاخصان في الأعلى يؤدي الضرب الإيقاعي، والشكل (١) يوضح ذلك .



شكل (١)

يوضح تفاصيل مهارة المرجحة الدائرية المتعاكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي.

### ٣ - ٥ إجراءات البحث .

#### ٣ - ٥ - ١ التجربة الاستطلاعية الأولى.

قامت الباحثة باختيار قاعة الجمناستك في كلية التربية الرياضية في الجادرية لإجراء التجربة الاستطلاعية الأولى وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأحد الموافق ٢١ / ١ / ٢٠٠٩ ، وقد صُوّر الأنموذج بعد اخذ الموافقات الأصولية من عمادة الكلية بعدها عُرضت الأفلام المصورة على خبراء التعلم الحركي والجمناستك للاستفادة من آرائهم في نوعية التصوير وطريقة الأداء فضلاً عن وضوح الصورة

(\*) مدرسات المادة هن أ.م.د اسيا كاظم , م.د ايناس سلمان .

وزوايا التصوير ، إذ تم التثبت من كفاية وصلاحية الأجهزة للبدء بالتصوير وكذلك فقد حددت مواقع الكاميرات الأربعة .

٣ - ٥ - ٢ خطوات إعداد البرنامج التعليمي.

٣ - ٥ - ٢ - ١ المرحلة الأولى : إعداد سيناريو البرنامج التعليمي

### . Hypermedia

قامت الباحثة بإعداد السيناريو الخاص بالبرنامج وكيفية إعداده وزوايا التصوير والنصوص التي سوف توضع في البرنامج فضلاً عن النصوص المقروءة عند التعليق على المهارة وعلى الشكل الآتي :

- ١ . تحديد الشكل العام للبرنامج وعمل تخطيط على الورق .
- ٢ . تحديد النقاط المهمة في المهارة وتسجيلها في استمارات خاصة .
- ٣ . كتابة النصوص التي سوف تظهر في البرنامج .
- ٤ . كتابة النصوص التي سوف تسجل تعليقاً على الأداء .
- ٥ . كتابة الأسئلة الخاصة بالمهارات التي سوف تكون جزء من البرنامج .
- ٦ . اختيار الأنموذج الذي سيقوم بأداء المهارات .
- ٧ . اختيار قارئ التعليق .
- ٨ . تحديد الصور التي سوف تكون خلفية لواجهات البرنامج .
- ٩ . اختيار الموسيقى .

٣ - ٥ - ٢ - ٢ المرحلة الثانية : تصوير الأنموذج .

رشح أنموذجان<sup>(\*)</sup> اثنان من أجل إجراء عملية تصوير المهارة الخاصة بالبرنامج المزمع إعداده . ثم قامت الباحثة بإجراء التصوير بعد أن اختيرت قاعة الجمناستك في كلية التربية الرياضية / الجادرية وذلك تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأحد المصادف ٢٥ / ١ / ٢٠٠٩ وبعد الانتهاء من إعداد وترتيب الفلم الخاص بتصوير الأنموذج ، عُرض الفلم على مجموعة من الخبراء<sup>(\*\*)</sup> للاستفادة من آرائهم في نوعية التصوير وطريقة أداء الأنموذج عند التصوير فضلاً عن مدى وضوح الصورة وزوايا التصوير .

٣ - ٥ - ٢ - ٣ المرحلة الثالثة : التصوير الفيديوي والفوتوغرافي .

بعد أن اختير موقع تصوير مهارات البرنامج تمت عملية التصوير الفيديوي في قاعة الجمناستك للنساء في كلية التربية الرياضية / الجادرية في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأربعاء المصادف ٢٨ / ١ / ٢٠٠٩ وقد وُضعت كاميرات التصوير على الشكل الآتي ، وكما موضحة بالشكل ( ٢ ) .

- ١ - الكاميرا الأولى : وضعت على الجانب الأيسر وبصورة عمودية على المستوى الجانبي من الأنموذج وعلى بعد خمسة أمتار .
- ٢ - الكاميرا الثانية : وضعت بزواوية ٤٥° مع الأنموذج على الجانب الأيمن وعلى بعد خمسة أمتار .

(\*) الأنموذجان هما :

١- أ.م.د هدى شهاب جاري / بطلة العرب والقطر بالجمناستك سابقاً وتدرسية في كلية التربية الرياضية للبنات / جامعة بغداد حالياً .

٢- م.د ايناس سلمان علي / تدرسية في كلية التربية الرياضية للبنات / جامعة بغداد .

(\*\*) الملحق (١) .

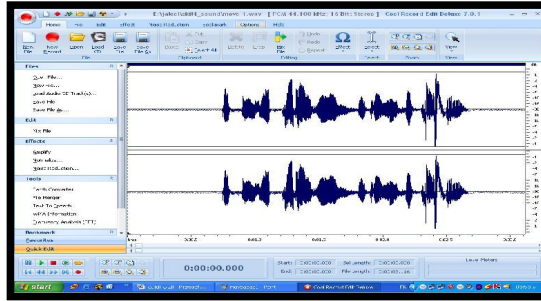
٣- الكاميرا الثالثة : وُضعت بزواوية  $٥٥^\circ$  مع الأنموذج على الجانب الأيسر وعلى بعد خمسة أمتار .

الكاميرا الرابعة : تم التصوير بهذه الكاميرا من الأعلى واستخدمت لتصوير الأجزاء المهمة من الأداء أيضا ( مثل بعض حركات الرجلين والذراعين وحركة الأداة والمسكات ) . وقد رافق عملية تصوير الأنموذج فيديو عملية التصوير الفوتوغرافي إذ ألتقطت أكثر من ( ١٥٠ ) صورة فوتوغرافية تمثل المراحل المختلفة للمهارة باستخدام كاميرا بمواصفات عالية تحوي ذاكرة بحجم ( ٢ كيكابايت ) تمهيداً لنقلها إلى الحاسبة الالكترونية واستخدامها في إنشاء البرنامج التعليمي .



الشكل ( ٢ ) يوضح مواقع الكاميرات المستعملة في التصوير

٣ - ٥ - ٢ - ٤ المرحلة الرابعة : مرحلة تسجيل التعليق .  
سُجِّل التعليق الصوتي الخاص بالبرنامج التعليمي باستخدام برنامج التسجيل الصوتي Cool Record Edite Deluxe ، وكما موضح بالشكل ( ٣ ) وقد استغرقت عملية التسجيل أكثر من ( ١٥ ) يوماً تضمنت عملية تسجيل الصوت (\*) ، وإجراء التعديلات عليه وكذلك إعادة تسجيل بعض الفقرات التي خضعت لتعديل الخبراء (\*\*). بعد عرضها عليهم ، فضلاً عن تحويل الصوت الى ملفات يمكن التعامل معها بسهولة في البرنامج الرئيس الذي سيتم إعداده .



شكل ( ٣ ) يوضح الواجهة الرئيسة لبرنامج Cool Record Edite Deluxe

(\*) قام بقراءة التعليق م.د. إناس سلمان علي / جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية للبنات .  
(\*\*) ملحق ( ١ ) .

- ٣ - ٥ - ٢ - ٥ المرحلة الخامسة : مرحلة طباعة النصوص .  
قامت الباحثة بطباعة النصوص المطلوب وضعها في البرنامج التعليمي وتسليمها الى معد البرنامج (\*) على شكل ملفات Document .  
٣ - ٥ - ٢ - ٦ المرحلة السادسة : المعالجة الفيديوية للأفلام المسجلة .  
باستخدام برنامج Xilisoft AVI MPEG Converter ، شكل ( ٤ ) و ( ٥ ) ، وتم معالجة الأفلام المصورة وكان الغرض من هذه المعالجة إجراء الآتي :
- ١- عمليات المونتاج وحذف اللقطات غير المرغوب بها .
  - ٢- دمج الأفلام المصورة بالكاميرات الأربع .
  - ٣- تحويل الأفلام من النوع الخام الى النوع الذي يمكن التعامل معه في البرنامج التعليمي الذي أعد حسب المواصفات الآتية :

PAL ( 25 fps ) .

MPEG files .

24 bite , 325 x 288 , 25 fps .

Frame – based .

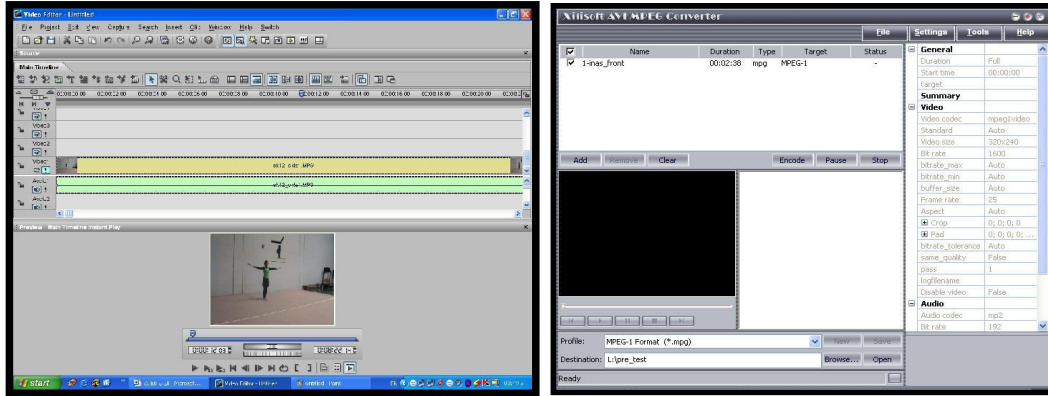
( Video data rate : 1150 kbps ) .

( Video CD – PAL ) 4:3 .

Audio data rate : 224 kbps .

MPEG audio layer 2,44.1 KH , stereo .

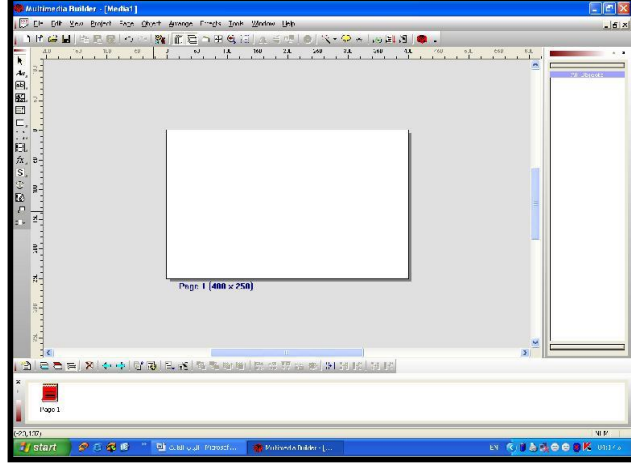
- ٤ - تنظيم ملفات الأفلام المسجلة في ملفات لكي يسهل التعامل معها في إجراءات البحث اللاحقة .



شكل ( 5,4 ) يوضح الواجهة الرئيسية لبرنامج Media Studio Pro Ver 8

(\*) معد البرنامج السيد عبد الجليل جبار / جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .

٣ - ٥ - ٢ - ٧ المرحلة السابعة : مرحلة تصميم البرنامج .  
لغرض تصميم وإعداد البرنامج التعليمي تم استخدام برنامج Multimedia Builder 4.9.8 إذ يعد أفضل برامج العروض التقديمية والاحترافية ويمتاز بصغر حجمه وإمكانية التعامل معه من المستخدم بسهولة كما في الشكل ( ٦ ) .



شكل ( ٦ ) يبين الواجهة الرئيسية لبرنامج Multimedia Builder 4.9.8

وقد صُمم البرنامج على شكل واجهات متعددة ليسهل على المستخدم الانتقال والوصول الى الواجهة المطلوبة الواجهة الاولى .

في الواجهة الرئيسية توجد مجموعة من المفاتيح ، وعند الضغط على هذه عبارة (مفتاح ) لنرحل معاً يتم الدخول الى الواجهة الاولى مع سماع صوت المُعلقة تقول ( لنرحل معاً ) ، و يوضح الشكل ( ٧ ) الواجهة الاولى .



شكل ( ٧ ) يوضح الواجهة الاولى للبرنامج التعليمي

ويظهر في هذه الواجهة مفاتيح عديدة وكما يأتي :  
١- مفتاح الجمناستك الايقاعي :

وعن طريقه يتم الدخول الى الواجهة الخاصة بشرح مختصر عن الجمناستك الايقاعي مع الصور والتعليق ، وعند وضع مؤشر الفارة فوق هذه العبارة يسمع صوت التعليق بعبارة ( الجمناستك الايقاعي ) ، وكما موضح بالشكل ( ٧ ) .



٢- مفتاح الشاخص :

وعن طريقه يتم الدخول الى الواجهة الخاصة بشرح مختصر عن الشاخص بالصور والتعليق ، وعند وضع مؤشر الفارة فوق هذه العبارة يسمع صوت التعليق بعبارة ( الشاخص ) ، و يبين الشكل ( ٨ ) هذه الواجهة .



شكل ( ٨ ) يوضح الواجهة الرئيسة لشرح الشاخص

وتحتوي هذه الواجهة على :

- مفتاح الشاخص : عند الضغط على هذا المفتاح فان ذلك يؤدي الى ظهور فيلم داخل المربع الذي يتوسط هذه الواجهة ، مع خروج صوت التعليق بالاتي :  
( الشاخص هو اداة كانت تستخدم سابقاً لتقوية عضلات الكتفين والجذع....الخ )
- مفتاح مواصفات الشاخص : عند الضغط على هذا المفتاح فان ذلك يؤدي الى ظهور مجموعة صور خاصة بمواصفات الشاخص تتغير باستمرار داخل المربع الذي يتوسط هذه الواجهة ، مع خروج صوت التعليق لقراءة مواصفات الشاخص .
- مفتاح قياسات الشاخص : عند الضغط على هذا المفتاح فان ذلك يؤدي الى ظهور مجموعة صور خاصة بقياسات الشاخص تتغير باستمرار داخل المربع الذي يتوسط هذه الواجهة ، مع خروج صوت التعليق لقراءة قياسات الشاخص .
- مفتاح العودة الى الواجهة الرئيسة : عند الضغط على هذا المفتاح فان ذلك يؤدي الى العودة الى الواجهة الرئيسة ، شكل ( ٧ ) .

٣- مفتاح الهايبرميديا : عن طريق هذا المفتاح يتم الدخول الى الواجهة الخاصة بشرح مختصر عن الهايبرميديا مع الصور والتعليق ، وعند وضع مؤشر الفارة فوق هذه العبارة يسمع صوت التعليق بعبارة ( الهايبرميديا ) ، وكما مبين بالشكل ( ٩ ) .



شكل ( ٩ ) يوضح الواجهة الخاصة بشرح الهايبرميديا

ظهور هذه الواجهة يكون مقترناً بالموسيقى الهادئة مع التعليق .  
التي تحتوي على المفاتيح الآتية :

مفتاح العرض بالسرعة الاعتيادية .

عند الضغط على هذا المفتاح يظهر الفيلم الخاص بالمهارة ، ويكون العرض بالسرعة الاعتيادية من زوايا عديدة ( الأمام وجانب اليسار واليمين ومن الأعلى) ، ويرافق العرض الفيديوي موسيقى مناسبة مع الأداء .

مفتاح العرض بالسرعة البطيئة .

عند الضغط على هذا المفتاح يظهر الفيلم الخاص بالمهارة ، ويكون العرض بالسرعة البطيئة من زوايا عديدة أيضا ( الأمام وجانب اليسار واليمين ومن الأعلى) ، ويرافق العرض الفيديوي موسيقى مناسبة مع الأداء .

جـ. مفتاح تفاصيل دقيقة عن المهارة .

عند الضغط على هذا المفتاح يظهر الفيلم الخاص بالتفاصيل الدقيقة عن المهارة التي يتم فيها شرح التفاصيل الدقيقة عن المهارة ابتداءً من وقفة الاستعداد مروراً بالجزء الرئيس وانتهاءً بالجزء الختامي ، ويرافق هذا الفيلم موسيقى مناسبة مع التعليق ، ويكون التعليق مرافقاً للتأثيرات ( بالأسهم أو الدوائر ) التي وُضعت على الأجزاء المهمة مثل حركة الرجلين وحركة الذراعين مع إدخال بعض الصور الفوتوغرافية في أثناء الشرح للأجزاء التي تحتاج إلى تفصيل أكثر د. مفتاح نقاط واجب التأكيد عليها .

عند الضغط على هذا المفتاح تظهر واجهة جديدة خاصة بها .

وهناك الواجهة الخاصة بالأسئلة حول المهارة وتظهر في هذه الواجهة مجموعة من الأسئلة الخاصة بالمهارة وعددها خمسة أسئلة .

وبعد الإجابة الصحيحة يسمع صوت التعليق بأحد العبارات التشجيعية الآتية ( جيد – أحسنت – ممتاز – إجابتك صحيحة ) أما إذا كانت الإجابة خاطئة يسمع صوت التعليق بأحد العبارات الآتية ( خطأ – حاولي مرة أخرى – لقد أخطأت – إجابتك خاطئة ) .

وفي كلا الحالتين(الإجابة بصح أو خطأ) يظهر داخل هذه الواجهة الإجابة الصحيحة على شكل فيلم أو صورة مع التأثير على المنطقة التي تخص الإجابة عن السؤال .

و. مفتاح تحركي معي . عند الضغط على هذا المفتاح تظهر الواجهة الخاصة بها التي تتم في الجزء العملي من الدرس ، إذ تقوم الطالبة بتتبع خطوات الأداء بصورة متسلسلة مع العرض بالسرعة الاعتيادية والبطيئة والتركيز على كل جزء مع التعليق والموسيقى المناسبة .

فعلی سبیل المثال عند الضغط على أول مفتاح تظهر مجموعة من الصور ، التي تشرح الوضع الابتدائي للمهارة ويظهر أيضا وضع القدمين من زوايا مختلفة فضلاً عن التعليق عن كيفية أداء هذا الوضع مع مرافقة موسيقى مناسبة .

### ٣ - ٥ - ٣ إجراء التصحيحات حسب رأي الخبراء .

قامت الباحثة بعرض المنهاج التعليمي المعد على الخبراء والمختصين (\*) لغرض بيان صلاحيته من الناحية العلمية ، إذ قام الخبراء بإبداء ملاحظاتهم وتم تسجيلها من الباحثة ، وتسليمها إلى مصمم البرنامج للأخذ بها .

### ٣ - ٥ - ٤ التجربة الاستطلاعية الثانية .

بعد الانتهاء من تصميم البرنامج والتعديلات على وفق ما ارتأى الخبراء قامت الباحثة بإجراء التجربة الاستطلاعية الثانية الخاصة بالبرنامج وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ١٨ / ٢ / ٢٠٠٩ في مختبر الحاسبات في كلية التربية الرياضية للبنات على ( ٧ ) طالبات من خارج عينة البحث وكان الغرض من هذه التجربة ما يأتي :

- ← التثبت من صلاحية الحاسبات في المختبر .
  - ← التثبت من فهم الطالبات لاستخدام البرنامج المعد .
  - ← معرفة الوقت اللازم لانتقال الطالبات من وإلى قاعة الجمناستيك والمختبر .
  - ← معرفة الوقت اللازم لاستخدام البرنامج التعليمي بشكل كامل .
- بعد الانتهاء من هذه التجربة تبين للباحثة ما يأتي :
- ١- الحاجة إلى أجهزة الحاسوب النقال للاستفادة القصوى من وقت استخدام البرنامج من جميع أفراد عينة البحث .
  - ٢- كان معدل الوقت المستغرق للاستخدام من الطالبة ( ٢٠ دقيقة ) .
  - ٣- قدرة الطالبات على استيعاب وفهم البرنامج بشكل واضح .
  - ٤- كان الوقت المستغرق في انتقال الطالبات من قاعة الجمناستيك إلى المختبر حوالي ( ١٥ دقيقة ) وهو وقت طويل نسبياً لكونه شمل تشغيل الحاسبات وإعداد كراسي الجلوس وقد تجاوزت الباحثة هذا التأخير عن طريق قيامها بتشغيل الحاسبات وتهيئة كراسي الجلوس مسبقاً .
  - ٥- كان الوقت اللازم لانتقال الطالبات من قاعة المختبر إلى قاعة الجمناستيك كافياً ولا يؤثر في سير الدرس .

### ٣ - ٥ - ٥ الاختبارات القبليّة .

من أجل أن تكون الاختبارات القبليّة مجدية على وفق الأسس العلمية الصحيحة قامت الباحثة في يوم الأربعاء الموافق ٢٥ / ٢ / ٢٠٠٩ بإعطاء العينة ( المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية ) وحدات تعريفية حول مهارة المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي وبواقع وحدتين تعريفيتين ، بعدها قامت الباحثة بإجراء الاختبارات القبليّة في يوم الأثنين المصادف ٢ / ٣ / ٢٠٠٩ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن طريق تصوير أداء العينة للمهارة وذلك بمساعدة فريق العمل المساعد (\*\*\*) على وفق الطريقة الآتية :

- ١- تثبيت الكاميرا في مكان مناسب يسمح برؤية المهارة بوضوح .
- ٢- ترتيب الطالبات حسب الأرقام من ( ١ - ١٠ ) .

(\*) الملحق (١) .

(\*\*) الملحق (٢) .

٣- قبل بدء الطالبة بأداء المهارة تم تصويرها وهي تحمل رقم تعريفي خاص بها  
٤- تصوير الأداء .

وبعد تصوير جميع أفراد العينة قامت الباحثة بجمع الأفلام المصورة و خزنها على أقراص ليزرية لاستخدامها في إجراءات البحث اللاحقة ، إذ تم خزنها على شكل ملفات على الشكل الآتي :

- ١- ملف رقم ( ١ ) شمل الملفات التصويرية للمهارة للعينة التجريبية.
- ٢- ملف رقم ( ٢ ) شمل الملفات التصويرية للمهارة للعينة الضابطة.

### ٣ - ٥ - ٦ التجربة الرئيسية .

محتوى المنهج التعليمي :

- ← بدأت التجربة الرئيسية في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأربعاء المصادف ٤ / ٣ / ٢٠٠٩ .
- ← مدة المنهج التعليمي كانت أسبوعين .
- ← عدد الوحدات التعليمية خلال المنهج التعليمي ( اربع ) وحدة تعليمية.
- ← تختص كل الوحدات التعليمية بتعليم مهار المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي
- ← نُفذت الوحدات التعليمية من المجموعتين ( الضابطة والتجريبية ) ، بواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع .
- ← زمن كل وحدة تعليمية ( ٩٠ ) دقيقة .
- ← طُبّق المنهج التعليمي باستخدام الكمبيوتر في القسم الإعدادي في بداية الوحدة التعليمية ، الذي يبلغ وقته ( ٤٠ ) دقيقة ، إذ يكون التجمع واخذ الحضور ( ٣ ) دقائق ، و ( ٢٠ ) دقيقة للتفاعل مع البرمجة بوساطة الحاسوب من المجموعة التجريبية التي تكون مهياًة على الحاسوب ، والذي يبعد مسافة قصيرة جداً عن القاعة الداخلية ، أما الإحماء فيكون وقته ( ١٧ ) دقيقة يشمل الإحماء العام تمارين لتهيئة الجسم بشكل عام تشمل جميع أجزاء الجسم ، والتمارين البدنية بحسب ما تحتاج إليه المهارة من تمارين ( أي أجزاء الجسم المعنية بتلك المهارة أكثر من غيرها ) ، ويكون الوقت مقسم بينهما ، ويؤدي الإحماء والتمارين بمصاحبة الموسيقى .
- ← يبلغ زمن القسم الرئيس في الوحدة التعليمية الواحدة ( ٤٥ ) دقيقة ، وتشمل الجزء التطبيقي ( العملي ) التدريب على المهارة المعينة وتكرارها من دون أداة ، وبعدها باستخدام الأداة ( الشاخص ) ، وتصحيح الأخطاء من خلال الرجوع لأجهزة الحاسوب ( لاب توب ) عدد ( ٥ ) ، والرجوع للجزء الذي يراد معرفة التفاصيل ، والأداء الصحيح ويستمر التدريب حسب سرعة الطالبة من دون التدخل من المدرسة ، وينحصر دور المدرسة فقط بالتوجيه وإعطاء الإرشادات والتنبيه على الأخطاء أما التصحيح فيكون من الطالبة للرجوع للبرنامج .
- ← يبلغ زمن القسم الختامي في الوحدة التعليمية الواحدة ( ٥ ) دقائق تتمثل بإعطاء تمارين تهدئة ، وملاحظات عامة والانصراف .

- ← نُفّدت التجربة على وفق الخطوات الآتية :
- ← عزل عينة المجموعة التجريبية والبالغة ( ١٠ ) طالبات وانتقالهم بانتظام إلى مختبر الحاسبات .
- ← تم تشغيل الحاسبات مسبقاً وتشغيل البرنامج التعليمي فيه وإظهار الواجهة الرئيسية من المشرفة على المختبر .
- ← توزيع الطالبات على الحاسبات والعمل على البرنامج في جميع الواجهات عدا واجهة تحركي معي ، اذ يتم العمل على هذه الواجهة داخل قاعة الجمناستك في الجزء العملي من وقت المحاضرة .
- ← بعد انتهاء الوقت المخصص للبرنامج يتم انتقال الطالبات إلى قاعة الجمناستك
- ← تم تهيئة أربع حاسبات نقالة داخل قاعة الجمناستك وتشغيل واجهة تحركي معي ، إذ تقوم الطالبات بتطبيق ما جاء فيها .

### ٣ - ٥ - ٧ الاختبارات البعدية .

أجريت الاختبارات البعدية في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢١-٣/٢٠٠٩ في قاعة الجمناستك وباستخدام الكاميرا نفسها والطريقة نفسها التي تم فيها تصوير الاختبارات القبليّة ، وتحت الظروف المكانية والزمانية أنفسها .

وقد تم تقييم الأداء من لجنة المحكمات بعد أن قسمت المهارة إلى قسمين القسم الأول مهارة أساسية أعطي لها ( ٦ ) درجات والقسم الثاني مهارة ثانوية أعطي لها ( ٤ ) درجات ليكون مجموع الدرجة لكل مهارة ( ١٠ ) درجات ، وقد تم تقييم الأداء من خلال مشاهدة العرض الفيديوي للاختبارين القبلي والبعدى والاحتفاظ ، واحتسبت الدرجة النهائية لكل مهارة بعد أن قومت من أربع محكمات ورئيسة محكمات ، إذ استخرجت الدرجة بحذف أعلى وأوطئ درجة وإيجاد المعدل الوسطي للدرجتين المتبقيتين ثم تجمع مع درجة رئيسة المحكمات وتقسم على اثنين للحصول على الدرجة النهائية ، إذ :

درجة رئيسة المحكمات + معدل الدرجتين الباقيتين

الدرجة النهائية =

٢

### ٣ - ٦ الوسائل الاحصائية .

عولجت البيانات بواسطة نظام SPSS وذلك باستخدام القوانين الآتية وذلك لتحقيق أهداف البحث وفروضه :

- ١- الوسط الحسابي .
- ٢- الانحراف المعياري .
- ٣- اختبار ( T ) للعينات المستقلة .
- ٤- اختبار ( T ) للعينات المتناظرة .

#### ٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها .

من أجل تحقيق الأهداف والفروض في استخدام ( الهبيرميديا ) وأثرها في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي . عرضت النتائج وحُلَّت ونوقشت في ضوء البيانات العلمية التي توصلت إليها الباحثة للاختبارات القبلية والبعديّة .

#### ٤ - ١ عرض وتحليل نتائج المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس الضرب الإيقاعي في الاختبارين ( القبلي - البعدي ) للمجموعة الضابطة .

جدول (٣)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ( T ) المحسوبة للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مهارة المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي .

المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة ( t ) المحسوبة* الدلالة الإحصائية
	س	ع	س	ع	
المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي .	١.٢٠٠	٠.٤٢١	٣.٧٠٠	١.٧٦٧	٤.٧٩٢
* قيمة ( t ) الجدولية ( ١.٨٣٣ ) تحت درجة حرية ( ٩ ) ومستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) .					

تظهر النتائج المعروضة في الجدول ( ٣ ) أن قيمة الوسط الحسابي لمهارة المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي . فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة ( ١.٢٠٠ ) وبانحراف معياري قدره ( ٠.٤٢١ ) ، بينما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي ( ٣.٧٠٠ ) وبانحراف معياري ( ١.٧٦٧ ) ، أما قيمة ( t ) المحسوبة فكانت ( ٤.٧٩٢ ) وهي أكبر من قيمة ( t ) الجدولية البالغة ( ١.٨٣٣ ) وبدرجة حرية ( ٩ ) وتحت مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) مما يدل على وجود فروق معنوية لمصلحة الاختبار البعدي .

#### ٤ - ٢ عرض وتحليل نتائج المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي في الاختبارين ( القبلي - البعدي ) للمجموعة التجريبية .

جدول ( ٤ )

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ( T ) المحسوبة للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي .

المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة ( t ) المحسوبة* الدلالة الإحصائية
	س	ع	س	ع	
المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي	١.٣٠٠	٠.٦٧٤	٨.٣٠٠	١.٢٥١	١٧.٧٤٨
* قيمة ( t ) الجدولية ( ١.٨٣٣ ) تحت درجة حرية ( ٩ ) ومستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) .					

من الجدول ( ٤ ) نلاحظ أن قيمة الوسط الحسابي لمهارة المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي

للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ( ١.٣٠٠ ) وبانحراف معياري مقداره (٠.٦٧٤)، بينما بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي ( ٨.٣٠٠ ) وبانحراف معياري ( ١.٢٥١ ) ، أما قيمة ( t ) المحسوبة فكانت ( ١٧.٧٤٨ ) وهي أكبر من قيمة ( t ) الجدولية والبالغة ( ١.٨٣٣ ) وبدرجة حرية ( ٩ ) وتحت مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) ، مما يدل على وجود فروق معنوية لمصلحة الاختبار البعدي.

#### ٤- ٣ عرض نتائج اختبار المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي في الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها .

جدول ( ٥ )

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ( T ) المحسوبة ودلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية لمهارة المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب

الإيقاعي .

المهارات	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ( t ) المحسوبة* الدلالة الإحصائية
	س	ع	س	ع	
المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي .	٣.٧٠٠	١.٧٦٧	٨.٣٠٠	١.٢٥٢	٦.٧١٨ معنوي
* قيمة ( t ) الجدولية ( ١.٧٤٣ ) تحت درجة حرية ( ١٨ ) ومستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) .					

يبين الجدول ( ٥ ) نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة لمهارة المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي. فكانت نتائج الوسط الحسابي لمهارة المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي فالوسط الحسابي والانحراف المعياري في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة فكانت ( ٣.٧٠٠ ) و ( ١.٧٦٧ ) وللمجموعة التجريبية ( ٨.٣٠٠ ) و ( ١.٢٥١ ) أما قيمة ( T ) المحسوبة فكانت ( ٦.٧١٨ ) وهي أكبر من قيمة ( T ) الجدولية البالغة ( ١.٧٤٣ ) وبدرجة حرية ( ١٨ ) ، مما يدل على وجود فروق معنوية لمصلحة الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .

#### ٤- ٤ مناقشة النتائج.

من خلال عرض وتحليل نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية اتضح أن المجموعة التجريبية حققت نتائج معنوية وهذا يعني إن المجموعة التجريبية حققت نتائج أفضل من المجموعة الضابطة ، وتعزو الباحثة ذلك إلى التعليم على وفق برنامج ( الهبيرميديا ) الذي كان له الأثر الكبير في التعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي ، إذ إن ( الهبيرميديا ) من أكثر الأساليب تطوراً نتيجة لدمجه أشكال متعددة من الوسائط التعليمية التي تتيح للمتعلم استخدام حواسه وتفكيره للتعلم على وفق أهداف تعليمية محددة ومدروسة فهو يوفر فرصة كبيرة للتعلم والتقدم في الأداء ، وهذا ما أشارت إليه ( زينب أمين ٢٠٠٠ ) " أن أسلوب الهبيرميديا يتيح للمتعلم استخدام المعلومة أو جزء منها بنتابع مناسب " (١) .

(١) زينب محمد أمين . إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم . ( دار الهدى للنشر والتوزيع ، المنيا: ٢٠٠٠ ) ص ١٩١ .

كما ترى الباحثة أن المجموعة الضابطة قد تعلمت بأسلوب ( الشرح والعرض) من المدرسة وهو الأسلوب المتبع في التدريس وهذا الأسلوب لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمات ، ولا يهتم بشخصية المتعلم ويتعاضى عن ميوله . وهذا ما تشير إليه ( دعاء محمد ) من إن " الأسلوب المتبع لا يتيح فرصة للمتعلم للتفاعل الاجتماعي والتزود بالخبرات التي تساعد في التعلم ومواجهة مشكلاته " (١) ، كما يمكن أن نعزو سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة إلى استخدام الحاسوب وسيلة مساعدة على التعلم ، إذ استطاع هذا الجهاز أن يلبي حاجة المتعلمة لمعرفة كيفية أداء المهارة ومنذ المراحل الأولى للتعلم وذلك من خلال العرض للمهارة مع الشرح وبكامل أقسامها بالصورة الاعتيادية والبطيئة مما وفر فرصة جديدة لفهم المهارة واستيعابها بشكل أسرع ، وهذا يتفق مع نتائج دراسة ( ساهرة رزاق ، ١٩٩٣ ) إذ أشارت إلى " احتياج الطالبة المبتدئة في بداية مراحل التعلم إلى معرفة كيفية أداء المهارات بالصورة الاعتيادية والبطيئة والتي قد لا يوفرها الأنموذج الحي نتيجة السرعة في أداء بعض المهارات " (٢) ، وهذا ما أكدته ( علي محمد عبد المجيد ) أن " الحاسب الالكتروني يلعب دوراً كبيراً وهاماً في العملية التعليمية فهو يستطيع أن يضفي على العملية التعليمية حيوية وبعداً تقنياً جديد ليبعد بها عن الطريقة التقليدية حيث يساعد المدرسين والطلبة في حل مشاكلهم بجميع أنواعها ويساعدهم على الوصول إلى أهدافهم وتحقيقها وإكساب الطلاب المهارات التعليمية ونقل الخبرات إليهم " (٣)

كما يشار إلى أن البرامج المتعددة الوسائط تعمل على تحسين عملية التعلم وتقدم عروض أكثر تفاعل وتنسيق وتكامل بين عناصرها من ( صوت ، صورة ، رسوم متحركة ) مما يزيد من تذكر المتعلم للمعلومة وتحدث تطوراً في بيئة المتعلم (٤) ، وهذا ما عملت به الباحثة خلال تنفيذها لمفردات المنهاج التعليمي لطالبات المرحلة الأولى في مادة الجمناستك الإيقاعي التي أدت إلى تعلم أفضل وأكثر فاعلية من المجموعة الضابطة ، وترى الباحثة أن الطالبات اللواتي تعلمن باستخدام برنامج الهيبرميديا استفدن منه كثيراً ، إذ أنه أعطى فرصة كافية للتعلم لأنه قدم نوعاً مميزاً للتفاعل بينه وبين الطالبات بحيث تستجيب الطالبات للبرنامج بشكل سريع ثم يعطي الحاسوب تعزيزاً في شكل تأكيد صحة إجابة الطالبة تغذية راجعة ، أما إذا أخطأت الطالبة فيمنحها البرنامج فرصة أخرى لتصحيح الإجابة ومن ثم اكتساب المهارة المطلوبة ، كما إن الطالبة تتعلم بالسرعة التي تناسب قدرتها ، وان البرنامج الذي أعد باستخدام الهيبرميديا يعرض المادة بشكل منظم ودقيق ومقنن وهذا أدى إلى تطور تعلم طالبات المجموعة التجريبية ، وهذا أكبر إثبات في هذا البحث إذ إن تعلم المرحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي من خلال البرنامج

(١) دعاء محمد محب الدين . تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة رمي القرص . ( أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠ ) ص ١٠٠ .

(٢) ساهرة رزاق . اثر النموذج بواسطة الأجهزة السمعية البصرية على الأداء الحركي في الجمناستك الإيقاعي . ( رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٣ ) ص ٨٠ .

(٣) علي محمد عبد المجيد . اثر استخدام بعض الوسائل التكنولوجية على تدريس مهارات وحدة تعليمية في درس التربية الرياضية . ( مجلة علوم وفنون الرياضة ، م ، العدد ١ ، ٢ ، ٣ ، القاهرة : جامعة حلوان ، ١٩٩٦ ) ص ١٤١ .

(٤) محمود محمد . فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل القائمة على الرسوم والصور المتحركة في تعليم المهارات الحركية . ( أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، القاهرة : ٢٠٠٠ ) ص ١٧٧ .



الذي أُعدّ والمكون من برامجيات عديدة شاركت من خلالها ، إذ تجمع كثير من الحواس التي شاركت في تعلم المهارات ، إذ كانت الفرصة كبيرة للتعلم لأن الوسائط المتنوعة كان لها الأثر الكبير في مشاركة الحواس والتمتع بكل محتويات البرنامج المشوق من حيث الواجهات الملونة والمعدة بشكل جميل ومشوق وما تحويه من ( تعليقات ، وموسيقى ، ورسوم ، وصور فيديو ، وصور فوتوغرافية ، ونصوص توضيحية مع أسئلة تخص المهارة ) ، وهذا ينطبق مع ما أشارت إليه ( وفيقة مصطفى حسن أبو سالم ) " أن الهيبريميديا عبارة عن بناء أو هيكل تدريجي للمعلومات حيث تقدم المعلومة بواسطة الصورة والرسوم الثابتة والمتحركة والأشكال التوضيحية والأفلام ولقطات الفيديو المتحركة والثابتة والمؤثرات الصوتية وأشكال الخطوط وأنماطها وأشكال ظهور النصوص والألوان المختلفة" <sup>(١)</sup> ، كما يعد " الصوت من أهم عناصر الهيبريميديا فهو يشد انتباه المتعلم ويحفزه على الحفظ ويعزز الصورة ويحقق التفاعل والانفعال مع البرنامج" <sup>(٢)</sup> ، وهذا ما يحقق أهداف وفروض الباحثة .

## ٥ - الاستنتاجات والتوصيات.

### ٥ - ١ الاستنتاجات.

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال التجربة الميدانية والمعالجات الإحصائية المناسبة فقد تم التوصل الى الاستنتاجات الآتية :

- ✓ كلا الأسلوبين ( الهيبريميديا ) ، والأسلوب المتبع لهما تأثير ايجابي في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي.
- ✓ تفوق أسلوب(الهيبريميديا)على الأسلوب المتبع ايجابياً في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي.

### ٥ - ٢ التوصيات .

في ضوء ما توصلت إليه الباحثة من نتائج ، توصي الباحثة بما يأتي :

- ✓ استخدام ( الهيبريميديا ) عن طريق الحاسوب في تعلم المرجحة الدائرية المتعكسة مع خطوة الفالس والضرب الإيقاعي.
- ✓ تعلم المهارات الأساسية للجمناستك الإيقاعي وبجميع أدواته ( الكرة ، والطوق ، والشاخص ، والشريط ) ، ودمجها لتكوين تشكيلة حركية الأسلوب نفسه.
- ✓ استخدام الحاسوب وسيلة مساعدة لتوظيف أسلوب الهيبريميديا عن طريق البرمجة في عملية التعلم لتوفير الوقت والجهد من المدرس في إيصال المادة العلمية .
- ✓ اعتماد هذه البرامج لتعليم فئات عمرية مختلفة من اجل تطوير هذه الرياضة في قطرنا ، ولاسيما الفئات العمرية الصغيرة .

(١) وفيقة مصطفى . مصدر سبق ذكره . ص ٣٤٧ .

(٢) المصدر السابق نفسه . ص ٣٤٩ .

## المصادر العربية .

- ✓ احمد إبراهيم قنديل . التدريس بالتكنولوجيا الحديثة . ط١ ( القاهرة : دار عالم الكتب للنشر ، ٢٠٠٦ ) .
- ✓ بارا بارا سيلز وريتاتشي . تكنولوجيا التعليم التعريف ومكونات المجال . ( ترجمة ) بدر بن عبد الله الصالح ( مكتبة الشفري ، الرياض : ١٩٩٨ ) .
- ✓ دعاء محمد محب الدين . تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة رمي القرص . ( أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠ ) .
- ✓ زينب محمد أمين . إشكاليات حول تكنولوجيا التعليم . ( دار الهدى للنشر والتوزيع ، المنيا : ٢٠٠٠ ) .
- ✓ ساهرة رزاق . اثر النموذج بواسطة الأجهزة السمعية البصرية على الأداء الحركي في الجمناستيك الإيقاعي . ( رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٣ ) .
- ✓ عفاف عثمان عثمان . استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية . ط١ ( دار الوفاء للطباعة والنشر ، الإسكندرية : ٢٠٠٨ ) .
- ✓ علي محمد عبد المجيد . اثر استخدام بعض الوسائل التكنولوجية على تدريس مهارات وحدة تعليمية في درس التربية الرياضية . ( مجلة علوم وفنون الرياضة ، م٨ ، العدد ١ ، ٢ ، ٣ ، القاهرة : جامعة حلوان ، ١٩٩٦ ) .
- ✓ الغريب زاهر إسماعيل . تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعلم . ( عالم الكتاب ، القاهرة : ٢٠٠١ ) .
- ✓ مایسة محمد عفيفي السيد . فاعلية استخدام الهبيريديا على تعلم سباحة الزحف على الظهر للطلبات المبتدئات . ( أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٦ ) .
- ✓ محمد سعد زغلول ومكارم حلمي ابو هرجة وهاني سعيد عبد المنعم . تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية . ط١ ( مركز الكتاب للنشر ، القاهرة : ٢٠٠١ ) .
- ✓ محمود محمد . فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل القائمة على الرسوم والصور المتحركة في تعليم المهارات الحركية . ( أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، القاهرة : ٢٠٠٠ ) .
- ✓ نصر الدين العياضي والصادق رابح . الوسائط المتعددة وتطبيقاتها في الإعلام والثقافة والتربية . ط١ ( دار الكتب الجامعة ، العين - الإمارات : ٢٠٠٤ ) .
- ✓ وجيه محجوب . أصول البحث العلمي ومناهجه . ( دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان : ٢٠٠٢ ) .
- ✓ وفيقة مصطفى حسن أبو سالم . تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية الرياضية . ط٢ ( ك١ ، منشأة المعارف ، الإسكندرية : ٢٠٠٧ ) .

ملحق (١)

أسماء الخبراء والمختصين الذين تم عرض الأبحاث عليهم

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د يعرب خيون	تعلم حركي / جمناستك فني	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .
٢	أ.د اميرة عبد الواحد	تعلم حركي / جمناستك ايقاعي	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .
٣	أ.م.د عادل فاضل	تعلم حركي / مبارزة	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .
٤	أ.م.د اسيا كاظم	تعلم حركي / جمناستك	متقاعدة
٥	أ.م.د محمد جواد	فسلجة / جمناستك فني	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .
٦	أ.م.د ياسر نجاح	بايوميكانيك / جمناستك فني	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .
٧	أ.م.د جهاد الراوي	حاسبات	المركز القومي للحاسبات .
٨	أ.م.د رؤوف سمكو	هندسة حاسبات	جامعة اربيل / كلية العلوم .
٩	أ.م.د هدى شهاب	بايوميكانيك / جمناستك فني	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية للبنات .
١٠	م.د احمد ثامر	بايوميكانيك / سباحة	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .
١١	م.د شيماء مطر	جمناستك ايقاعي	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الرياضية
١٢	م.د خلود لايد	جمناستك ايقاعي	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .
١٣	م.م نهى محسن	جمناستك ايقاعي	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .

ملحق (٢)

فريق العمل المساعد

ت	الاسم	مكان العمل
١	أ.م.د هدى شهاب	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية للبنات .
٢	أ.م.د هدى حميد	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .
٣	أ.م.د ياسر نجاح	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .
٤	م.د ايناس سلمان	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية للبنات .
٥	م.م عبد الجليل جبار	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية .

